AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 16.° Nº 734 13 DE OCTUBRE DE 1950



1945 - 17 DE OCTUBRE - 1950

DIA DE LA LEALTAD

UN PESO



Año del Libertador General San Martín

EL CONDOR

(EMPRESA NACIONAL)

INFORMES Y PASAJES:

P. CONSTITUCION: *Garay 1051 - T. E. 26, Garay 5067-5088*

ADMINISTRACION: *Patagones 1002 - T. E. 26, Garay 5061*

LA PLATA: *Calle 1 N° 631 - T. E. Paz 6182*

CHASCOMUS: *Hotel Colón - T. E. 177*

DOLORES: *Buenos Aires y L. N. Alem - T. E. 390*

MAIPU: *Confitería y Bar "Maipú" - Belgrano y Sarmiento T. E. 95 - "El Cotillón" T. E. 115*

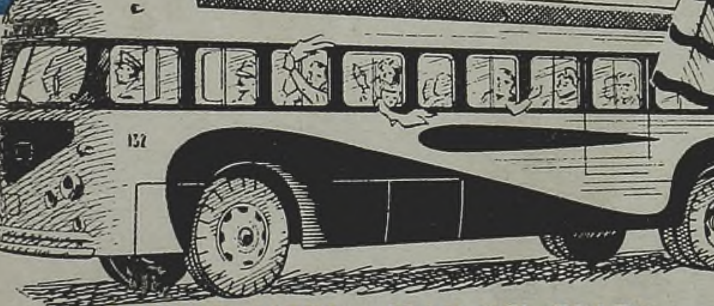
CORONEL VIDAL: *Hotel "Ideal" - T. E. 9*

MAR DEL PLATA: *Estación Terminal "Presidente Perón" Sarmiento y Alberti - T. E. 0486 y 2110*

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

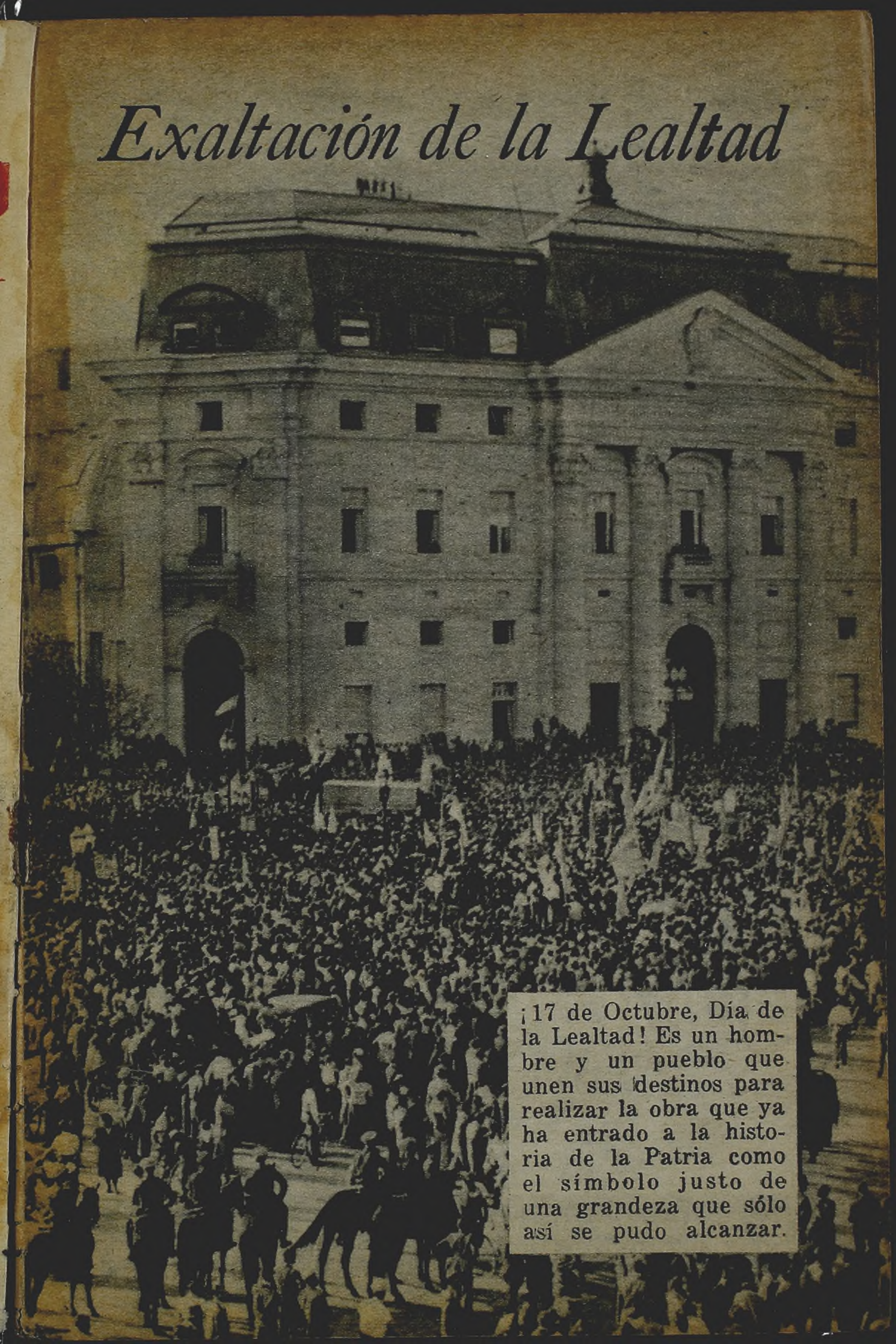
EL CONDOR

GRUPO ATLANTICO



BUENOS AIRES - MAR DEL PLATA
MIRAMAR Y PUEBLOS INTERMEDIOS

Exaltación de la Lealtad



¡17 de Octubre, Día de la Lealtad! Es un hombre y un pueblo que unen sus destinos para realizar la obra que ya ha entrado a la historia de la Patria como el símbolo justo de una grandeza que sólo así se pudo alcanzar.

Todos los medios de transporte se movilizaron aquella memorable jornada para trasladar a la histórica Plaza de Mayo a los miles de obreros que exigían a su líder.

Los descamisados, después de abandonar en espontáneo gesto el trabajo en fábricas y comercios, desembocan en la Plaza de Mayo vitoreando al entonces Coronel Perón.

Una imponente multitud reclama insistentemente el retorno de su líder, el Coronel Perón, dando carácter histórico e inolvidable a la vibrante jornada popular del 17 de Octubre.

Descansan de la dura jornada, refrescándose en las fuentes de Plaza de Mayo, cientos de descamisados que hicieron a pie el largo e histórico viaje desde los pueblos circunvecinos.

He aquí el solemne momento histórico en que el Coronel Perón, reclamado por su pueblo, aparece en los balcones de la Casa Rosada, siendo recibido por un entusiasta clamoreo.

Este fué el corolario de la inolvidable jornada popular del 17 de Octubre. A la izquierda: Jura el General Perón como presidente. A la derecha: Recibe las insignias de su cargo.

La semana a través del objetivo



Habla el Presidente de la República, general Juan Perón, durante el almuerzo que, juntamente con su señora esposa, ofrecieron a los legisladores nacionales del peronismo.

El bloque único del Senado, finalizado el período parlamentario del Año del Libertador General San Martín, agasaja con un almuerzo a la señora Eva Perón.

El secretario privado del Presidente de la Nación, señor Juan Duarte, es objeto de un agasajo por el embajador de Bolivia, al ser condecorado por esa república hermana.

Personal de Vialidad Nacional inaugura un mástil en homenaje al Presidente de la República, General Juan Perón, el cual se ha levantado en el puente Nicolás Avellaneda.

Con la adhesión de numerosa concurrencia, fué celebrado el Día de la Prefectura. Se realizó una emotiva ceremonia, a la que asistieron el ministro de Marina y numerosos invitados.

El Presidente de la Nación y su esposa, doña Eva Perón, reciben en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno a los integrantes del Sindicato de Trabajadores de la Leche.

Una delegación de docentes argentinos entrevista a la señora Eva Perón en su despacho del Ministerio de Trabajo para refirmar su total adhesión a su obra social.

Año XVI - Núm. [illegible] **PBT** [illegible] de octubre de 19[illegible]

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

El Día de la Lealtad

EL pueblo argentino se apresta para celebrar dentro de pocos días un acontecimiento popular que por su profunda repercusión posterior, y por el significado de la acción que lo provocó, iba a incorporarse de manera definitiva a nuestra historia como una de las expresiones más auténticas de la soberanía nacional.

Cuando, después de la inolvidable jornada del 17 de octubre, el gobierno popular del General Perón decretó feriado ese día, lo declaró Día de la Lealtad. Porque fué ese sentimiento noble, puro y desinteresado el que animó a las masas obreras a lanzarse a la calle en un gesto espontáneo y decisivo, sin ninguna especulación previa y sin exigir nada después, reclamando al hombre que, con ese extraordinario instinto de los pueblos, habían reconocido como su líder e identificado indisolublemente con sus postulados y su doctrina.



Los que aquel magnífico 17 de octubre tuvieron ocasión de asistir al desarrollo de los sucesos que fijaron esa fecha en la historia de la argentinidad no podrán olvidar jamás esas desbordantes, sinceras y pujantes manifestaciones del pueblo, que, al colocarse espalda contra espalda junto a su conductor, defendían, defendiéndolo al entonces coronel Perón, su libertad, su seguridad y su porvenir.

Ofrecían las calles de Buenos Aires un aspecto inusitado: compactos grupos de hombres, mujeres y niños cubrieron las arterias ciudadanas en su irresistible reclamo, y en la histórica plaza de Mayo, rodeando la vieja pirámide, se aglutinaron elevando sus insistentes reclamos, que tuvieron como resultado el retorno al pueblo del hombre

del pueblo. El coronel Perón, desde los balcones de la Casa Rosada, volvió a tomar contacto con los "descamisados", que constituían la verdadera masa obrera del país. Resuenan aún en los oídos de los testigos presenciales los clamores de ese pueblo que, victoriosa y jubilosamente, celebraba la recuperación de su líder. La palabra serena y emocionada del coronel Perón rubricó la estupenda revolución popular que, sin saberlo, quizá, señalaba en ese solemne momento algo más que la conquista de un hombre que sabía de sus anhelos, conocía sus problemas, estudiaba sus necesidades y estaba dispuesto a darlo todo por su pueblo. Marcaba el punto de partida de la Nueva Argentina, que ahora, tras un corto número de años transcurridos, se levanta, para asombro y ejemplo del mundo, pujante, poderosa, libre y soberana.

Los hechos han demostrado que ese 17 de octubre el pueblo tenía razón. La extraordinaria evolución que en tan corto lapso ha experimentado el país proporciona a los "descamisados" irrebatibles argumentos que confirman la importancia y el valor de su movimiento.

El pueblo fué leal con Perón aquel 17 de octubre. Y Perón fué leal con su pueblo. Así lo demuestra su excepcional obra de gobierno, que tiene como norte y como meta definida el bienestar de los argentinos y el engrandecimiento del país en beneficio de sus habitantes. Nada ha pedido para sí y todo lo da para su pueblo. Por eso, en esta semana próxima en que se sucederán los extraordinarios actos preparados para la recordación y festejos de la histórica jornada popular, servirán para que, una vez más, los buenos argentinos se hagan presentes para gritar con voz vibrante y el corazón henchido de orgullo: "¡Presente, mi general!".

Tome usted asiento

Si usted se imagina que la gente se ha sentado siempre de la misma manera, se equivoca. Los egipcios de hace cuatro mil años se sentaban tiesos como estacas y con las rodillas y los pies muy juntos. Los griegos y romanos, en cambio, hacían todo lo contrario: encorvaban mucho el cuerpo y apoyaban los codos en los brazos de la silla. En cuanto a los chinos, siempre se sientan con las piernas abiertas, cosa en que se parecen sus hermanos los sajones y normandos de la antigüedad. En realidad, lo que nosotros entendemos por silla o sillón no es muy reciente. Pero la forma de utilizar esos muebles es uno de los índices de la elegancia y la buena educación de cada época. Si un egipcio hubiera cruzado las piernas en tiempos de la Gran Pirámide, lo más probable es que se le hubiera inmolado por mala conducta en el altar de Osiris.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

Charlas del Pebete

DESDE hace un tiempito a esta parte, las noticias del conflicto de Corea han cedido en importancia a las referencias de una guerra que la población porteña, con el auspicio de las autoridades, ha entablado en forma despiadada, resuelta e implacable. El agio y la especulación, que forman un matrimonio de funestas consecuencias para la economía ciudadana, son combatidos hasta en sus últimos reductos por la decisión soberana del respetable público consumidor, que, respondiendo a la voz de "¡Ahura!" lanzada desde la vieja e histórica Casa Rosada, se ha resuelto a proceder "manu militari", frase cuya traducción al criollo quiere decir "garrote en mano", contra los insaciables y audaces especuladores empeñados en explotar las necesidades del pueblo en su propio y exclusivo beneficio.



Los desmanes que habían motivado las excesivas alzas de los precios de todos los artículos y muy especialmente los del vestir y el consumo, amenazaban con un golpe de muerte a la economía familiar. No había aumento de sueldo que aguantara el progresivo embate de los precios contra el presupuesto popular. Por un par de zapatos se cobra



lo que antes se pedía por un diamante, y un traje de confección se vende al precio en que antes era posible adquirir un coche de segunda mano. La carne parece de oro; las verduras, de platino, y la fruta, de ¡qué sé yo!... Y si nos pusiéramos a hacer una lista de todo lo que se encareció en forma tremenda y absurda, necesitaríamos kilos y kilos de papel. Las artimañas y estratagemas ideadas por el ingenio del comerciante voraz fueron minando poco a poco la paciencia del público, hasta que le produjo un siete mayúsculo, por el cual se desbordó con fuerza arrolladora la indignación y el justo afán de represalias. ¿Era posible, acaso, que vestir tres niños demandara una erogación similar a la que exige la instalación de una planta destiladora de petróleo? ¿Por dónde podría hallar una válvula de escape el hombre de trabajo cuya "patrona" le planteara día a día renovadas exigencias de dinero para poder "parar la olla"?

Felizmente, la sugestión del presidente de los argentinos aportó la piedra fundamental de la fortaleza desde la cual el consumidor libra la tremenda batalla de su historia. Poco a poco, pero en forma firme y segura, se va llegando al final deseado. La severa acción oficial, que ha llegado ya al rigorismo, estrecha el cerco. Y los "clientes", explotados vilmente por el comerciante audaz e inescrupuloso, que en muchos casos no constituye un exponente fiel del gremio en que actúa y al que perjudica con su ilegal actividad, luchan mano a mano en defensa de sus intereses, que son los de la comunidad.

"No pagar por nada más de lo que en realidad vale" es la consigna que debe regir al dueño y al ama de casa en su diario trajinar por los comercios o puestos de ferias y mercados en busca de los artículos indispensables para la subsistencia. Que el pueblo argentino sea, hoy por hoy, uno de los más prósperos y mejor pagados del mundo, si no el mejor no puede ser pretexto para que un grupito de delincuentes embozados tras un disfraz de comerciantes, aparentemente honestos, hagan su agosto, a costa de los otros once meses de trabajo de la gente honrada.

La lucha está empeñada, y entreverarse en la refriega es realmente halagador. Si usted no lo hizo aún, amigo mío, ¿qué espera para meterse? No le tenga miedo a la "biaba" cuando la razón está de su parte. Y las autoridades también. Diga como tantos otros: "leña a los vivos" y defienda los intereses y el bienestar de los suyos. "Liquide un agiotista. ¡Se lo pide el club de consumidores!" ☆



✶ Actualidad local

◆ ¡VIVILLOS!



La enérgica medida adoptada por el Poder Ejecutivo contra las embozadas actividades del Instituto Massone, poderosa entidad industrial y comercial dedicada a la fabricación, comercialización y explotación de productos medicinales, ha provocado una ola de reacción popular contra los embaucadores que lucran con la salud y el bienestar del pueblo.

Las graves irregularidades comprobadas en el funcionamiento de la mencionada entidad, que se escudaba detrás de un capital sólido y de una propaganda hábil, para engañar al público consumidor cobrándole precios prohibitivos por productos mal elaborados que dañaban en vez de curar, fueron la causa de que se interviniera primero el Instituto Massone y luego, en salvaguardia de la población, se le retirara la autorización de venta de sus diversos productos.

La tarea investigadora arrojó resultados sorprendentes: por lo pronto un alza de precios que establecía ganancias exorbitantes, en desmedro de otros productos, similares en teoría, pero notoriamente superiores en calidad, pues respondían a una fabricación racional y honesta. Una verdadera acción de sabotaje integral contra la salud del pueblo, además de una constante y metódica defraudación al fisco en materia de impuestos y otros gravámenes, regían el funcionamiento del Instituto Massone que, claro está, rendía a sus propietarios beneficios tan abultados como las infracciones que cometían, sin perder una sola.

Ya conocen los lectores, a través de la copiosa información periodística de los órganos que no están atados por intereses ocultos a estos merodeadores, hasta dónde llegaban las tropelías, pues sólo así pueden calificarse sus procedimientos, que cometían los desalmados dirigentes de ese establecimiento, en busca de ganancias fabulosas que los enriquecieran a corto plazo y a costa de la vida y de la salud de miles y miles de incautos consumidores.

La drástica actitud de las autoridades, ejercitada por medio de los organismos correspondientes, ha merecido, por supuesto, el más franco apoyo del público, harto ya de las delictuosas actividades de industriales y comerciantes sin alma, pero que puede confiar aún en la acción oficial, pura y enérgica, de un gobierno al que sólo le preocupa, a costa de cualquier cosa, la tranquilidad y la salud de su pueblo.

◆ ¡EMPLEOS!



Pocos días han bastado para que se sintieran los buenos efectos de una medida dispuesta por el Ministerio de Trabajo y Previsión, sobre el servicio nacional de empleo. Como se sabe, los pedidos de trabajo, como los ofrecimientos del mismo, se publicarán gratuitamente por intermedio del organismo respecto de la mencionada secretaría de Estado. Hasta el momento, el movimiento registrado revela la eficacia de la iniciativa, que ha constituído, como se ve, un "golazo de media cancha", que merece el más cálido apoyo de la gente sensata y ecuánime.

Porque en alguna forma hay que evitar esa especie de explotación que a veces tiene que sufrir el hombre o la mujer obligados a buscar trabajo, mediante quienes se aprovechan de eso. ☆

Transeúntes conocidos



ADOLFO J. B. SILVESTRE

Diputado por Buenos Aires

✶ Actualidad extranjera

◆ *LUNA...*



...lunera, cascabelera, dice la canción, pero si hasta ahora el pálido satélite ha servido para canciones o para románticos poemas, servirá dentro de poco como punto terminal de una línea sideral de ómnibus o colectivos, aun no estamos seguros cómo se han de llamar. Parece ser que en París un señor llamado Valentino Claver, al hablar en el primer congreso de viajes por el espacio, afirmó que dentro de treinta años a lo sumo será posible viajar a la Luna y aterrizar en ella sin los peligros de la clásica "tortilla" que enfrió los ánimos de más de un audaz explorador interplanetario.

Con esto quiere decir que dentro de poco habrá otro problema resuelto para los trasnochadores.

◆ *¡ÑACATE!...*



En Adelaida, que no es una señorita, sino una ciudad del sur de Australia, una ambulancia, que iba a todo lo que daba, de repente no dió más y se estrelló contra un árbol. El médico, el conductor y el enfermero casi no cuentan el cuento y tuvieron que ser hospitalizados con fracturas de diversas índoles y gravedad. El único que salvó el cuero fué, precisamente, el enfermo, al que no le pasó nada, pero que, en cambio, llegó adobadito a la mesa de operaciones, para que le extirparan el apéndice. Como vemos, tan poca confianza se le puede tener a una ambulancia que se estrella como a un médico que se enferma.

◆ *¡LA PIPETA!*



Que se celebre un matrimonio no es cosa que deba asombrar a nadie en el mundo cristiano. Pero lo que sucedió en Calcuta sí obliga a la reflexión. Contrajeron enlace allí Shindreth Najde y Rindrat Tangre, de 80 y 75 años de edad, respectivamente. Y si ustedes se asombran ante los guarismos que expresan las edades, agárrense de algo firme para lo que viene ahora, que en materia de número es gol y medio. Ambos cónyuges aportan a la nueva sociedad conyugal 57 hijos. ¿Qué me dicen? Y, por añadidura, casi todos ellos están casados y tienen producción propia. Es decir, como para invitarlos a comer.

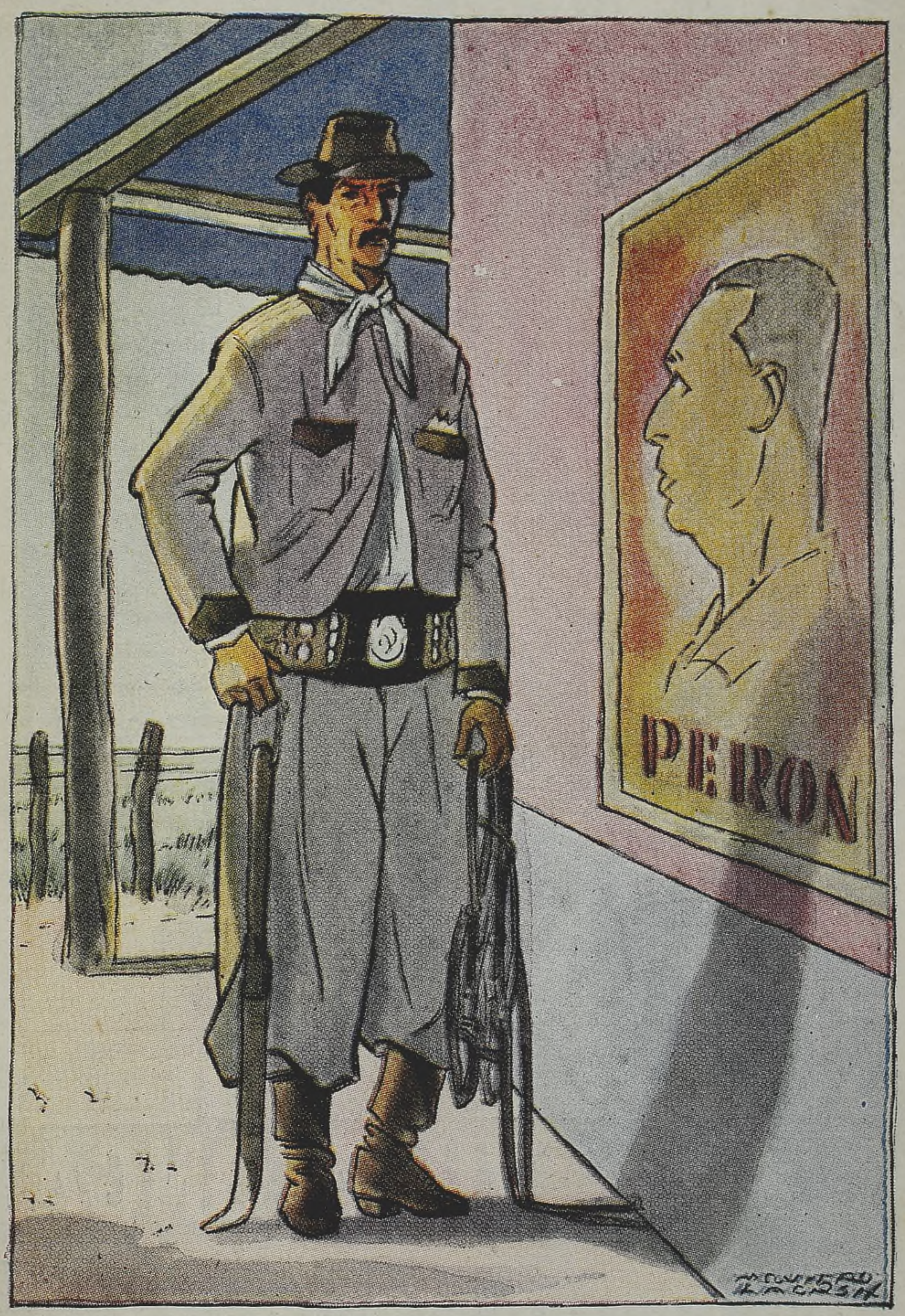
◆ *FUTBOL*



En Cúneo, Italia, hay un loro que tiene cien años y se ha hecho muy popular por el dinero que ha hecho ganar a una enormidad de gente, dándole consejos a los aficionados al fútbol, sobre las apuestas que se hacen dominicalmente en el campeonato de ese deporte en Italia. Gracias a las recomendaciones del loro, mucha gente ha ganado cientos de miles de liras haciéndole caso al pajarraco convertido en moderno oráculo deportivo. Pero no cabe duda que si el bicho a que nos referimos se decide a saltar el charco y venir a ejercer su actividad en la Argentina, correrá el peligro de que algún domingo un hincha decepcionado le retuerza respetuosamente el cogote, terminando con sus actividades de pitoniso. ✩

De mi guignol

por MONTERO LACASA



Lo que pinta este pincel,
ni el tiempo lo ha de borrar.
Ninguno se ha de animar
a corregirme la plana.
No pinta quien tiene gana,
sino quien sabe pintar.

(MARTIN FIERRO)

Lo que Usted disponga...

HACE

VILLALONGA

Desde el despacho de mercadería en la Aduana, hasta el envío de encomiendas pagaderas contra reembolso, desde la limpieza, custodia y desinfección de alfombras hasta el transporte de muebles u objetos de arte y el servicio de embalaje ejecutado por personal experto... Todo lo que usted disponga la organización Villalonga lo realiza con el máximo de rapidez y mayor garantía de higiene, seguridad y cuidado.

Evítese molestias. Utilice nuestros servicios y los modernos Depósitos de Alfombras, Guardamuebles, etc., especialmente destinados a esos fines. Consúltenos.

"Año del Libertador General San Martín"



Expreso VILLALONGA

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

BALCARCE 473 - BUENOS AIRES - T. E. 33-7541

Con motivo de su cumpleaños, el General Perón recibe en su despacho oficial la visita de los integrantes de su ministerio, que acudieron a presentar sus plácemes en la fecha.

Para entregarle las presillas de General de Ejército, visitan al Primer Mandatario el titular de la cartera, general Franklin Lucero, y otras altas autoridades militares.



Delegación del gremio de ceramistas hace entrega a la señora doña Eva Perón de una donación para la ayuda social.



También los obreros de los Talleres Navales hacen llegar su aporte para la obra de la Fundación "Eva Perón".



La esposa del Primer Magistrado, señora Eva Perón, recibe la donación ofrecida por los obreros del gremio licorista.

Pone su firma la señora Eva Perón en el convenio de salarios que benefició al personal de la Dirección de Asistencia y Previsión Social del numeroso gremio de Ferroviarios.

Con la presidencia de la conocida actriz Fanny Navarro se realizó la inauguración del Ateneo Cultural "Eva Perón", que integran prestigiosas figuras del teatro, el cine y la radio.

LIRAS PARA LA ALEGRIA DE UN MARAVILLOSO DIA

Por GABINOVEGA

Sabe muy bien P B T
lo que va del dolor a la alegría,
del 9 al 17,
de un día al otro día
de este mes de argentina profecía.

Se volvió tenebroso
el puro cielo que resplandecía.
Y fué el pic-nic famoso
de la tilinguería
en los azares del noveno día.

Luego fué la esperanza
vuelta de pronto irresistible ariete.
Y un pueblo que se lanza
también a su banquete
en la gloria del día 17.

Octubre puso un cielo
nuevo en la historia de la Patria mía
para final consuelo
de lo que se moría
entre las manos de la oligarquía.

Era la primavera,
pero la primavera del decoro
de una Argentina entera,
henchida del tesoro
que no puede comprarse con el oro.

Era un impar destino
que al fin su digno conductor tenía.
Era el pueblo argentino
que se restituía
a sí mismo en la gesta que vivía.

De lealtad se enciende
la Patria en este tiempo de alegría,
y en su emoción comprende
que hacia el futuro asciende
con el justicialismo como guía.

Libres del viejo lodo,
ante el gran corazón que no promete
pero que lo da todo,
se descubre P B T
por la gracia del día 17.



Tiempo Loco

por LAN



—¡La verdad que ya se está haciendo molesto esto de andar con todo el equipo!...

COSAS DE LOS ATOMOS por J. M. C.

¡NI SOBRETODOS NI FRIGIDAIRES!

Si uno deja volar la imaginación, se vuelve loco furioso. ¡Porque ustedes estarán conmigo que si entramos a pensar que en el futuro corremos el peligro de enamorarnos de una marciana, o de que, al revés, una marciana se enamora de nosotros, bueno, para qué vamos a hablar!... Es lo mismo que si se nos dijera que las suegras no van a servir más para hacernos la vida imposible, o para usarlas para todos los humorismos que se nos ocurran... Y, sin embargo, con esta era atómica todo es posible... Con decirles que con la energía nuclear no vamos a tener que pensar más si el departamento que vamos a alquilar (?) tiene calefacción o no... Grandes centrales eléctricas, con centrales de calefacción urbana, anularán el invierno hasta en las calles. ¡Y chau los sobretodos!... Por fin esos pesitos que todos los años se nos lleva la sastrería los vamos a poder poner en las patas de un pingo que vaya al frente, para hacernos ricos de una buena vez... Claro que también se va a anular ese rebusque que tenemos con el Banco Municipal al final de cada temporada... Pero, ¿qué quieren?... ¡Todo no se puede pedir!



Tampoco nos va a preocupar el cruce de las calles, por más choferes novatos que haya... Con una inyección nos aplicarán los radioelementos que sean necesarios, y cuando uno de esos coches último modelo nos quiera llevar por delante en su patinada, con estirar la mano lo pararemos en seco, y con todo el veneno acumulado por tantos años de esquivada, diremos: "Un momentito, ¡primero nosotros!..." Porque no sé si ustedes sabrán que donde está más adelantada la ciencia atómica es en la aplicación de calor y fuerza... Flor de superhombres vamos a ser... Y no habrá problemas con los alimentos... Ni necesidad de frigidaires, ni nada por el estilo... Los electrones nos van a salvar de pedir plata prestada para comprarnos una heladera. Con el capacitrón, las carnes, las legumbres y las frutas se van a olvidar de arrugarse como papel que va a ser tirado al canasto...

Y no hablemos de las flores... Se acabarán para siempre esas peregrinaciones en busca de una florería que nos haga quedar bien con la "nueva conquista" por poco dinero... Con hacernos un ramito, por la radiación podremos mantenerlo fresco y lozano como el primer día... Claro que cuando nos enojemos con una destinataria tendremos que contar las flores como una de las cosas que se devuelven al romper las relaciones... Pero eso no costará mucho trabajo... Con echarle en cara a la que ha sido un ave de paso su ingratitud por nuestra atención floral... ¡Listo el pollo! Con toda seguridad lo recibiremos de vuelta en nuestras narices... En fin..., ¿para qué vamos a seguir imaginando? ¡Lo mejor va a ser esperar!... Pero ustedes no me negarán que nunca será más cierto aquello de "el que espera, desespera..." ☆

EL MOMENTO POLITICO



Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—AUNQUE el período parlamentario ha terminado, viejo, hay proyectos que se siguen estudiando con mucho detenimiento.

—Pero mirá que de aquí al año que viene hay un tiro largo, entuavía...

—No importa, pero hay leyes de gran trascendencia, sobre las cuales no se puede improvisar. Por ejemplo, la reforma de la actual ley electoral.

—Me habían anticipao que iba a salir este año...

—Sí, pero no hubo tiempo, pese a que el Congreso ha trabajado intensamente, como lo reconoció el Presidente en el almuerzo que ofreció a los legisladores en la residencia de Olivos.

—¿Y qué se sabe 'e la reforma 'e las votaciones?

—Que va a ser una de las primeras que vote el Congreso en el próximo período. El estudio está bastante adelantado y ya ha trascendido algo de sus capítulos principales.

—Entonces largá el rollo, muchacho. No me dejés con las ganas...

—Por lo pronto, apenas cerrado el comicio se realizará en cada mesa el escrutinio primario. De modo que, a las pocas horas, se podrá conocer el resultado de una elección en todo el país.

—¡Vaya, hombre! Era tiempo 'e que se hiciera ansina... Ahura se anda en "El Pampero" y no a paso de carreta. Los escrutinios se alargaban como esperanza 'e pobre, y asigún pasaban los días el corazón te latía como garganta de sapo.

—O terminaba perdiendo todo i terés, como sorteo de lotería de pués que ha salido el premio mayo

—Vos lo has dicho, muchach ¿Y qué más va a tener la ley?

—Desde luego, y conforme a l nueva Constitución, la elección d presidente y vice, por el voto d recto de los ciudadanos. Así lo mandatarios que surjan lo será por la voluntad expresa de la ma yoría.

—Y ya no habrá caso 'e compo nendas, como alguna vez las hubo en los colegios electorales.

—Exactamente. Una vez realizado el escrutinio definitivo, los presidentes de las juntas electorales se reunirán en la capital y procederán a proclamar a los electos. Me refiero, desde luego, al caso de presidente y vicepresidente de la Nación.

—Veo que estás enterao, muchacho. ¿Y qué otras novedades te has traído bajo el poncho?

—Aquí ya fallo, viejito. Todavía no sé si la elección de legisladores se va a hacer por lista completa, de acuerdo al orden establecido por los partidos, o por candidatos como se ha hecho hasta ahora.

—¿Querés que te diga lo que colijo sobre ese asunto?

—¡Cómo no, viejo! Usted tiene en la materia más experiencia que yo.

—De fijo va a ser por listá pa que se acaben las borratinas a que son tan aficionados algunos caudillos, pa dentrar ellos primero.

—Si así fuera, se ganaría mucho en nuestras prácticas políticas. La

borratina ha sido un recurso con el que se ha burlado, más de una vez, la decisión de un partido.

—Ya veremos lo que sale... Pero te me has adelantao, muchacho. Pegá la güelta y volvamos pa las casas. Me han dicho que el consejo superior del peronismo anda muy atareao.

—No es para menos, viejo. Se acercan un montón de elecciones internas, a cual más importante. La primera, no más, es el 29 de este mes en Catamarca, y allí la reorganización se ha hecho a fondo.

—De juro que habrá habido que arrancar mucha maleza.

—Después, el 5 de noviembre viene la de Salta; el 12, en La Rioja; el 19, en Santiago del Estero, y el 26 del mismo mes, en La Pampa.

—¿Y quiénes van a d'ir de acá?

—Por lo menos, el presidente del consejo y los secretarios. Ya están haciendo los preparativos del viaje.

—Es larga la galopiada...

—Sí, pero van a traer un panorama exacto de las actividades partidarias en el interior y, de paso, van a fiscalizar los comicios internos.

—Decime..., ¿y los radicales qué hacen?

—También se mueven, pero para toparse entre ellos. Ahí los intransigentes le han clavado unas banderillas a la junta paritaria de la capital. Todo fué obra del "Pato Donald".

—¿De quién, decís?

—De ese diputado que se pasa la vida protestando en la Cámara, lo mismo que el personaje de Walt Disney.



—¿Y es puro biógrafo nomás?

—Así es, y en su afán de protestar ha hecho que se conmine a la junta a que si antes del 31 de este mes no está en plena marcha la reorganización, el movimiento intransigente lo abandonará a don Crisólogo a su suerte.

—Eso es grave, muchacho. Quiere decir que siguen las cornadas...

—¡También, viejo, como para andar de acuerdo! Cada vez que resuelven hacer un mitin, unos y otros se excluyen mutuamente.

—Estas peleas de los radicales me hacen acordar a los pollos, cuando se arrempujan pa acomodarse en el palo 'el gallinero y de paso aprovechan pa ensuciar a los que se han quedao abajo.

—Los picotazos van a venir cuando se reúna la convención.

—Seguro que pa entonces, unionistas e intransigentes ya se han arrancao las plumas y ni juerzas pa cacarear van a tener.

—Los que han postergado su congreso para el próximo mes son los socialistas.

—¿Y a qué viene esa tardanza?

—Según dicen, para dar tiempo a que lleguen a la capital todos los delegados del interior, pues algunos centros no los han elegido todavía.

—¿Y ésa es la única causa?

—¡Hum!... Las malas lenguas murmuran que no han podido elegir delegados por la sencilla razón de que no tienen afiliados. Hay centros del interior que se reducen a un sellito de goma...

—Y... arreglao al carancho es el nido, muchacho.

—Viejo, me he olvidado de felicitarlo. Está de parabienes. Ya he visto que le van a comprar el maíz a 24 pesos el quintal.

—Ansina es, muchacho. Lo anticipó el general, ricordando en su mensaje que el país está formado por una sola clase: la de los hombres que trabajan. Fué un gran alegrón la noticia del precio 'el máiz. ¡Cómo cambian los tiempos! Me acuerdo cuando pagaban una miseria y uno no sacaba ni pa remendar un poncho usao... ☆

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

La profecía del "GRINGO"

Amigo lector:

Se cumplió la semana pasada un nuevo aniversario de la muerte de Carlos Pellegrini, varón ilustre. Rebuscando archivos, encontré una frase del "Gringo", como lo llamaban, del hombre que reemplazó a Juárez Celman en el 90 en la presidencia de la República, y la gobernó hasta 1892; del hombre que ante el fraude electoral y la humillación de los argentinos, a fines del siglo pasado, pensaba en que algún día conoceríamos la verdadera libertad; del hombre que, con dura franqueza, dijo de su propia generación: que "estaba pervertida y enervada".

Ese hombre, amigo lector, tuvo una visión extraordinaria. Quién sabe en qué sueños de grandeza pensó que "era necesario que surgiera una nueva generación que tuviera el fanatismo de la libertad, como la de Mayo tuvo el fanatismo de la Independencia". Hablaba de la libertad del sufragio, de la libre determinación del pueblo, para terminar, decía, "con esa simulación de gobierno representativo que impera en la Argentina"...

¿Cómo no pensar, amigo lector, que estamos viviendo la nueva generación, dotada del fanatismo de la libertad? Están cumpliéndose ahora los sueños del "Gringo"... Y se ha cumplido su gran profecía. El la dijo así:

"Si algún presidente llegara a realizar la ardua empresa, la historia lo colocaría al lado de San Martín, y la posteridad lo honraría como a los fundadores de la Independencia y de la libertad del pueblo argentino."

Mientras los herederos de los viejos políticos se refugian en su rencor y en sus falsos apostolados, el pueblo argentino saldrá a la calle, este martes 17 de octubre de 1950, en el Año del Libertador General San Martín, y después de haber vivido un 24 de febrero de 1946, de haber elegido libremente a quien quiso, comprenderá que por fin es verdad aquello de la "independencia y la libertad del pueblo argentino". Y verá cumplida la profecía del varón ilustre: junto a San Martín, la figura del hombre que logró "realizar la ardua empresa", y se convirtió en el auténtico fundador... ☆

E. D. C.



Escuche a

NESTOR CHAYRES

MIERCOLES Y DOMINGOS

A LAS 21.45

RADIO EL MUNDO

UNA VOZ ARGENTINA PARA TODOS LOS CONTINENTES

A.F.



ANECDOTARIO



SIERVOS Y LIBRES

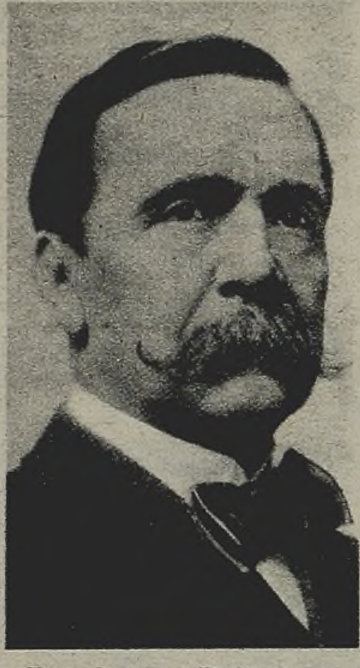
Pellegrini, en una campaña electoral realizada en la provincia de Buenos Aires, obtuvo un triunfo rotundo. Para conmemorarlo, amigos y partidarios resolvieron acuñar una medalla. Después de arreglar algunos detalles, se creyó oportuno consultar al doctor Pellegrini sobre la leyenda que se grabaría en ella, pidiéndole que él mismo la redactara. El doctor Pellegrini aceptó, y fué la siguiente:

"Se manda a los siervos. Se gobierna a los libres."

EL OBISPO

El doctor Celestino Pera, capellán general del ejército, fué propuesto en el primer término de una terna para reemplazar al arzobispo Aneiros, que había fallecido. El segundo término correspondió a monseñor Espinosa, y el tercero, al canónigo Raineiro Lugones.

Cuando el papado se decidió por monseñor Espinosa, el canónigo Lugones fué a dar las gracias al doctor Pellegrini, que lo recibió festivamente. Así como la Santa Sede hacía obispos de Gallípoli o de Andrianópolis, el doctor Pellegrini consoló a su amigo, estrechándole la mano:



Dr. Carlos Pellegrini

—No importa, Raineiro. Ego te hago obispo de Ningunópolis...

UNA MATUFIA

Pellegrini estaba muy enfermo, y su médico, tratando de engañarlo acerca de su gravedad, colocó sobre su mesa de noche, al alcance de su mano, un boletín falso. Tomólo el doctor Pellegrini, y, sonriendo, le dijo a su autor:

—Doctor, su boletín, electoralmente considerado, sería una matufia...

EL DATERO

Un sábado se presentó en casa de Carlos Pellegrini, presidente del Jockey Club, un desconocido, que insistió en hablar con él.

—Doctor,.. —le dijo, cuando por fin llegó a su presencia—, usted es el único que puede salvarme...

—¿Yo?...

—Sí... He tenido una falla de caja, y si no la repongo el lunes me echarán a la calle y tendré que pegarme un tiro...

—Y usted quiere que yo...

—Me diga los caballos que van a ganar mañana... Usted, como presidente...

Pellegrini se incorporó de un salto y arrebató el programa de carreras que su visitante sostenía en la mano. Tomó un lápiz y marcó tres o cuatro nombres.

—Ahí tiene..., y que Dios lo ayude...

El lunes, muy temprano, se presentó el desconocido en la casa de la calle Maipú.

—Vengo a darle las gracias, doctor. Usted me salvó la vida. Ganaron los caballos que me marcó.

—¿Todos?...

—Menos el último... Pero a ése no le jugué...

Y comentaba Pellegrini, cuando refería el hecho:

—¿Quién hubiera podido convencer a ese hombre que yo no sabía de antemano el resultado de las carreras?

Vendedor

Por FLAX



STALIN — Es un panorama desconsolador.
Aquí en Occidente ya no hay garantía.
¿Será que no sirvo como vendedor?
¿Será que no gusta mi mercadería?

POLITICA INTERNACIONAL...

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Nunca un paralelo estuvo tan en danza como ese paralelo 38 que había partido en dos la península de Corea. Después de la victoria de Seúl, los norteamericanos hicieron un alto, dejando que los sudcoreanos cruzaran la hipotética línea divisoria, pues para éstos, que estaban en su propia casa, era como ir de la sala al comedor. MacArthur, para guardar las formas, se quedó en la puerta, esperando la amable invitación de la UN, que no tardó en llegar. Y ahora continúa su camino dispuesto hasta llegar a los fondos de la casa, aunque los vecinos de Corea se sientan un poco molestos por el ruído que hace al avanzar. Es probable que la China sufra de jaqueca por el barullo que desataron los norcoreanos, pero de ahí no pasarán las cosas. Y en cuanto a Moscú, único culpable del gran lío, ha resuelto mirar para otro lado y adoptar una pose de absoluta indiferencia.

● El desastroso episodio de Corea ha hecho bajar en el Kremlin las acciones de Molotoff. Y, según parece, no tardará en volver al primer plano la figura de Litvinoff, desplazada del elenco gubernativo soviético en los prolegómenos de la última guerra mundial. Litvinoff retornaría para hacer más accesible un entendimiento entre Rusia y los países de la Europa occidental. Mientras tanto, Molotoff sería guardado en el ropero para mejor oportunidad, si es que alguna vez llega. Es de esperar que, en su largo encierro, Litvinoff haya sido debidamente espolvoreado con naftalina y no haya en él el rastro indeleble de la polilla.

● Ha finalizado en Margate la conferencia anual del partido Labolista. Tal vez, lo más interesante de todo lo que se dijo, es que Gran Bretaña no está dispuesta a participar en el plan Schumann, es decir, a poner sus industrias metalúrgica y carbonífera bajo el mandato de una autoridad "super-nacional". Como de costumbre, los ingleses están con cualquier plan de cooperación con las demás naciones del oeste de Europa. Siempre, desde luego, que no le toquen el bolsillo, pues en esa materia los ingleses son muy celosos de su honrosa tradición.

Tampoco se dijo en la convención cuándo se convocará a nuevas elecciones. Era lo único que de la asamblea laborista le interesaba al viejo Churchill, que acaba de cumplir 50 años de su primera elección como miembro de la Cámara de los Comunes.

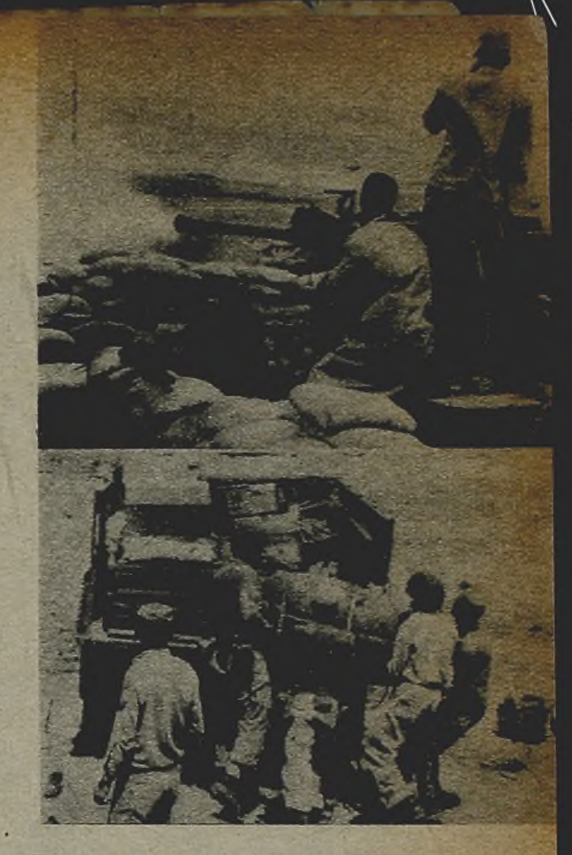
● Harold Stassen aspira a la candidatura presidencial de los Estados Unidos por el partido Republicano. Y no se le ha ocurrido nada

Brasileños esperando turno para votar.

mejor que escribirle una carta a Stalin, invitándolo a mantener una conferencia con él para tratar de resolver el intríngulis entre rusos y norteamericanos. Ignoramos cuál es la impresión que le puede haber causado al dictador rojo esta carta inesperada, que ha sido, dentro de la política internacional de la semana, un verdadero domingo siete. Pero sí conocemos la reacción producida en Wáshington y, en general, en la prensa norteamericana. Todos lo han puesto a Stassen de oro y azul. Pero como los norteamericanos son tan aficionados a la propaganda, el autor de la extraña misiva debe haber sonreído satisfecho. Nunca pudo haber conseguido publicidad más barata para su presunta candidatura presidencial.

● Es evidente que el arroz de Corea no le ha sentado bien al estómago soviético. Después de haberse dado un atracón en Corea del Sur, se les indigestó a partir del paralelo 38 para arriba. Debe ser por eso, que los rusos pusieron sus ojos en Viena y decidieron cambiar el arroz por las salchichas. El cambio, sin embargo, no los ha favorecido. Las huelgas decretadas por los partidarios de Moscú fracasaron rotundamente. Ahora, cada vez que a Stalin y a Molotoff les ofrecen un plato de arroz con salchichas tuercen la cara con visible gesto de desagrado. Y se dice que ese plato, por orden del Soviet Supremo, va a ser borrado de las listas de todos los restaurantes de Moscú.

● Getulio Vargas, viejo y noble amigo de la Argentina, ha obtenido un rotundo triunfo en las elecciones presidenciales del Brasil. Aun recordamos el recibimiento apoteótico que se le tributó en nuestra ciudad, hace quince años, cuando siendo presidente visitó nuestro país. Vargas ha triunfado llevando como programa, para su pueblo, los principios del justicialismo definitivamente afianzados en nuestra patria. Y no podía ser de otra manera. En cambio, el candidato oficialista Cristián Machado ha sufrido una derrota aplastante. Tan aplastante que, al conocer los primeros cómputos se sintió enfermo y partió para la localidad de Lagos Santa, a fin de tomarse una temporada de reposo. Los últimos cables informan que no se ha repuesto todavía, y los médicos han diagnosticado que padece del "mal del escrutinio".



El Paralelo 38 no es ya una línea divisoria

● En Twickenham, Inglaterra, estaba listo para partir para Corea el primer batallón del regimiento Gloucester. Se trata de hombres curtidos en mil batallas libradas en las selvas de los tantos dominios británicos. Iba a zarpar el buque cuando se presentó una mujer, reclamando a su marido Frank Sidney, que lleva ya trece años de soldado en el famoso regimiento. Y, sin más ni más, obtuvo para él una licencia y se lo llevó consigo a la rastra, ante el asombro de sus camaradas de armas.

—¡Pobre Frank! —comentó uno de sus amigos más íntimos—. ¡Quién hubiera dicho que después de tantos peligros, todavía le esperaba lo peor!

En la escollera, al lado de su mujer, cargado con su bolsa de soldado, parecía un desvalido prisionero de guerra. ☆

A punta de lápiz

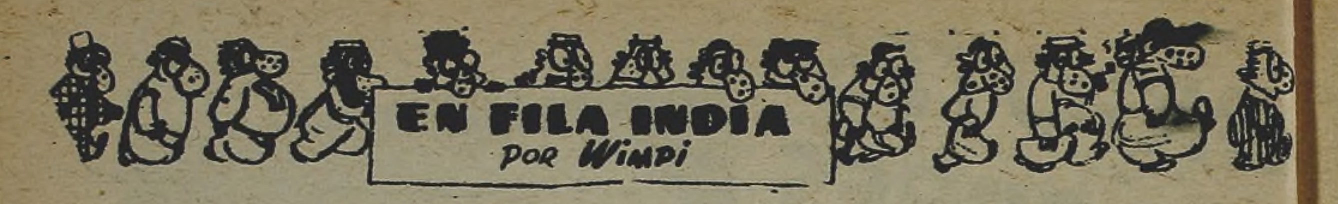
por HECTOR



BIGOTES CELEBRES

La novela policial le debe a Conan Doyle emociones y personajes inolvidables. Nada tenían de misteriosos o raros sus "serios" y tupidos bigotes.

Del mismo corte eran los bigotes de Rudyard Kipling, cuya fantasía poética creó también un mundo de extraordinarias sugerencias y grandes emociones.



PARTIENDO DE UN LAGARTO

EL tuatara es un lagarto de tres ojos. Pertenece a un grupo de reptiles muy antiguo cuya única especie, en vías de extinción, es la del "Esfenodonte" de Nueva Zelandia.

Tiene un ojo en la parte de arriba de la cabeza, homólogo a la glándula pineal de los animales superiores.

La naturaleza se ha ensañado con el tipo.

Rudimentalizarle el ojo que sus remotos antepasados tenían arriba de la cabeza para transformárselo, apenas, en la citada glándula pineal, fué un capricho lamentable.

Con ese tercer ojo, allí ubicado, podrían cumplir su tarea sin cansarse los pintores de techos.

El tipo podría mirar su camino con los dos ojos que le quedaron, al tiempo de cuidarse de las cornisas con el que se le resumió.-

Claro que así como esa limitación suprime ventajas, otras limitaciones nos las conceden.

Y esta circunstancia auspicia, en buena hora, nuestra reconciliación con la naturaleza.

Veamos.

Para experimentar con los llamados "reflejos condicionados" de un perro, por ejemplo, se le pone delante un trozo de carne al tiempo de hacerse funcionar un metrónomo. Metrónomo se le llama a un aparato que usaban para marcar el compás los que querían aprender a tocar el piano. Hoy ya no se usa, porque todo el mundo toca de oído.

Y bien: tenemos el perro, la carne y el metrónomo. Funcionando éste, a razón de 100 compases por minuto. El perro relaciona el sonido del metrónomo con la presencia de la carne de tal manera que, después de hacer cincuenta veces el experimento, con sólo poner el metrónomo en marcha —y aunque no vea la carne— lo mismo da muestras de su inquietante apetencia. Y lo mismo el reflejo salivar "le hace la boca agua".

Se hizo la prueba de poner el metrónomo a 50 compases. Y el perro no reaccionó. Entonces se fueron aumentando paulatinamente los compases del aparato y sólo al llegar a los 97 compases el perro se comportó como si hubiese visto la carne.

Quiere decir, pues, que el perro es capaz de establecer diferencias entre ritmos de 97 y 100 compases.

Se hizo la prueba con músicos —sin ponerles la carne, claro—, y no fueron capaces.

Hay más aún: Galton probó a llamar a los perros con un silbato de su invención —llamado "silbato de Galton"— capaz de emitir un sonido de más de 50 kilociclos de frecuencia; un ultrasonido, inaudible ya para el tipo. Y los perros oyeron.

Ahora bien: si haciéndonos los sordos como nos hacemos vivimos abombados con lo que oímos, ¿cómo viviríamos si tuviésemos aquella canina firmeza de oído?

Es indudable que con esta semi sordera la Naturaleza nos favoreció.

Tenemos otro caso a mano: nuestro sentido del gusto, radicado principalmente en la lengua, dispone de 3.000 papilas gustativas, que son las receptoras del sabor. La vaca tiene 35.000.

Si fuéramos capaces de desentrañarle a lo que comemos los gustos que la vaca le desentraña a lo que come, ¿seguiríamos admitiendo como de cerdo de la Alpujarra o de York el jamón de vaca y como de vaca la leche elaborada, sin conocimiento de la vaca, en la trastienda del tambo?



Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)

Despertador: teléfono sin destinatario.

•

Hay ideas que se quedan en la



cabeza como una sinusitis. ¡Ojo!

•

Los maníes están disfrazados de negros.

•

Los camareros se convierten en mozos de hotel cuando varían la ropa de cama de las mesas de té ya usadas.

•

Es una lástima que al tocar el violín haya que ponerle boca abajo, y que, como a un niño, se le suba la sangre a la cabeza.

•

Al pollo pelado le dejan alas de murciélago.

•

Tiembla algún anuncio luminoso como si la policía pudiese llegar de un momento a otro.

Los grandes jarrones son las hueveras del pasado.

•

Al fondo del café debía de haber sala de dentistas.

•

La botella de champagne es tan coqueta, que



siempre tiene que estar horizontal en las bodegas.

•

Los pararrayos son tan modestos, que nunca dicen los rayos que les han caído durante la tormenta.

•

Cuadro de caza con muchos perros: todo está bien en él, menos que no se oigan los ladridos de la jauría.

•

Cuando el camarero nos deja



el cartoncito de la consumición, parece el pajarito que nos trae el horóscopo de la suerte.

•

La última perspectiva del espejo da a su cuarto de tocador.

•

Se ve que sobran los pavos reales que se hicieron para otra época de terrazas y oros.

•

Para estar bien seguros en la vida hay que ser directores de una compañía de seguros.

•

El ideal: vender abajo y comer arriba.



•

Motocicleta: cabra loca.

•

Era tan aristocrático, que lo enterraron con corbata de plastrón.

•

Hay unas familias serias que el día que salen a divertirse hacen de excéntricos musicales.



Uvas lavadas, ganan frescura y pierden dulzura.

•

Era un glotón al que mató una espina de conejo.

•

¿Por qué tienen paja las botellas italianas? Para evitar la fuerza del botellazo.

•

La adolescencia es tirar cosas al aire y creer que se las va a recoger no recogiendo ninguna.

•

El mar de los Zargazos es como el sitio en que tiran todos los trapos sucios del mundo.

•

Conserva: la inconsciencia de lo enlatado.

•

En los ojos está la entrada del más acá en el más allá.

•

El chófer de colectivo está en el pulmón de acero, y mira por el espejo a los que llegan.

ODA EN QUE ENTRE EL BORRACHO Y EL TRAIDOR NADIE PUEDE DECIR CUAL ES PEOR

por ***PEBETINOTI***

Entre el guarango y el borracho,
entre el mal argentino y el extranjero inútil,
me parece que es fútil
pensar cuál es más torpe mamarracho.
Y ya que ni ebrio ni dormido
—según tengo entendido—
deben hacerse ciertas cosas,
hay que dar por recontramerecido
lo que les ha ocurrido.
Las almas tenebrosas
muestran un día la torcida hilacha;
la Providencia se despacha
en su contra y les cobra como precio
de la infamia y la ofensa,
a una la fuga, a la otra la vergüenza,
y a las dos el desprecio
de un pueblo que en este año de su historia
se encuentra arrodillado ante la gloria.
A veces Mr. Drake —o su memoria—
se equivoca de tiempo y de lugar,
y orgulloso en su mar
de ginebra o de ron
dispara su cañón,
seguro de que el mundo va a temblar.
Pero las cosas no andan sobre rieles
ya para él, ya no lo ampara el oro,
ahora son otros los papeles,
ahora la vaca le resulta toro,
y Mr. Drake se acuerda de su abuela,
mientras sigue la estela
del barco que lo lleva hacia sus lares
para verificar sobre los mares,
llenos de acorazados y delfines
que de ciertos valientes borrachines
el que no corre, vuela.
A veces, un señor don Oligarca
—o su memoria— con fruición se embarca
en una estupidez de tomo y lomo.
A su mundo me asomo
con invencible repugnancia,
pero como es lo tomo
y a prudencial distancia
lo contemplo a la luz de su torpeza.
—¿Qué tendrá en la cabeza?
—me pregunto—, y el hombre, muy sentado
sigue en las musarañas
de veras o por mañas,
mientras toda su patria está de pie.
Esto, según se ve,
equivale a sentarse en la retranca,
sin emoción ni brillo,
y así está el hombre ahora, pero no en una banca.
Ahora está para siempre en un banquillo...



por el DOCTOR ZITO

HISTORIA DEL SABER
II - LOS VIEJOS PUEBLOS

EN el Antiguo Testamento se consignan las palabras de Abrahán al buenazo de Lot, cuando empezaron a escasear los pastos en que apacentaban sus respectivos ganados. "Mira, viejo —dijo el patriarca—, tú te vas por ese lado y yo me voy por el otro. Te llevas tus ovejas, tus vacas y tus tiendas y... ¡adiós, que te vaya bien!". No le pareció mal a Lot aquel "loteo" de tierras, y así fué cómo nacieron los pueblos **nómades**, es decir, trashumantes.

Siempre viajeros, aquellos pastores corrían eternamente tras de sus rebaños, mascando polvo y oliendo a peste, pero contentos de no encontrar alambrados ni pasos a nivel.

Otros pueblos, calificados como **sedentarios**, menos aficionados al pedestrismo, se establecieron en las costas o junto a los grandes ríos. Fundaron ciudades, se dedicaron al cultivo de las berzas hortícolas, acumularon riqueza y grasa abdominal y contribuyeron al progreso de las incipientes ciencias. De vez en cuando, los nómades —acuciados por el hambre, la sequía o el aburrimiento— les daban un susto morrocotudo a los sedentarios incursionando en sus dominios, en los que no dejaban ni un florero para muestra. Así hicieron los semitas, y los persas, y los hunos.

Entre los países más antiguos de que se tiene noticia histórica encuéntrase el legendario Egipto. Mucha gente cree que los egipcios eran tipos que siempre andaban de perfil. Ello no es exacto. Sí lo es, en cambio, que gozaban de una civilización bastante aceptable, pese a ser todos reumáticos, como consecuencia de las periódicas inundaciones del Nilo. Tras estas inundaciones, el barro hacía irreconocibles las marcaciones de las propiedades agrícolas, con lo que se armaba cada trifulca



que temblaba la Esfinge. Para arreglar la cuestión de límites, floreció mucho una lucrativa profesión. Los agrimensores, o "tendedores de cuerdas" —matufia más, matufia menos—, contribuyeron indirectamente al perfeccionamiento de la geometría y de las matemáticas.

Con eso de las inundaciones, los egipcios siempre estaban pendientes del calendario —que inventaron, en cierto modo— y de la meteorología. De tanto mirar al cielo, se interesaron por la astronomía. Los denominados "vigías del firmamento" pasaban las noches en las terrazas de los templos tratando de descubrir alguna estrella nueva..., lo mismo que en nuestros días hace cualquier productor cinematográfico. De tanto levantar la vista y aguantar el relente, se agarraban cada resfrío y cada tortícolis que era un gusto.

Otras ciencias progresaron también entre los egipcios. Junto a la agricultura, citaremos la medicina, la metalurgia y la arquitectura. Con respecto a esta última, existen comentaristas descontentadizos que dicen que "no le ven la punta" a las pirámides. Hay que perdonarles. ☆

(Continuará)



GIRANDO EL DIAL

LOS LLANEROS



TITA MERELLO

¡MARIOFELIA EN PUNTA!

Hablar ante el micrófono de cosas de teatro..., comentar lo que sucede, lo que ha pasado y lo que va a ocurrir, decididamente no es cosa fácil... Tanto no lo es, compañero, que audiciones dedicadas a este tema peliagudo por lo visto, no abundan... No obstante, la que MARIOFELIA, diligente comentarista y mujer orquesta dentro del medio artístico, dirige por RADIO BELGRANO, tiene ya un caudal de oyentes que no quieren pasarse de onda... Señal de que MARIOFELIA los interesa, y muy mucho. ¿Que todavía no pudo pescarla? Ponga L. R. 3, a las 15.30 los miércoles y viernes, y después me cuenta...



MARIOFELIA

UN LINDO PROGRAMA POR SPLENDID

¿No tuvo ocasión de sintonizar a "LOS LLANEROS" Mery y Armando? ¡Ah, son estupendos, vea! Un repertorio del trópico, con canciones muy graciosas del tipo del vals peruano "QUIEREME" o "LA MULA RUSEA", ¿sabe? Lindas melodías, voces estupendas y con un conjunto musical que los acompaña que son campeones en dulzura y "muñeca".

¡CHOQUELA, TITA!

No sé, de estos programas de TITA hablando claro... todo el mundo ha oído mil y un comentarios. Pero las otras noches, para salir de dudas, la esperé juntito al receptor. Y la pesqué justo, justo,

en una perorata que se mandó hablando de los pibes del orfelinato de antes y de los de ahora... Qué quiere que le diga, compadre... ¡TITA MERELLO habló como una madre! ¡Dijo cosas enormes! Justas. Irrebatibles, se lo aseguro. Y después de escucharla en esos libretos, magistralmente escritos por este mozo ABEL SANTA CRUZ, ¡qué quiere que le diga..., creo en TITA más que nunca! ¡Es grande..., grande!

¡EN BELGRANO REGALAN BILLETES!...

¿Que no me lo cree? Sintonice la audición del "LLAMADO DE LA ACEITERA", que tiene espacio cuando transmite LA FAMILIA DE LOS VARELA, y después me cuenta... Es un concurso facilongo, vea... Todo es cuestión de acordarse de un datito sencillo y de un poco de suerte... ¿Necesita unos pesos? Ni lo dude: BUDDY, el animador de la audición de que le hablo, le explicará muy bien. Sintonícelo cualquier día de lunes a viernes, a las 18 y 30.

¿LE GUSTA TODO LO DE CENTRO AMERICA?

Entonces tiene una audición que se la pasan justito, justito para usted. Es la que se transmite por RADIO BELGRANO todos los sábados a las 21, y en la que intervienen ALMA DEL CORAL, MAS y MONTILLA, integrantes del TRIO "LOS CARIBES".



EDUARDO RUDY



TRIO "LOS CARIBES"

AUDICIONES A BASE DE CARCAJADAS

Yo no sé si a usted a veces se le antoja sintonizar RADIO PORTEÑA, por la noche, cuando transmite desde los teatros. Yo le confieso que lo hago muchas veces. Pero las otras noches, sintonizando, ¡me quedé de una pieza! Pero ¿usted sabe lo que es un aluvión de carcajadas y más carcajadas y déle carcajadas? Eso fué toda la obra. Transmitían desde el teatro VARIEDADES con CHARMIELLO... Lo que fué eso, ¡no lo quiero ni decir! Me dirán muchos que sí, que bueno, pero que la cultura, que ese lenguaje, que esas frases, que esos tipos, que la maquietta... ¡Labia, amigo, pura labia! Porque yo le voy a decir una cosa: nunca me ha encantado perder tiempo oyendo cosas que no valen la pena. Pero esa noche oyendo decir tantas pavadas y oyendo reír a la gente de la manera que se reía, le juro que me tenté... y ¡terminó la función y yo estaba bien pipón de risa!... ¿Qué más quiere, entonces?...



FRANCISCO CHARMIELLO

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

★ *¡Se fijó qué buen actor resulta MIGUEL VAGNI, en las audiciones donde actúa? Eficaz, el mozo, ¡verdaderamente eficaz!*

YA ES COSA SABIDA

Todos los domingos a las 21,30, la gente que sabe lo que es música sintoniza en masa Radio Splendid. El ciclo de grandes recitales que nos ha acostumbrado a escuchar esta emisora, es ya un programa-necesidad esa noche. Además, y entre nosotros..., es un lindo final de domingo, así, apaciguado, tranquilo de nervios... después de una giornata a los saltos por culpa de los burros o de los arqueros. ELENA ARIZMENDI, la gran intérprete, nos deja como nuevos para retomar un poco la paz.

ELENA ARIZMENDI



★ Y, ¿qué me cuenta, amigazo, de esas audiciones de radioteatro, en las que actúan más el relator y las cortinas musicales que los propios artistas? ¡Qué exageración!... Y de paso, qué manera de rellenar espacio sin hacer nada...

★ Ultimamente he escuchado infinidad de audiciones hechas con discos, con grabaciones. Pero lo que a usted le da más risa es que cuando las transmisiones de éstas terminan, anuncian a un "director" de audición, a un "secretario"... ¡Vamos! No hay derecho a tomarle así el pelo al público oyente... Además, es feo tener tanta vanidad... ¿Director de qué? ¿De juntar siete discos y ponerlos al hilo en un espacio...?

★ En L.S.5, escuché a un "CUARTETO CORRENTINO" llamado "SANTO TOME". ¿Quiere que le diga una cosa? Los muchachos merecen tener espacio en una radio importante. ¡Son muy buenos!

"HAIGA PAZ"..., COMO DECIA EL PAISANO...

Paz y Tranquilidad, muchachos. Porque se sabe positivamente que LOLITA TORRES todavía no se va a España. Se queda en Buenos Aires, y después de cumplir sus compromisos con la pantalla, hará nuevamente una temporada de micrófono. Noviembre y diciembre se nos llenarán de olés y de gracia muy de ella. Un poco más de paciencia, entonces, y... ¡a prepararse para el jaleíto!



LOLITA TORRES

SI ME HACE CASO, NO CREA CUANDO LE DIGAN QUE...

...a este mozo tan buen galán de cine, JUAN CARLOS THOMPSON, alguien le ha propuesto una audición que valga la pena. El hombre dice como el mejor, sabe mucho de muchas cosas, pero...

...un cantor nacional es muy amigo de otro cantor nacional.

...AUGUSTO CODECA es el hombre más pacífico y más tranquilo de la tierra. ¡Había sido rabioso el hombre!

Por los Teatros

por LAN

ELENA LUCENA



Tangos: **FLOR DE FANGO**

FLOR DE FANGO

Música de Augusto A. Gentile, letra de Pascual Contursi.

"...Tu cuna fué un conventillo
alumbrao a kerosén"...

LE dolía en el alma la chatura gris del conventillo. Y hasta le tenía miedo al monótono y agobiador alfabeto de la asmática Singer, que silabeaba noche a noche en la pieza de la vecina enferma su sinfonía de "ópera de cuatro centavos"...

Se miró al espejo y se vió linda con sus catorce abriles cuajados frente al agrio porvenir que le anticipaba el patio colectivo, donde la pileta de la ropa era como la trampa de su destino en las sendas del anonimato más áspero. Y le tuvo miedo, un miedo terrible a esa araña de la miseria... Además, los amigos de la traspuerta del convento, apenas dibujada entre los harapos de sombra de la mortecina luz del farol a kerosene, le prometían caminos de flores, fiestas miliunanochescas, trono de reina...

Fué así que voló del bulín, ansiosa de alcanzar alturas que la realidad le negaba duramente. Y voló alto, sin duda. Tuvo amigos generosos; pero el amor trapero de los caminos la arrojo sobre el fango. Probó el veneno de la amargura y cayó derrotada cuando ya no tenía fuerzas para recuperarse. Su hermosura se deshojó como una flor en la garufa fiestera del champaña que se derrama y cae, roto también en pétalos de espuma... Conoció entonces la miseria, la más brutal, la que no se soporta, porque es la misma muerte en medio de la seda que se deshilacha y la risa que se aja en una mueca de dolor...

Mina que te manyo de hace rato,
perdoname si te bato
de que yo te vi nacer.
Tu cuna fué un conventillo
alumbrao a kerosén.
Justo a los 14 abriles
te entregaste a la farra,
las delicias de un gotán;
te gustaban las alhajas,
los vestidos a la moda
y las farras de champán.

Después fuiste la amiguita
de un viejo boticario,
y el hijo de un comisario
todo el vento te sacó.
Y empezó tu decadencia,
las alhajas amuraste
y una pieza alquilaste
en una casa e'pensión;
te hiciste tonadillera,
pasaste ratos extraños,
y a fuerza de desengaños
quedaste sin corazón.

Fué tu vida como un lirio
de congojas y martirios,
sólo un dolor te agobió:
no tenías en el mundo
ni un consuelo;
el amor de madre te faltó,
fuiste papusa de fango
y las delicias de un tango
te arrastraron del bulín;
los amigos te engrupieron
y esos mismos te perdieron
noche a noche en el festín.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO





Rita Montero y Rafael Campos, el teatro Ariel.

NUEVOS TEATROS EN BUENOS AIRES

No vamos a analizar las razones, que son muchas, pero lo concreto es que aparecen nuevos teatros en Buenos Aires, y la noticia no puede sino regocijarnos. Entre el año pasado, el que corre y el que viene se han incorporado a la vida escénica el Imperio, el Ariel, el Lasalle, el Corrientes (que acaba de renegar y volver a su espuria condición de cine, pero una mosca se mata con Flit), el Instituto de Arte Moderno y el Versailles, amén del Marconi, donde se ha vuelto a hacer teatro criollo después de ocho años. ¿Todavía hay quien habla de la decadencia del teatro?



ROSA ROSEN

TEATRO NUEVO, PERO...

Hubiéramos deseado referirnos a la inauguración del Ariel, con el cual vuelve a las tablas un viejo luchador como Susini, con un elogio amplio y sin reticencias, así que empezaremos por el elogio y terminaremos con los reparos. "Más teatros, más salud", decía Giraudoux. El Ariel trae salud espiritual a Buenos Aires, y esto es una obra de bien público, por lo cual corresponde agradecer al espíritu emprendedor del denodado Susini y de Alfredo Fiori, que tuvo confianza y puso los pesos necesarios para que sobre las ruinas de Calibán (la casa estaba dedicada a tareas más o menos "non sanctas") se levantase la fortaleza del Ariel. A la voz de "¡aura!" aparecieron los amigos artísticos de Susini; Perlita Greco voló desde Nueva York, Alicia Barrié hizo algo parecido, y además baila y canta en la comedia, y reapareció Fer-



Cuadro "Evocación Africana" en el teatro Ariel.

nando Borel, y dijeron "presente" el simpático Langlemey, y también Ludwig, y Pablo Lagarde, y Helena de Castelar, y muchos más. En fin, que de pronto aquello parecía la Vieja Guardia Imperial. Susini escribió la comedia y la música, y si ésta es agradable y corresponde al género, aquélla resulta demasiado convencional; es poco menos que un hilillo muy tenue intercalado entre los números musicales, y ello resiente el interés de "En un viejo patio porteño". Creemos que una poda le vendría muy bien al espectáculo. Esperamos que éste dure largos años en cartel, y deseamos que el próximo estreno contemple los amistosos reparos que formulamos a un hombre que, a pulmón, ha sabido dotar de un teatro a Buenos Aires, mientras los eternos teóricos se siguen jugando la vida a la generala...

Beba Bidart y Caplán en un diálogo mimoso.





"El Ojo Mágico"

¿Quién es?

Busque el nombre en la pág. 140.

PRIMICIAS

Si el diablo no mete la cola, Rosa Rosen renovará el cartel del Imperio con el estreno de "La heredera", drama en el cual se inspiró la famosa película del mismo nombre. El libreto se lo ha facilitado Ben Ami.

López Lagar pondrá en escena la famosa "Lilion" de Molnar, pero lo que él quisiera es que Ben Ami le facilitara el libreto de "Sansón y Dálila", que el famoso actor acaba de estrenar en idisch, en el Soleil. Pero el libreto no aparece. Cosas, ¿no?

EL CASO MARRONE

Flor de cómico Marrone, esa es la verdad. Y la de problemas que crea el simpático rosarino, Groucho Marx en pequeño, pero más criollo que un gol de Manuel Seoane... Por ejemplo, los de la vieja guardia se ven obliga-

Las acomodadoras del T. Ariel son así.



dos a trabajar, y esto es mejor para todos. Digamos que Anchart, en la revista que se acaba de estrenar en el Comedia para presentar a algunos números bastante muy malos, cuyo nombre entregamos románticamente a la gaveta de espliego del olvido (un diálogo es un diálogo...) Anchart, decíamos, se rompió todo en la revista, como si fuera un postulante en camino de su consagración, y nos hemos reído con su diálogo campero (groserías incluso) como hacía tiempo no nos hacía reír este cómico tan bueno y tan dormido sobre sus laureles. Cosas de Marrone, que además de hacer reír como el mejor, hace de despertador de glorias para bien del público, que ahora se ríe con él y con los otros. Bueno, ¿no es ésto lo que promete el programa?



PEDRO LOPEZ LAGAR

LA RESPONSABILIDAD EN UN TEATRO DE ENSAYO

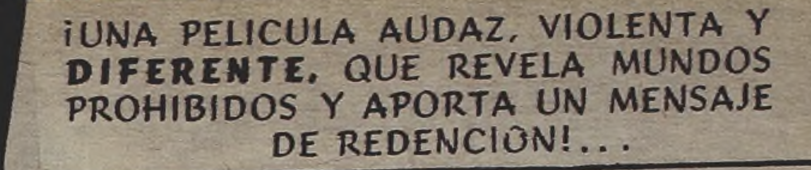
Aclaremos: la responsabilidad como problema del hombre, y su tratamiento dramático. Teatro Ensayo ha llevado a escena tres momentos de obras de Simone de Beauvoir (la Sartre femenina), Roblés y Camus. "Las bocas inútiles", "Montserrat" y "Los justos", son los títulos respectivos de esos dramas. Aclaremos que "Montserrat" es uno de los grandes éxitos del París de hoy. Francisco Javier pronunció breves palabras previas acerca del problema de la responsabilidad del hombre contemporáneo, y luego, bajo la dirección de Roberto Durán, un hombre de teatro que hará correr mucha tinta en este país, se montó el espectáculo, tratado sucintamente desde un punto de vista escénico, pero realizado con absoluta seriedad. Escenas interesantes de obras interesantes, con problemas demasiado graves para la vida de la humanidad como para intentar siquiera una sonrisa al respecto. En síntesis, una buena velada del teatro libre. Le sugerimos a la dirección del conjunto que haga una lectura dramatizada de alguna obra completa que por razones diversas no pueda afrontar las contingencias de un montaje. Digamos, dentro de la línea estética y social que se ha trazado, "Las manos sucias" o "Calígula".



ALBERTO ANCHAR



JOSE MARRONE



Pedro **LOPEZ LAGAR** • Fanny **NAVARRO**

"MARIHUANA"

PROHIBIDA PARA MENORES DE 18 AÑOS

con
GOLDE FLAMI
EDUARDO CUITIÑO
NATHAN PINZON
ALBERTO DE MENDOZA
Angel Prío - Héctor Quintanilla
Gilberto Peyret - Roberto Durán
Pilar Gómez y CECILIA INGENIEROS

Director:
LEON KLIMOVSKY

Fotografía: ALBERTO ETCHEBEHERE - Música: JUAN EHLERT y ANATOLE PIETRI - Escenografía: JORGE BEGHE

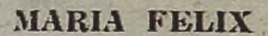
GRAN EXITO

ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I.

MONUMENTAL
LAVALLE 780 31-5815

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*





MARIA FELIX

● En adelante, Amelita Vargas va a ser dirigida por su esposo, Mario C. Lugones. Algo así como Mirtha Legrand, que difícilmente filma si no la conduce su cónyuge, Daniel Tynayre. Se multiplican los matrimonios artísticos.

● *Aquel destacado galán de nuestro cine quiso conocer al director español Blanco Félix, realizador de "En una noche de niebla".*

—¿Quieres filmar con él? —le preguntó un amigo.

—No. Quiero saber si es pariente de María Félix.

Dicen que no es cierto. pero...

● ¿No es acertado ubicar a Virginia Luque en una comedia musical de gran despliegue? La idea es de Sono Film. Y el director será Klimovsky. La bella y sugestiva actriz, que actúa y canta con brillo, encontrará en ese género el marco indicado para destacar su personalidad.

● *Jorge Salcedo, "el galán que marcó el récord de rechazos de papeles", ha firmado definitivamente para hacer el papel central de la versión cinematográfica de "Tierra extraña", la obra teatral de*



VIRGINIA LUQUE



AMELITA VARGAS

MIRTHA LEGRAND



FIDEL PINTOS

Vagni, estrenada con éxito en el Teatro Na-c[redacted] de Comedia. Es casi seguro que lo acompañen al frente del reparto Aída Alberti y Diana de Córdova.

● **"Derecho viejo", con la vida de Arolas; "Mi noche triste", con la de Contursi; "Adiós, muchachos", con la de Sanders... Esta última abrió el fuego en esta racha de films con compositores de tangos famosos, pero las otras le ganaron de mano para entrar al "set".**

● *Lo que se ha visto en las pruebas de "Ritmo, sal y pimienta" muestra que Lolita Torres tiene todo lo que adelanta el título y algo más.*

● **Preguntas al pasar: ¿Por qué una figura tan cinematográfica y tan capacitada para actuar en cualquier papel como Renée Dumas aparece, por ejemplo, en "Abuso de confianza" y está sin filmar tanto tiempo?**

● El choque del "ñato" Pepe Iglesias con el inefable Fidel Pintos, que se quedó con toda la nariz que le falta a aquél, provoca chispas cómicas hasta en los descansos de la filmación. Esto acontece en "El zorro pierde el pelo...", que Mario Lugones dirige para la Sono Film. El anticipo es promisorio.



JORGE SALCEDO



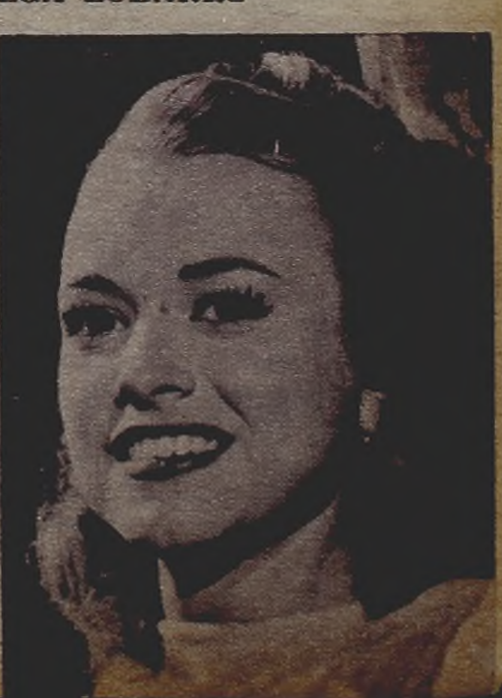
JUAN C. THOMPSON



RENEE DUMAS

● *Con Carlos Thompson hay que insistir en personajes de compleja psicología como el enigmático Oribe de "El crimen de Oribe", y no en galanes lavados, tal como el que hace en su última película, al lado de Olga Zubarry. Veremos si en "Una viuda casi alegre", junto a Elina Colomer, se rehabilita.*

OLGA ZUBARRY



Salvo mejor opinión... por POLUX

"LA DAMA DE NEGRO"

(Cine Libertador)

UNA COMEDIA EN GRIS, CON EL "ÑATO" CARLO NINCHI

La nariz de Carlo Ninchi no se ajusta a una comedia sonriente. Está colocada debajo de un ceño perpetuamente fruncido, como si concentrara todo el enojo del mundo contra la humanidad. Algunos lo llaman el Spencer Tracy italiano, pero a nosotros nos parece un mascarón de proa en el barco de la tragedia. ¡Qué cara de pocos amigos, tiene el Carlo este! Imagínenselo, en esta película, haciendo de galán, disputado por dos mujeres lindas, ricas, graciosas e inteligentes... ¡La debe haber financiado el mismo!

¡Cómo "parlan" estos personajes! El enredo lo arma una dama de negro, que le pega una cachetada al flamante novio que encarna Carlo Ninchi, sembrando el escándalo, que impide su boda. El "ñato" es un químico muy serio, que resiste el más severo análisis sobre sus condiciones morales, pero resulta que "la dama de negro" era un "bluff"... armado por la propia novia, para salvarse de él. (Entre paréntesis, la novia es una rubia muy "carina" a quien le elogiamos el buen gusto). Como resultado, el químico se pasa con todas sus fórmulas a una fábrica rival de la de su presunto suegro, y no sólo tiene éxito en el laboratorio, sino en el corazón de la hija, que viene a ser "la dama de negro" que le prestó un favor a la amiga, y sale enamorándose de su víctima.

Este enredo, con salsa al "uso nostro", se ve con agrado y deja el recuerdo de la "carina".

"MARIHUANA"

(Cine Monumental)

ESTA BIEN FILMADA, CON CLIMA JUSTO, INTOXICANTE

Sigue el género semidocumental, pero tiene un argumento un tanto exótico. ¿Tenemos algo que ver nosotros con éste clima "marihuanero"? Por suerte se aclaró a tiempo que la acción no transcurre en Buenos Aires. De lo contrario, era cuestión de creer que la imaginación del argumentista fué estimulada por los famosos cigarrillos con "doping".

"Marihuana" tiene una construcción técnica pretenciosa, convincente y sólida en su faz técnica. Los personajes se mueven en espirales, con algo de humanidad artificial. La mayoría de las veces se plantan frente a la cámara, "componiendo el cuadro", y dicen sus partes como si emanaran de un dictáfono. La inquietud del realizador deriva hacia la luz, los ángulos de cámara, y tal o cual efecto inspirado en los viejos films expresionistas. Con la valiosa ayuda del iluminador —la calidad de Etchebehere nunca falla— y un escenógrafo que delinea una rara "boîte" a la medida, para el rebuscamiento plástico, consigue imágenes de buen cine, aunque aisladas de lo demás.

El protagonista es un médico que toma marihuana para meterse con autenticidad en el foco de sus expendedores, entre los cuales busca al asesino de su mujer.

Al principio parece que se lo van a fumar en sus propios cigarrillos, enviciándolo de veras, pero otra mujer lo ayuda a recobrarse, hasta llegar a la total liquidación de "los malos". ☆



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

• **Aldo Balarrini al frente de su orquesta típica es quien reemplaza en el Dancing "Novelty" la labor que desarrollaba en el mismo Lucio Demare. Con aquél actúa el cantor Osvaldo Cabrera.**

◆

• En la confitería "Premier" de la calle Corrientes ha hecho su presentación un notable conjunto floklórico denominado "Los Troveros" que integran: Susana Sarandon, Hererro Rojas y Blas Galindez con el pianista Oscar Liza.

◆

• *Una interesante variación en el programa artístico de la Confitería Richmond de la calle Suipacha.*

De 17 a 21, diariamente, la orquesta de jazz que dirige Oscar Alemán; de 21,30 a 1,30 Luis Roiero, su conjunto y la cantante Helen Jackson.

◆

• **Toto Rodríguez, eficaz instrumentista del bandoneón, que se ha desvinculado de la orquesta típica de Horacio Salgán, pasó a integrar la del pianista Angel D'Agostino.**

◆

• Cuatro figuras vastamente vinculadas a nuestra canción popular inician el 15 del corriente su actuación en "Mi refugio". Sus nombres cobran actualidad, pues da la coincidencia que los mismos fueron aplaudidos solistas: Tito Vila, Amílcar Neyra, Alfredo Castells, y en el piano quien durante mucho tiempo mantuvo su actuación como director de su propio conjunto típico: nos referimos a Osvaldo Manzi.

◆

• *Ante la deserción del cantor Oscar Larroca en la típica de Roberto Caló, éste ha contratado a un excelente intérprete que lo hizo hasta el presente como solista: Roberto Arrieta.*

◆

• **"Goyescas", tratando de superar el nivel artístico de sus mensajes, contrató por espacio de cuatro meses a un intérprete que así retoma, con toda felicidad, el camino de sus actividades profesionales: Charlo. Complementa dicho establecimiento con figuras del prestigio del bolerista Daniel Adamo y el dúo de canciones centroamericanas Marfil - Valencia.**

◆

• El cantor Mario Bustos a último momento debió desistir de emprender su gira por el interior con la típica de Domingo Federico por prescripción médica. Reanudará sus tareas al regreso de aquélla, que será a mediados de noviembre.

◆

• *Andrés Falgás —alejado mucho tiempo de nuestros círculos musicales— ha iniciado su actuación en la boîte "Le Toucan", secundado por la típica que dirige el bandoneonista Provitillo.*

◆

• **Otro contrato para los futuros carnavales: Pedro Laurenz con su orquesta y los cantores Alfredo Del Río y Héctor De Rosas en el Club Social Barracas.**

◆

• Prosiguiendo su actuación por todas las confiterías de la capital y del gran Buenos Aires, Héctor Mauré lo hace ahora en un nuevo establecimiento del popular barrio de Boedo, llamado "Atenas".

◆

• *Enrique Mario Francini y Armando Pontier graban el 16 del corriente dos interesantes tangos del bandoneonista en la misma Nicolás Parasino y Juan Salomone, "A dos puntas", de Enrique Delfino, y de José Bollestero "Dicen que dicen", con el aporte del cantor Julio Sosa.*

◆

• **Después de la lógica convalecencia impuesta por el médico que atendió a Jorge Casal, éste reanudó su tarea en la típica de Aníbal Troilo, compartiendo el puesto con Aldo Calderón.**

ASOCIACION DE DIRECTORES ARGENTINOS DE MUSICOS

Adheridos al Sindicato Argentino de Músicos: Presidente, HECTOR LOMUTO; Vice, RICARDO TANTURI; Secretario, JUAN CARLOS BARBARA; Pro, RAUL FORTUNATO; Tesorero, VITO BONNY; Pro, ENRIQUE FORTE.



DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS

● Para dar una idea de cómo está de concurrido el MARABU, diremos que hay que hacerse presente antes de las 24, porque luego cierran las puertas y... ¡salute! Colocan a un portero tan "simpático", que ni que fuera vista de aduana. No pasa nadie. Todo esto se justifica si tenemos en cuenta su programa artístico, en el cual se distingue netamente la gran orquesta de don Alberto Mancione, en la que colaboran en la parte vocal las voces de Fiorentino y de Raúl Moyano. ¡Pavaditas!... ¡No es para menos!...

● Casi todo el programa del MARACAIBO está constituído por representantes del sexo débil. Entre todos los "churros" se destaca la imponente figura de Haydée Falcón, exquisita cupletista que, por su gracia y simpatía y las "encendidas" letras de sus canciones, hace que todas las noches se encuentre rodeada de un número considerable de "piratas". Es lógico, están en Maracaibo.

● *Varios empresarios interesados en la actuación, en nuestra metrópoli, de la conocida*



Rosarito de Avila baila en el Empire.



Acompañado de sus cinco guitarras, triunfa todas las noches el popular cantor Edmundo Rivero.



Una buena pareja del Maracaibo.



Choli Mur, Alba Medina y Julia Frugoni, en Whiski Bar.



Diana Kozlowska, la exótica bailarina, con el locutor C. Nilson.

orquesta espectáculo Habana Cuba, se abocaron de lleno a la tarea de su contratación. Pero pronto desecharon la idea, al recibir un cable en el cual solicitaban nada menos que la friolera de 7.000 dólares mensuales, para presentarse únicamente en "night clubs". ¡Agiotistas!

● En Boedo y Pavón, días pasados se inauguró la confitería NOCHES DE ATENAS, contando como número central nada menos que con la recia y varonil voz de Héctor Mauré. Para dar una idea aproximada del éxito obtenido, baste con decir que de las 5.000 personas que llegaron al lugar, 3.000 tuvieron que conformarse con escucharlo desde la calle.

● En la TORRE DE ORO ha debutado el trío de bailes y canciones internacionales de los Hnos. Rubí, integrado por Enrique, Rafael y Porota, los cuales arrancan del público verdaderas ovaciones, anotándose la firma Sánchez y Goitre, al contratar este número, "flor" de "Porota".



Marta Ginzon y Olguita Calderón, que cantan en Torre de Oro.

● En el subsuelo de la confitería Nobel de la calle Corrientes y Libertad se encuentra el Whisky Bar. Esta simpático peña, más simpática aun si luego de atendernos su propietaria Julia Frugoni nos dedicamos a escuchar a Choli Mur y Alma Marina. ¡Fantásticas!

● La exótica danzarina estilista Diana Kozlowska ha dado fin a su actuación en el TABARIS luego de un mes de exitosa labor, mostrándonos, al realizar su trabajo, la exquisitez de sus "líneas". En una de las ilustraciones aparece en el momento de despedirse de Carlos Nilson, excelente locutor de la casa.

DE CHUPARSE LOS *dedos*

por *MAESE CUCHARA*

HUEVOS FRITOS

¿Quién no cree que sabe hacer un par de huevos fritos? Y, sin embargo, ¡cuán equivocados están los apresurados mortales que quiebran los huevos, los arrojan en la sartén y esperan que se cocinen. No, señores. Un buen par de huevos fritos requiere otro tratamiento, el cual, aunque ustedes lo pongan en duda, es el siguiente: En una cantidad de aceite o grasa que debe pesar exactamente seis veces lo que pesa el huevo, la base del plato. Se pone en la sartén y se espera que quede anhidra, es decir, que pierda el agua, cosa que sabremos cuando el humo que echa, en lugar de ser pardo, es azul. Entonces se quiebra el huevo, se pone la clara en una taza y la yema en otra, se remueve ligeramente la clara y se le echa en la sartén. Luego, inmediatamente se arroja en su centro la yema. Se tapa entonces la sartén y se la saca del fuego. Dos minutos después se la destapa y se saca el huevo, que aparecerá perfectamente esférico y con la yema en su mismo centro, cubierta por una apetitosa telilla, mientras la parte posterior está apenas dorada. El huevo frito debe servirse de la sartén al plato y la sal se la debe poner el que lo come. Si usted hace los huevos fritos según esta receta, se chupará los dedos cuando los coma.



¡CUIDADO!

Todo buen cocinero aconseja que los hongos no sean nunca recalentados, porque pueden resultar nocivos. No obstante, a veces es una lástima tirarlos. Para que usted pueda comerse los hongos recalentados sin ningún temor, écheles, al ponerlos sobre el fuego, una cucharada de leche. Así evitará cualquier molestia.

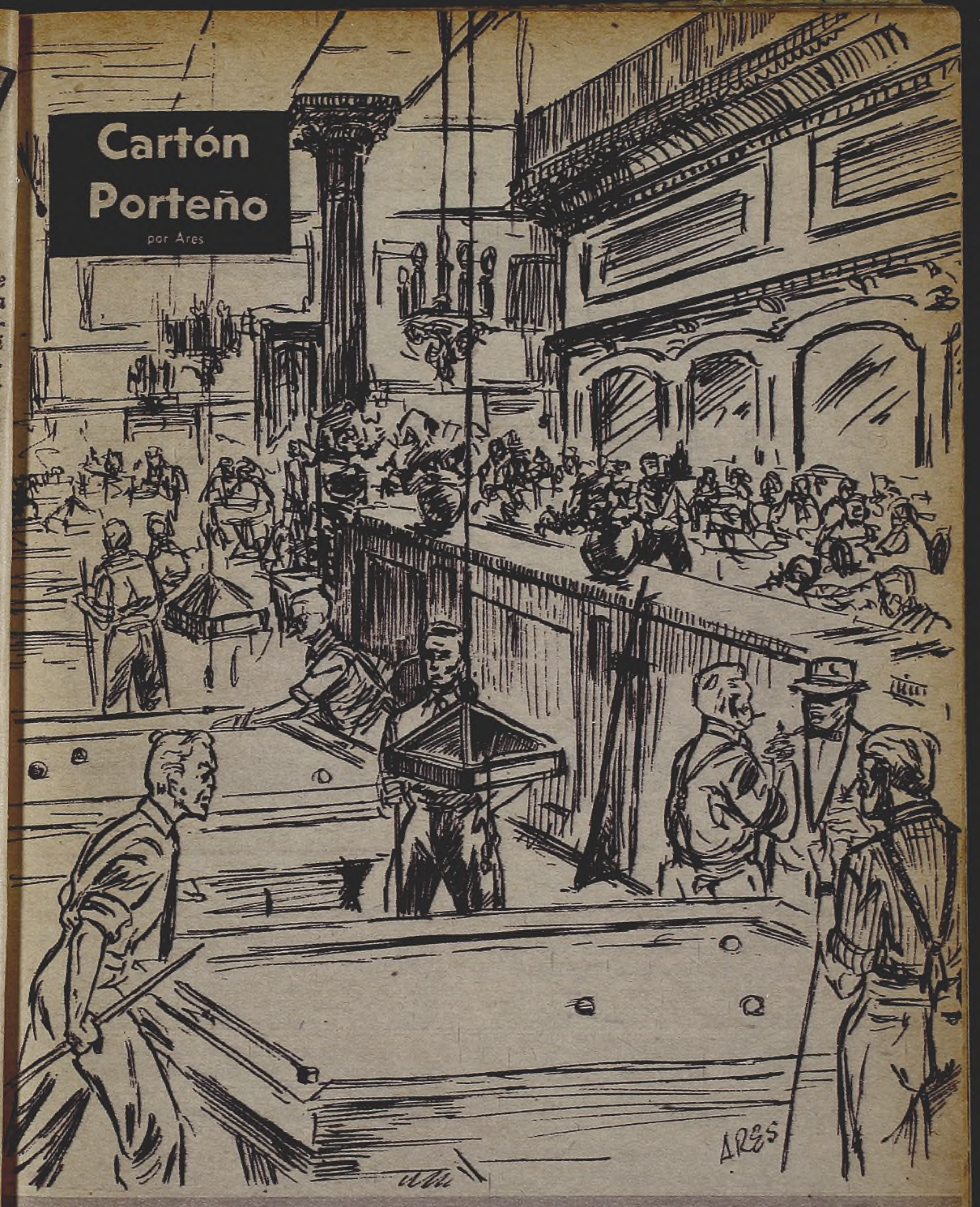


LA MOSTAZA

Es uno de los condimentos más apreciados por quienes son afectos a los fiambres o a los platos fríos. Pero no siempre la mostaza es agradable, bien porque no está fresca, bien porque no tiene el sabor preferido. De ahí que lo mejor sea prepararlo uno mismo. Para ello ponga en un bols una parte de sal por tres partes de mostaza y añádale una pizca de pimienta de cayena, de orégano o del condimento que usted quiera. El todo debe ser trabajado con agua bien caliente.

PASTA DE ALMENDRAS

Uno de los recursos de la repostería es la pasta de almendras. Innumerables postres cuentan con su suavidad perfumada como supremo recurso. Y basta que la pasta de almendras sea buena para que el postre desaparezca entre los comensales como por arte de magia. Las confiterías de Buenos Aires se especializan en la preparación de tal producto. Y son muchas aquellas en que la pasta de almendras es deliciosa. Nosotros hemos probado hace poco la que enriquece las tortas y las masitas de la confitería "Galileo", de Cattaneo, Coscarelli y Cía, Rioja Nº 2133 (T. E. 61-1430), y, bueno, pues nos hemos chupado los dedos.



BAR Y BILLARES. Haciendo rancho aparte en la nublada atmósfera del bar, los billares ponen su nota de habilidad en los parroquianos que juegan el precio de un café con veinte carambolas de ventaja. Mientras por un lado se discute el precio de un crack que sigue siendo nuestro, por otro se pasa tiza celeste a la suela que hará efectiva la cuenta de tres rayas.

por REMO ALGANI

EL RONCADOR



Pesa sus lindos cien kilos,
ni uno más ni uno menos,
pero es de los gordos buenos,
sonrientes y tranquilos.

En procura de reposo,
de solaz y distracción,
con un pasito de oso
entra a ver una función.

Se sienta en una butaca,
tanteando en la obscuridad,
y por poco no le saca
callos a la vecindad.

Entre varios pisotones,
y disculpas y codazos,
y risitas de burlones
se sienta y cruza los brazos.

Poco a poco un blando sueño
cierra sus ojos, y al rato
se oye serruchar un leño
con un ritmo poco grato.

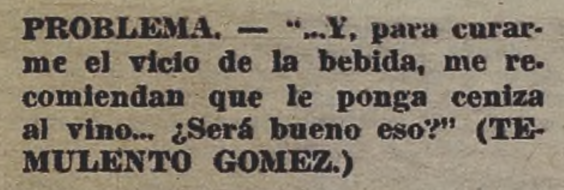
Poco a poco va subiendo
la tónica del ronquido,
y se transforma en estruendo
de jazz, de rumba y silbido.

Alguien chista. "¡Que se calle!",
grita otro. Y ya más fuerte,
agrega uno este detalle:
"No, señor. ¡Que se despierte!..."

No hace caso nuestro gordo,
arreciando en el ronquido,
y no porque sea sordo,
sino porque está dormido.

Ya es trombón, ya es clarinete,
su música singular,
o ya suena como un cohete
fracasado al estallar.

Hasta que, de un sobresalto,
se despierta para dar
a su melopea un alto
hasta que vuelva a empezar.



Consultorio gratuíto de P B T, a cargo de...

NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Y, para curarme el vicio de la bebida, me recomiendan que le ponga ceniza al vino... ¿Será bueno eso?" (TEMULENTO GOMEZ.)

RESPUESTA. — *No sea loco. Además de arruinar el vino, usted se embromará cuando se le forme en el estómago una capa de lava volcánica, y adquiera un aspecto de Vesuvio humano, apto para ilustrar una heladería "uso Nápoli". Hágame caso y déjese de pavadas: el vino al cuerpo y la ceniza al viento.*

PROBLEMA. — "...Tengo un perro que sólo le falta hablar para ser humano, y un hijo que, si ladrase, podría ser un perro magnífico. ¿Cree usted que podría exhibirlos en algún circo?..." (PADRE ANSIOSO.)

RESPUESTA. — *Casos como el suyo hay a montones, sin ánimo de fastidiar. De todas maneras, amigo, recuerde que un perro siempre será un perro, pues aun cuando el animal pudiera conversar como usted, siempre le quedaría la costumbre de correr a los gatos, de sentarse sobre los cuartos traseros para rascarse y de abrir hoyos en la tierra para esconder el superávit de huesos. En cuanto al nene, sáquelo a pasear todas las noches, pero con su bozal y patente.*

PROBLEMA. — "...En 1908, una expedición de andinistas me contrató como guía, pero al dar vuelta un cerro bastante alto, no volví a verlos más... ¿Cree usted que esos tipos habrán querido burlarse de mí?



RESPUESTA. — *Es casi seguro, compañero. Yo, en su lugar, no los esperaría ni un minuto más, y que se las arreglen como puedan. Además, usted puede reclamar la posesión treintañal de un trozo de la cordillera, llevando sus muebles e instalándose en el pico que más le guste. Está en su derecho.*

PROBLEMA. — "...Lo que más me alarma es el estado civil de mi hijo, mi nieto y mi bisnieto: los tres permanecen solteros... ¿Qué le parece?..." (LUIS XXXI.)

RESPUESTA. — *Eso pasa en todas partes del mundo, se lo aseguro. Hay familias que, en millares de generaciones, nadie se casó ni por broma. Después, un día, cambia la suerte y a todos les da por casarse. Cuestión de rachas, y nada más.*

PROBLEMA. — "...Para el próximo carnaval me gustaría disfrazarme de "Zorro". ¿Podría indicarme cómo es ese disfraz?..." (CARLITOS PALURDO M.)

RESPUESTA. — *Empezando por los pies, como corresponde, zapatillas negras; después, un pantalón pijama, negro también, color que usted podrá conseguir con una mezcla de tinta o con el uso natural en pocas semanas. Finalmente, la capa y el sombrero, todo negro y de gran tamaño. Si quiere reemplazar la capa por un piloto y el sombrero por una gorra, agregándole una pipa, su disfraz de "Zorro" se transformará en el de "Detective". Más economía, imposible.*





AQUI FALTAN POCO MAS de cien metros para la definición del quinto encuentro, corrido el último domingo en Palermo, donde Pinnacle, que corre al frente resultó vencedor sobre Alambre, que lo sigue a poco más de un largo. A esta altura se mantiene aún tercero el puntero Galón, que más adelante cedió ese puesto a Escamón, que cargo por afuera después de sortear numerosos tropiezos.

LA VELOZ RETORTA se encargó de cortarle la serie de triunfos a Baturro, considerado hasta el domingo último como el caballo más ligero del momento. La cosa fué en Palermo, en la disputa del clásico General Alvear, donde la zainita hizo correr desde el vamos, para guardar resto, batiendo al alazán por medio pescuezo, en el notable tiempo de 56" clavados para el kilómetro. Aquí la vemos ingresando al pesaje, escoltada por su vencido.



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

YAPETE	$ 2.60	—
SIR X	„ 6.90	y 3.50

Abonaron placé: Orlov, $ 6.70; Chunga II, $ 2.70; Lorient, $ 4.30, y Calamar, $ 4.50, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA
(Sábado)

TESSINA	$ 13.30	y 4.30
CASCADEÑO	„ 8.—	„ 3.20
CON ROQUE	„ 4.—	„ 3.10
CUENTO LINDO	„ 5.70	„ 3.50

Abonaron placé: Never, $ 2.80; Symphony, $ 3.30; Grey Dawn, $ 3.50; Vedas, $ 3.40, y Bandolero, $ 6.10, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

ÑO ZOILO	$ 4.60	y 2.80
PREGO	„ 5.70	„ 3.90
INSTRUIDO	„ 6.20	„ 2.80

Abonaron placé: Frusleria, $ 2.50; Bruiser, $ 3.—; Grande, $ 3.—; Hultamia, $ 3.80, y Cósmico, $ 5.50, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

CATCHA	$ 2.80	—
SHANGHAI LILY	„ 8.10	y 2.60
EDEN	„ 4.80	„ 2.50
PINNACLE	„ 5.90	„ 3.60
BORLITA	„ 4.20	„ 3.20
ECIPTIC	„ 5.60	„ 3.10

Abonaron placé: Gay Love, $ 3.—; Claudia, $ 2.20; Timaná, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

861 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	160
Placés	119

SAN ISIDRO

Ganadores	141
Placés	98

LA PLATA

Ganadores	168
Placés	175

Comentarios de San Isidro

La disputa del premio España

CON un excelente programa cuenta la fiesta hípica del sábado en el césped. En el encuentro proncipal, Flotando dará ventajas peligrosas a Singapur. que siguió bien después de escoltar a Comanche y Triunvirato; y a Eagle Pass, que irá a 17 kilos del Bubalcó —y a nueve de Singapur—, en una distancia donde los kilos se sienten. Será un gran cotejo el premio España, sobre 2.000 metros y encuentro básico del programe que comentamos seguidamente.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RAMOSO, que acaba de ganar en buen estilo.

Enemigos: MICHELINO, que hace la rentrée con 1'28" de corrida; y BLANDON que cuenta con ensayos de mucho mérito.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DOÑA TECLA, que siendo mal dirigida llegó tercera de Rombica. Tiene 1'9" 2|5 cómoda.

Enemigas: FITNESS, por sus actuaciones en conjunto; BASTILLE, que viene de perder de mala suerte, y PICHUCA, por su buen ensayo de 1'1".

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: SAN JUSTO, que después de ganar siguió mejorando. Ensayó en 1'14".

Enemigos: ARENOSO, que no corre desde que batió a Edén y MARINO, que tiene buena corrida.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: LUJURIOSO, que ahora está sano, como lo probó en su ensayo de 1'14" 2|5.

Enemigos: DON FERNANDO, que siguió en gran forma y que es buen caballo; ESCORT, que siguió bien, y AULLIDO, que anda como para entreverarse.

QUINTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: VALPARAISO, que hace la rentrée precedido de muy buenos ensayos.

Enemigos: DESPIERTO, por su buen ensayo de 1'14" en segunda vuelta, y TIGRIS, que mañereando llegó 4º de Alambre.

Pronósticos de PBT

1ª RAMOSO - Michelino
2ª DOÑA TECLA - Bastille
3ª SAN JUSTO - Arenoso
4ª LUJURIOSO - Escort
5ª VALPARAISO - Tigris
6ª FLOTANDO - Singapur
7ª EVVIVA! - Solariega
8ª NEBULOSA - Landlady
9ª SAD -Quilate

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: FLOTANDO, que viene de ganar en gran estilo y que corre mucho.

Enemigos: EAGLE PASS, que tiene buenos ensayos, y SINGAPUR, que fué 3º de Comanche y que ensayó en 2'8".

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: EVVIVA!, que hace la rentrée con ensayos que le anticipan una figuración destacada.

Enemigas: SOLARIEGA, que cuenta con discreta pasada; YONNE, que mal dirigida, escoltó a Rómbica, y HEXANDRIA, que antes de fallar había escoltado a Kenya.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NEBULOSA, que viene de escoltar a Rama Negra. Ensayó suave en 1'2".

Enemigas: BALA, que mejorará; LA RESIDENCIA, que tiene una destacada corrida, y LANDLADY, que anda bien.

NOVENA SARRERA — 2.000 metros

Candidato: SAD, que de acuerdo a su buen ensayo de 2'8" 4|5 mejorará notablemente su estreno.

Enemigos: EMPIRE, con 1' 2|5; QUILATE, que anda muy bien; CARPINCHO, que tiene destacados ensayos; FELLOW, en iguales condiciones que el anterior; MERLO, que corre mucho, y NOVEDOSO que hace el estreno con ensayos de primer orden.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 73 — **SABADO 14 DE OCTUBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO SACRILEGA (1931) — A las 12.30

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Núñez	1 **Plácido**	9	57	Some Son	Gentle	1 S. Salvi
V. Capparelli	2 **Cigarrero**	6	57	Cigarral	Peluca	2 J. Vidarte
F. Castellanos	3 **Reloncaví**	6	57	Drowsi	Renancó	3 O. Corbalán
J. E. Francou	4 **Día de Gloria**	5	57	Bon Vivant	Santa Inés	4 no correrá
J. C. Alvariza	5 **Tempest**	5	57	Ptolemy	Fausta	5 S. Vasta
G. A. Cervi	6 **Ramoso**	5	57	Ramazón	Papirelle	6 E. Pellegrino
O. González	7 **Araí**	5	55	Alí	Cachiporra	7 Gon'lez (ap.)
J. López	8 **Rosas**	6	55	I Must	Mazorca	8 dudoso
De los Santos	9 **Bandolero**	5	55	Averno	Baqueta	9 no correrá
R. V. Lanatti	10 **Michelino**	5	55	Mich'ángelo	Catanga	10 R. Ciafardini
A. M. Gondar	11 **El Lucero**	6	55	Chardon	Ayún	11 J. López
E. J. Solari	12 **Y. Princess**	6	54	Meadow	Yoye	12 no correrá
J. V. da Silva	13 **Chiflado**	5	52	Folino	Halalá	13 no correrá
R. Peñaloza	14 **Oxalato**	5	52	Snowfall	Arena	14 no correrá
S. Fogo	15 **Midway**	6	52	Chivalry	Skylowe	15 H. Ciafardini
V. Caño	16 **Huesero**	5	52	Misero	Hueyen	16 dudoso
R. F. Apa	17 **Zafón**	5	52	Bhopal	Zorrera	17 E. Gutiérrez
A. Rassio	18 **Blandón**	5	52	Blasón	Blanche	18 L. Luzuriaga
G. G. Casares	19 **Fabulista**	6	52	B. Boudour	Fairtoy	19 M. Marchioli
A. F. Arauz	20 **El Caudillo**	5	52	Top Coat	Barquera	20 no correrá

CHAQUETILLA

1 bla. mgs. viol. gor. nar.
2 y gor. vde., bda. blanca
3 bl. f. cuel. pñ. y g. oro
4 y gor. oro, faja colorada
5 y gr. nga. mgs. verdes
6 bl. est. az. mgs. y g. col.
7 mar. bda. lila, g. verde
8 mar. alam. oro, g. a c.
3 mar. mgs. bl. a r. g. n.
10 ros. cuel. pñ. bo. y g. v.
11 bl. y oro a r. v. g. oro
12 vde. mgs., bda. y g. col.
13 bl. y az. a r. v. g. az.
14 plomo, mgs. y g. verde
15 y g. bl. costuras verdes
16 bl. y nar. a r. h. g. nar.
17 bla. bda. y gorra verde
18 y g. az. mar. cstr. col.
19 rosa mgas turq., g. ng.
20 oro, gorra cereza

2ª CARRERA — PREMIO PARAMOUNT — A las 13.15

Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. L. Páez	1 **Fariña**	4	57	Gringaso	Fairtoy	1 O. Corbalán
A. Turano	2 **Unidad**	5	57	Cocles	Sajona	2 C. Herzog
J. Bordalonga	3 **Mimada**	4	57	Baber Shah	Mucha Fe	3 R. Aseré
J. de la Cruz	4 **Fitness**	4	57	Meadow	Folly	4 J. Contreras
F. A. Mego	5 **Doña Panay**	5	57	Hacheme	Alba Mar	5 R. Quinteros
C. Martínez	6 **Chabela**	4	57	Avon	Chaguara	6 F. M. Ortiz
J. M. Ratto	7 **Albura**	6	57	Albacea	Gárrula	7 E. Pellegrino
F. Martín	8 **Apachaca**	4	57	Supremo	Alejate	8 R. Rodríguez
L. A. Ferro	9 **Poética**	4	57	Avestruz	Douce	9 no correrá
E. Dufour	10 **Lovesick**	4	57	Waterbird	Love Secret	10 H. Ponzi
P. Martínez	11 **Josefina**	5	57	Veterano	Tan Paqueta	11 no correrá
J. F. Penna	12 **Comical**	4	57	Black Out	Comedienne	12 no correrá
F. Maschio	13 **Caph**	4	57	Serenísimo	Cantante	13 H. Ciafardini
F. Guerrero	14 **Liorna**	4	57	Le Ksar	R. Empress	14 L. Boggiano
R. M. Juárez	15 **Bonna**	4	57	Tasso	M. M. Swiney	15 J. López
L. Aguirre	16 **Pillería**	4	57	S. Hassan	Pirueta	16 P. P. Artigas
M. Dacosta	17 **Doña Tecla**	4	57	Mar Caspio	Doña Flora	17 R. Ciafardini
M. Fernández	18 **Bastille**	4	57	Meadow	Bepa	18 Am. Do'guez
R. M. Lage	19 **Apurada**	4	57	Sulem	Cargada	19 E. Antúnez
G. A. Cervi	20 **Pichuca**	4	57	Averno	Porra	20 O. Pellegrino
E. Sibuet	21 **Zambra**	5	57	Biguá	Zaguera	21 Bartolotta

CHAQUETILLA

1 col. m. az. a lt. y g. bl.
2 gran., bda. az. g. a casc.
3 escoc. col., m. y g. nar.
4 plomo, bda. y g. color.
5 colorada, braz. y g. neg.
6 az. y col. a cd. g. col.
7 bl. m. neg. bda. y g. col.
8 vd. nl. c. p. bt. y g. ng.
9 nr. m. bl. g. az. m. b. oro
10 az. mar. alam. y g. vde.
11 n. y t. p. m. v. m. y g. t.
12 ros. g. az. mar. borla oro
13 bl. y tq. a r. v. g. neg.
14 viol. c. p. bt. y g. oro
15 oro, 2 bd. gran. g. azul
16 vd. y o. p. m. v. m. g. c.
17 nar. m. viol. bz. y g. bl.
18 oro, hombros y g. turq.
19 oro, lun. az. eléc. g. oro
20 cer. y l. a r. v. g. a cs.
21 violeta, m. y g. verde

3ª CARRERA — PREMIO MISIA (1949) — A las 14.—

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Lapistoy	1 Arenoso	3|56	Trafalgar	Aresta	1 P. P. Artigas
N. J. Cuello	2 Sacudile	3|53	Mich'ángelo	Tabita	2 O. Mateucci
L. Saccone	3 Marino	3|53	Embrujo	Hélice	3 S. di Tomaso
A. A. Penna	4 San Justo	3|53	S. Hassan	Siciliana	4 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 blc. c. p. bt. y g. violeta
2 ros. c. p. bt. y g. viol.
3 o. y vl. a r. v. g. a cs.
4 bl. cll. pñ. bt. y g. vde.

4ª CARRERA — PREMIO VENTISQUERO (1948) — A las 14.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. E. Irusta	1 Cayenne	4|55	P. l'Eveque	Moutarde	1 J. Martínez
P. E. Alvarez	2 Leñazo	4|54	Supremo	Laja	2 I. Leguisamo
A. M. Gondar	3 El Lucero	6|54	Chardon	Ayún	3 J. López
A. Resnik	4 Escort	4|54	B. Empire	Oportuna	4 E. Antúnez
O. Canay	5 Escondido	4|54	B. Empire	Hats Off	5 no correrá
C. Capurro	6 Pickerel	4|54	Black Out	Picaresca	6 no correrá
L. A. Ferro	7 Aullido	4|54	The Druid	Arimathea	7 C. Riero
G. A. Cervi	8 Lujurioso	4|54	The Druid	Lucile	8 S. di Tomaso
F. E. Guerrero	9 Descortés	4|54	Caporal	Doña Luz	9 no correrá
A. Quijano	10 D. Fernando	4|54	Cauca	F. d'Amour	10 R. Rod'guez

CHAQUETILLA

1 gran. c. p. bt. y g. bl.
2 blanca, cost. neg. g. col.
3 bl. y o. a r. v. g. oro
4 cereza, m. y g. gris
5 plomo, 2 bd. col. g. neg.
6 y g. or. vj. hom. az. eléc.
7 bl. y col. a r. h. g. col.
8 blc. lun. verd. g. neg.
9 bl. m. y bd. col. g. a cs.
10 or. y gr. z. z. m. y g. or.

5ª CARRERA — PREMIO EL MAESTRO — A las 15.30

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Milani	1 Meterete	4|57	Embate	Melancolía	1 A. García
J. M. Viana	2 Despierto	4|57	Tardío	Doña Vicha	2 F. Quinteros
C. E. Mucklow	3 Pernod	6|57	Congreve	Leoville	3 C. Riero
M. Fernández	4 Valparaíso	4|57	Full Sail	Vienesa	4 Am. Do'guez
F. Soumastre	5 Tigris	4|57	Tónico	Silueta	5 Leguizamón
R. F. Apa	6 Tangarock	4|57	Ptolemy	Lykalily	6 E. Pellegrino
J. Sabelli	7 Admirable	4|57	Sind	Edel	7 Bianchi'no
G. Vichera	8 Decano	4|57	Piquet	Sunlight	8 A. Avero
A. E. Elnen	9 Beverly (c.)	5|55	Cameronian	Hollywood	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 color. m. y g. verde.
2 lila, alam. bl. g. a casc.
3 oro y cerz. a r. h. g. cerz.
4 oro, hombros y g. turq.
5 c. m. a l. c. y b. n. g. c.
6 blanca. bda. y g. verde
7 nj. y m. p. m. v. m. g. a.
8 marrón m. tq. g. gran.
9 y g. gran. m. turq.

6ª CARRERA — PREMIO ESPAÑA (Clásico) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 180.000. (Peso máximo 62 kilos). Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 220.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Saccone	1 Flotando	4|62	Bubalcó	Fragant	1 F. Quinteros
R. J. Marinetti	2 Singapur	4|54	Sind	Royal Dream	2 S. di Tomaso
V. Guarneri	3 Really	5|51	Balcón	Ría	3 Am. Do'guez
O. Canay	4 Ambigua	4|50	Poster	Ambrosine	4 no correrá
G. A. Cervi	5 Zhukov	5|49	Fox Cub	Fornarina	5 J. P. Artigas
M. Carelli	6 Baharí	4|48	Biguá	Baqueta	6 no correrá
A. A. Penna	7 Eagle Pass	4|45	B. Empire	Vol au Vent	7 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 narja. m. y g. violeta
2 y g. azul, m. blancas
3 oro, m. a r. v. col. g. az.
4 y g. oro, faja verde
5 marrón m. nrja. g. blc.
6 az. eléc. fj. y g. color.
7 y g. oro. banda negra

7ª CARRERA — PREMIO ENCORE (1930) — A las 17.—

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1 Solariega	4	57	Meadow	Santa Inés	1 A. Avero
G. M. Alvariza	2 Reventa	4	56½	A. Breck	Racha	2 no correrá
L. Spera	3 Palta	4	56½	Tart'ower	Pineda	3 H. Artigas
F. Guerrero	4 Mummy	4	56½	Muzloom	Creta	4 L. Boggiano
M. A. De Luca	5 Francesita	5	56½	Similor	Manchada	5 E. Caballero
M. Dacosta	6 Berrea	4	56½	Chivalry	Bíblica	6 R. Ciafardini
F. Lacoste	7 Agárrala	4	56½	Covenant	Atajada	7 E. Antúnez
C. Rodríguez	8 Yonne	4	56	L. W'bley	Yola	8 I. Leguisamo
J. M. Molina	9 Queserá	5	56	Mísero	Queipun	9 O. Corbadán
J. Lapistoy	10 Evviva!	4	56	B. E'pire	Homilia	10 J. P. Artigas
J. Bentancur	11 Hexandria	4	56	Her Boy	Borra	11 J. O. Tapia
R. J. Marinetti	12 Fatalidad II	4	56	Tyde	Doña Filo	12 R. Rodríguez
L. Saccone	13 Fifí	5	56	Embate	Felpa	13 S. di Tomaso
F. Quinteros	14 My Duchess	4	56	Pisaverde	My Lady	14 F. Quinteros
N. Aviani	15 Opera	5	56	Supremo	Olé	15 P. O. Alvarez
P. P. Ferro	16 My Baby	4	55½	Fox Cub	My Luck	16 no correrá
M. Alvarez n	17 B. Forest	4	54	Partab	Fulminosa	17 no correrá
J. de la Cruz	18 Fitness	4	54	Meadow	Folly	18 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. blc. bda. y borl. oro
2 vde. nilo lun. y g. col
3 esc. col. m. y g. vd. nilo
4 az. mr. bda. y g. color
5 azul, herrad. y g. oro
6 nrj. m. viol. brz. y g. blc.
7 or. y vl. a r. h. m. g. vl.
8 blc. cll. pñ. bt. y g. vd.
9 rs., m., bd. y g. esc. col.
10 y g. blanca, m. az. mar.
11 plomo, 2 band. y g. azul
12 oro, 2 bdas. y g. verde
13 v. m. c. g. n. al. y br. or.
14 cereza, lun. y g. violeta
15 cereza. m. lila, g. negr.
16 oro, m. y g. az. mar.
17 oro, hombros y g. color.
18 plomo, bda. y g. color.

8ª CARRERA — PREMIO CARILLON (1928) — A las 17.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. J. Bennasar	1 St. Mother	3	56	St. Patrick	Makhila	1 J. Babera
P. Quinteros	2 Bala	3	56	Alfayate	Buenavista	2 F. Quinteros
L. B. Sosa	3 Coronation	3	56	Spleen	Con Rouge	3 J. O. Tapia
L. Saccone	4 Paola	3	56	Embrujo	Padua	4 Di Tomaso
G. Vichera	5 Nebulosa	3	56	Tónico	Niebla	5 A. Avero
F. Guerrero	6 La Re'dercia	3	56	Ch. Larese	La Querencia	6 L. Boggiano
V. E. Irusta	7 Landlady	3	56	Landlord	Tea Girl	7 J. Martínez
B. Alvarez	8 Zinga	3	56	Diadoque	Zorra Gris	8 R. Torres
R. V. Reta	9 Ficelle	3	56	S. Hassan	Figurilla	9 R. Quinteros
A. L. Elnen	10 Hijabrilla	3	56	Hijoelmar	Culebrilla	10 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 color., braz. y g. verde
2 mrr. m. a l. alm. y g. or.
3 az. el. c. y p. oro. g. a c.
4 color., banda y g. turq.
5 c. y v. a r. v., g. gs. b. v.
6 lila y co.l a r. h. g. neg.
7 marr. homb. y g. esc. col.
8 lila, braz. blc. g. gran.
9 bl. y col. a r. v. g. vde.
10 gran. lun. turq. g. gran.

9ª CARRERA — PREMIO ESPOLIN (1929) — A las 18.30

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. P. Ferro	1 Carpincho	3	56	Ben Omar	C. Darling	1 O. Dorado
M. Carelli	2 Galeno	3	56	The Druid	Golconda	2 no correrá
S. Lema	3 Polski	3	56	R. Pasha	Wilna	3 C. Sáenz
R. L. Valdez	4 Merlo	3	56	Saturno	Mérula	4 E. Antúnez
G. Torterolo	5 Fellow	3	56	Cameronian	Gosse	5 J. O. Tapia
E. Pascual	6 Sogo	3	56	C. Mangos	Tunita	6 R. Royo
H. Soriano	7 Táctico	3	56	Perchel	Tijerucha	7 L. Carreño
S. Fuentes	8 Empire	3	56	Meadow	Tinker Bell	8 A.A. Do'guez
J. Ger	9 Harold	3	56	Diadoque	Heat Wave	9 R. Rod'guez
F. Maschio	10 Carmín	3	56	Hurgón	Cardilla	10 R. B. Q'teros
M. Ojeda	11 Tócoli	3	56	Chacabuco	Bubby	11 no correrá
J. Lapistoy	12 Novedoso	3	56	Trafalgar	Novelty	12 J. P. Artigas
J. J. Casella	13 Sad	3	56	M. Vere	La Gaité	13 F. Quinteros
G. Vichera	14 Quilate	3	56	Fox Cub	Quizás	14 I. Leguisamo
B. Dios	15 Rico Loco	3	56	L. Alegre	Babiruza	15 J. Pivotti
J. Gallas	16 Boy Friend	3	56	Her Boy	Balaca	16 L. Boggiano

CHAQUETILLA

1 y g. verde, cost. blanc.
2 viol., homb. y g. mand.
3 bl. y o. a r. v. m. y g. cz.
4 turquesa, g. verde
5 blanca, m. y g. marrón
6 az. eléc. homb. nar. g. bl.
7 v. y md. p. m. v. m. g. v.
8 az. eléc. m. col., g. viol.
9 blanca, braz. y g. gran.
10 y g. rosa, m. a r. v. neg.
11 y g. neg., estrellas turq.
12 colorada, bda. y g. neg.
13 cl. y a. m. a r. v. g. a. m.
14 marrón m. turq. g. gran.
15 turq. m. rosa, g. negra
16 cer. braz. blcos., g. vde.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: MICHELINO 1' 28"; PLACIDO 1' 29" 2|5; DIA DE GLORIA 48" 1|5; BLANDON 48": FITNESS 48" 4|5 cotejándose con ERRIKOA; PICHUCA 1' 1"; MARINO 2' 21" 3|5 y 1' 2|5; SAN JUSTO 1' 14"; LUJURIOSO 1' 14" 2|5; DESPIERTO 1' 14"; FLOTANDO 2' 7" 2|5 y 1' 13"; SOLARIEGA 1' 14" 2|5; EVVIVA! 41" 4|5; FATALIDAD II 1' 14" 4|5; FIFI 1' 13" 2|5; LA RESIDENCIA 1' 35" 2|5; CARPINCHO 2' 8" 4|5; FELLOW 1' 56" 4|5 y 1' 1|5; SAD 2' 8" 4|5 y QUILATE 1' 1".

PRIMERA CARRERA
Premio Sacrílega — 1400 metros

PLACIDO. S. Salvi, fué dominado por COTIDIANO H Padula 800 La Plata en 48". Martes 3. El martes 10, con J. Gularte dominó a un compañero, peón 1400 arena S. I. en 1' 29" 2|5.

CIGARRERO peón 1400 de floreo. pista chica La Plata últimos 800 en 51". Sábado 7.

DIA DE GLORIA, peón 1000 H. A en 1' 2" 1|5. Martes 3 El martes 10, con el peón 800 H A. en 48" 1|5.

TEMPEST. F. Navarro, dominó a TANDILERO. R. Torres, 1400 arena S. I. en 1' 32"; primeros 1200 con REVENTA, C. Zingoni en 1' 18" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con E. Pellegrino y BUTTERSCOTCH. C. Zingoni, 1000 arena S. I. en 1' 2" op. Dominó el primero por 2 cuerpos.

MICHELINO R. Ciafardini y BUONAROTTI, M. Cavillón 1400 H. A. en 1' 28"; últimos 800 con SANBALESA, A. Inesta en 51". Viernes 29. El martes 10, con R. Ciafardini 800 suave H A. en 52".

EL LUCERO, J. López 1400 arena S. I. en 1' 30" 4|5. Viernes 29. El martes 3, J. López, 700 op. arena en 42" 3|5. El martes 10. del op. 800 suave arena en 50" 4|5.

MIDWAY, J. Ibarra, 1400 arena S. I. en 1'30". Martes 3. El martes 10. con J. Ibarra, 800 arena en 49" 2|5.

ZAFON, E. Pellegrino, 1400 arena S. I. en 1' 31" 2|5. Sábado 7.

BLANDON, E. Mernies, 2000 arena S. I. en 2' 10" 2|5; últimos 700 en 43" 2|5. Lunes 2. El martes 10, con Luzuriaga 800 op. arena en 48".

RELONCAVI, O. Corbalán 1.400 aux. La Plata en 1'31" 3|5. Lunes 9

ROSAS, J. Vidarte, 1 400 de floreo pista chica pesada; últimos 1.000 en 1'5". Sábado 7.

SEGUNDA CARRERA
Premio Paramount — 1000 metros

FARIÑA, R. Ascré. 1.000 L. P.. en 1'2", apareada a MELOCOTON. O. Corbalán. Lunes 9. Otra. 800 pista chica pesada en 50" 4|5.

UNIDAD, C. Herzog 1000 op. arena S. I. en 1' 5". Sábado 7. El martes 10, apareada a una compañera, 600 op. arena en 36".

MIMADA, R. Ascré fué dominada por HELADA, J. Ruiz Díaz 1000 La Plata en 1' 1" 2|5. Lunes 9.

FITNESS, J. Contreras, 1500 arena S. I. en 1' 38" 2|5. Viernes 29. El martes 10 apareada a ERRIKOA 800 op. césped en 48" 4|5.

CHABELA, H. Ciafardini 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. Martes 10.

ALBURA. E. Pellegrino. 800 césped en 51" a voluntad. Martes 10.

APACHACA, R. Rodríguez. 1000 aux. H. A. en 1' 5" 4|5. Viernes 6.

LOVESIK, P Artigas. 1000 arena S. I. en 1' 1" 4|5. Martes 10.

CAPH. H. Santana y PAMPEANITO, J Gularte. 1200 césped en 1' 15". Viernes 29.

LIORNA. L. Boggiano y MUMMY R. Digiorgi, 600 op. H A.. en 35" 3|5. Martes 3.

BONNA, R. Juárez 600 arena S. I. en 36". Martes 10.

PILLERIA, P. P. Artigas, 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 2|5. Lunes 9.

DOÑA TECLA, M Dacosta, dominó a ZURBAL, L. Canú, 600 arena S. I. en 37". Viernes 6 El martes 10 con M. Dacosta, 1.100 arena S. I op. en 1'9"2|5.

BASTILLE, A. Domínguez. 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Lunes 9.

APURADA, E. Antúnez, 1.000 aux. H. A. en 1'4" 4|5. Viernes 6. El martes 10 primeros 600 H. A. en 36" con ESCORT, H. Tula, que hizo 700 en 42".

PICHUCA, E Pellegrino y ANCAR, O. Pellegrino, recibieron 3 cpos. de EASY MONEY, H. de la Torre y fueron dominados 1.000 op. arena S. I. en 1'1" Lunes 9 de tarde.

ZAMBRA, M. Fernández, 1 100 La Plata, en 1' 7" 3|5. Lunes 9 de tarde. Otra fué dominada por MELLADORA, 700 La Plata, en 41" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Misia — 2.200 metros

ARENOSO, J. Artigas, recibió 2 cuerpos y fué dominado por varios por BAMBUCA, J. Contreras, 2.000 arena S. I. en 2'16". Viernes 6. El martes 10, dió dos cuerpos y dominó por medio a ANUBIS, 1.000 op. arena en 1'1" 2|5.

MARINO, S. di Tomaso, y MASCARON, F. Quinteros, 2.200 tierra S. I. en 2'21" 3|5. Martes 3. ¡Bueno! El martes 10, con S. di Tomaso y MASCARON, F. Quinteros, 1.000 arena en 1'2|5. ¡Bueno!

SAN JUSTO, E. Antúnez, 1.200 op. césped en 1'14". Martes 10. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA

Premio Ventisquero — 1.200 metros

CAYENNE, J. Martínez, primeros 1.200 H. A. en 1'15", fué dominada por 2 cuerpos por FANDANGO, E. Spizzirri, que hizo 1.400 en 1'27". Lunes 9.

LEÑAZO, R. Ciafardini, 1.200 aux. H. A. en 1'16". Sábado 7. El martes 10, con H. Pantanali, 600 de recta H. A. en 36".

ESCORT, E. Antúnez, 1.200 aux. H. A. en 1'18" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con Tula, 700 de recta H. A. en 42"; primeros 600 con APURADA, en 36".

AULLIDO, C. Riero, 1.200 H. A. en 1'15". Lunes 9.

LUJURIOSO, O. de la Torre, LEICA, J. Contreras, y EPERNAY, S. di Tomaso, 700 op. arena S. I. en 42". Martes 3. El lunes 9 de tarde, con O. Pellegrino dió 2 cuerpos e igualó a SOLARIEGA, E. Pellegrino, 1.200 arena en 1'14" 2|5. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio El Maestro — 2.400 metros

METERETE, A. García, 2.400 de floreo; aux. La Plata últimos 1.300 en 1'26" 3|5. Otra con A. García 1.000 La Plata en 1'2". Martes 10.

DESPIERTO, F. R. Quinteros, de segunda vuelta dominó a HUBERTO, A. Avero, 1.200 op. césped en 1'14". Martes 10.

VALPARAISO, A. Domínguez, 2.400 a palos falsos, arena S. I. en 2'42". Domingo 8.

PERNOD, C. Riero, llegó a 2 cuerpos de GAUCHITO, J. Hidalgo, 2.000 aux. H. A. en 2'11" 2|5. Sábado 7. El martes 10, aparaedo a VERDINA (dominó por 3 cuerpos) 1.000 H. A. en 1'1" 3|5.

TIGRIS, J. Leguizamón, recibió dos cuerpos y fué igualado por EDEN, E. Antúnez, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con Leguizamón, últimos 1.800 césped en 1'55" 2|5 con EAGLE PASS, J. Villegas, que hizo 2.000 en 2'9" 3|5.

TANGAROCK, E. Pellegrino, 2.200 arena S. I. en 2'30" 2|5. Sábado 7.

ADMIRABLE, A. Bianchimano, dió 3 cuerpos y llegó a medio de TAPONERO, A. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'5" 2|5. Viernes 6. Ant. el viernes 29, con igual monta, 2.400 de floreo, arena S. I. El martes 10, con Boggiano, dió 4 cuerpos y llegó a varios de MARIJULIA, A. Bianchimano, 800 césped en 49".

DECANO, O. Pellegrino, NEBULOSA, A. Sáenz, y QUILATE, E. Pellegrino, 800 op. arena S. I. en 51". Viernes 6. Anterior, el martes 3, con O. Pellegrino 2.400 de floreo, arena S. I. en 2'40"; últimos 2.000 dominó por un cuerpo a AVONDALE, H. Salvador, en 2'12" 2|5. El martes 10, recibió 4 cuerpos y fué igualado por QUILATE, 1.000 op. arena en 1'1".

BEVERLY, J. O. Tapia, 2.200 a palos falsos, arena S. I. en 2'30" 2|5. Lunes 9.



SEXTA CARRERA

Premio España — 2.000 metros

FLOTANDO, A. Bianchimano, 1.000 de 2ª vuelta, arena S. I. en 1'5" 2|5. Viernes 6. Anterior, el viernes 29, con F. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'7" y 2|5; últimos 1.000 con MARINO A. Bianchimano, en 1'3" con 12" 1|5 de final. ¡Bueno! El martes 10, de segunda vuelta, dió 2 cuerpos y dominó por varios a OJALA, 1.200 arena en 1'13". ¡Corre mucho!

SINGAPUR, E. Antúnez, 1.000 H. A. en 1' 4|5; primeros 800 con FATALIDAD II, R. Rodríguez, en 48" 3|5. Martes 3. ¡Bueno!

ZHUKOV, O. Pellegrino, dominó por 3 cuerpos a RAMOSO J. Contreras, 2.000 arena S. I. en 2'8" 3|5. Viernes 29. El lunes 9 de tarde, con O. Pellegrino, 2.000 arena en 2'11" 3|5.

EAGLE PASS, J. Leguizamón y KALMAZUL, E. Antúnez, 1.200 op. arena S. I. en 1'18". Viernes 6. Anterior, el viernes 29, con igual monta, últimos 1.500 arena en 1'36" 2|5, recibió dos cuerpos y mantuvo uno de KALMAZUL, que venía de los 2.000. El martes 10. con J. Villegas, 2.000 césped en 2'9" 3|5; últimos 1.800 con TIGRIS, en 1'55" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Encore — 1.200 metros

SOLARIEGA, J. Contreras, y TIMANA, S. di Tomaso, 600 op. arena S. I. en 36". Viernes 6. El lunes 9 de tarde, E. Pellegrino, recibió 2 cuerpos y fué igualada por LUJURIOSO, O. Pellegrino, 1.200 arena en 1'14" 2|5.

PALTA, H. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5. Lunes 9.

MUMMY, R. Digiorgi, 600 op. H. A. en 35" 3|5, apareada a LIORNA, L. Boggiano. Martes 3.

FRANCESITA, E. Caballero, 600 H. A. 3ª pista en 37" 4|5. Viernes 6. El lunes 9, con igual monta, 1.200 H. A. en 1'16".

BERREA, H. Ciafardini, y MOSQUETA, M. Dacosta, 1.100 op. arena S. I. en 1'10" 2|5. Viernes 29. El viernes 6, apareadas, 600 op. arena en 36" 1|5. El

martes 10, con Dacosta 600 op. arena en 36" 3|5.
AGARRALA, E. Antúnez, y REY DE FRANCIA, J. Lagomarsino, 1.200 op. arena S. I. en 1'18" 1|5. Martes 3. El martes 10, con Santana, 600 arena en 36" 2|5.
YONNE, F. Ortiz, 1.200 de floreo, pista chica, La Plata, en 1'16". Viernes 6. Ant. el martes 3, con H. Huerta, 800 La Plata.
QUESERA, C. Zamudio, fué dominada lejos por TIMOTE, J. Ruiz Díaz. 1.200 La Plata, en 1'14" 2|5. Lunes 9. (QUESERA empleó 1'16")
EVVIVA!, J. Artigas, 1.200 de floreo, arena S. I. Viernes 6. Anterior, el martes 3, del op., 600 arena en 36" 2|5. ¡Bueno! El martes 10, J. Artigas, 700 op. arena en 41" 4|5.
HEXANDRIA, A. Giovanetti, 1.000 aux. H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 29. El lunes 9, con E. Caballero (con filete). 1.200 H. A. en 1'15", con 13" 1 5 de final.
FATALIDAD II, R. Royo, primeros 800 H. A. en 48" 3|5, con SINGAPUR, E. Antúnez, que hizo 1.000. Martes 3 El lunes 9, con R. Rodríguez, 1.200 H. A. en 1'14" 4|5. Anda bien.
FIFI, S. di Tomaso, y WEFSTALIA F. Quinteros, 600 arena S. I. en 36" Martes 3. El viernes 29, con F. Quinteros, 1.200 tierra S. I. en 1'13" 2|5. El martes 10, con S. di Tomaso, y WESFTALIA, 600 arena en 35". ¡Anda muy bien!
MY DUCHESS, F. Quinteros, y ZARIANA, L. Olmos, 1.200 arena S. I. en 1'17". Martes 3. El martes 10, con el peón, 700 op. arena en 43".
OPERA, P. Alvarez, 1.200 arena S. I. en 1'16". Domingo 8.

OCTAVA CARRERA

Premio Carillón — 1.500 metros

PAOLA, S. di Tomaso, fué dominada por TARTANA, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 6. El martes 10 dió 3 cuerpos y llegó a medio de TARTANA, 800 arena en 48" 3|5.
BALA, F. Quinteros, y ENGUALICHADO, E. Pellegrino ,1.500 arena S. I. en 1'37" 1|5. Martes 3. El martes 10, apareada a ENGUALICHADO, 800 op. arena en 49".
CORONATION, J. O. Tapia, 1.000 de codo H. A. en 1'3"; últimos 800 con CLAPOTIS, V. Vieytes, en 50". Martes 10.
NEBULOSA, A. Sáenz; QUILATE, E. Pellegrino, y DECANO, O. Pellegrino, 800 op. arena S. I. en 51". Viernes 6. El martes 10, con Avero, 1.000 césped op. en 1'2".
LA RESIDENCIA, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 29. El martes 3, con Boggiano, y BULLAGE, R. Digiorgi, 1.500 H. A. en 1'35" 2|5. El martes 10 dominó por 2 cuerpos a DOUBLE CHANCE, 800 H.A. en 48" 3|5.
ZINGA, J. Martínez, 1.400 césped en 1'32". Viernes 29 de tarde. El lunes 9, con J. Martínez, y REMOLACHA, A. Domínguez, 1.500 arena S. I. en 1'38".
FICELLE, A. Lhuillier, últimos 1.500 aux. césped de correr en 1'42", fué dominada por 2 cuerpos por GALENO, O. Nardi, que hizo 2.000 en 2'12", floreando. Sábado 7, después de las carreras.
HIJABRILLA, S. Vasta, y ROMBICA, peón, 800 op. arena S. I. en 50". Viernes 6. El martes 10, con Leguisamo, 1.000 arena en 1'1" 4|5; primeros 800 dió 3 cuerpos y dominó a MAESE, E. Pellegrino, en 48" 4|5; op.
LANDLADY, J. Martínez, 1.500 H. A. en 1'38" 3|5 de floreo. Martes 3

NOVENA CARRERA

Premio Espolín — 2.000 metros

CARPINCHO, O. Dorado, dió 2 cuerpos y no descontó a CHILO, C. Riero, 1.000 H. A. en 1'1" 1 5. Martes 3. El lunes 9, con Riero, 2 000 H. A. en 2'8" 4|5, con 12" 4 5 de final.
POLSKI, A. Sáenz, 2.000 arena S. I. en 2'17" 2|5. Viernes 6. El martes 10, con A. Sáenz, y OBREGON, P. Falcón, 800 op. arena en 49".
MERLO, L. Carreño, 1.000 de codo H. A. en 1'1"; primeros 700 con una compañera, V. Vieytes, en 43". Martes 10.
FELLOW, J. O. Tapia, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5; primeros 800 con DUBLIN, R. Digiorgi, en 49" 3|5. Viernes 29. El martes 3, con J. O. Tapia, 1.800 de 2.000 a 200 H. A. en 1'56" 1|5. El martes 10, apareado a BAHRANELL, 1.000 de codo H. A. en 1' 4|5. Debuta bien.
SOGO, R. Royo, 2.000 arena S. I. en 2'13" 3|5 Sábado 7. El martes 10, del op., 800 césped en 48".
TACTICO, L. Carreño, 800 H. A. en 49" 3|5. Martes 3. El lunes 9, con Carreño, 2.000 H. A. en 2'14".
EMPIRE, F. Quinteros, 1.000 césped op. en 1' 2 5. ¡Bueno! Martes 10.
HAROLD, R. Rodríguez, 1.000 aux. H. A. en 1'3" 2|5. Sábado 7. El martes 10, con Antúnez, 2.000 de floreo H. A. en 2'13" 1|5.
NOVEDOSO, J. Contreras, y PARTIDARIA, J. Artigas, 1.800 aux césped de correr, en 1'56" 3|5, con 12" 3|5 de final Sábado 7, después de la reunión. El martes 10, apareado a EMPUJON, y un compañero, 800 arena en 48" 3|5 op., dominando NOVEDOSO.
SAD, E. Spizzirri, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Martes 3. El lunes 9, con F. Quinteros, 2.000 H. A. en 2'8" 4 5; últimos 1.300 con LA CROISETTE, R. Marrone, en 1'23" 1|5, con 13" de final. ¡Bueno!
QUILATE, A. Sáenz, y BRAVATA, P. Alvarez, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 3. El viernes 6, apareado a NEBULOSA y DECANO, 800 op. arena en 51". El martes 10, con Leguisamo, dió 4 cuerpos e igualó a DECANO, 1.000 op. arena en 1'1". ¡Bueno!
RICO LOCO, J. Pivotti, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'20". Viernes 6. El martes 10, con J. Pivotti, partida y atropellada del opuesto.
BOY FRIEND, L. Boggiano, 2.000 H. A., en [illegible]

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Sacrílega — 1.400 metros

1. PLACIDO 57. El 10 de setiembre, con 50, 4º de Opositor 53, a varios cuerpos, en 2'12" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 19 de noviembre del 48, con 51, 3º de Autócrata 54, a varios cuerpos, en 2'12". L. P. (p. p.).
2. CIGARRERO 57. El 27 de agosto, con 59, N. P. de Alboroto 55, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 55, venció a Chiflado 48, por 1|2 cabeza, en 1'29" 2|5. S. I. (p. h.).
3. RELONCAVI 57. El 16 de setiembre, con 55, venció a Araí 56, por 1|2 cuerpo, en 1' 28" 2|5. L. P. (p. p.).
—El 3 de setiembre, con 54, 4º de Cuento Lindo 51, a varios cuerpos, en 1'34" 4|5. L. P. (p. h.).
4. DIA DE GLORIA 57. El 24 de setiembre, con 57, 2º de Colorinche 57, a 2 ½ cuerpos, en 1'34". P. (p. b.).
—El 17 de setiembre, con 54, 4º de Enigmatic 55, a varios cuerpos, en 1'36". P. (p. n.).
5. TEMPEST 57. El 2 de octubre del 49, con 51, 5º de Heleno 54 ½, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 de setiembre, con 51, 2º de Tartar 47, a 1|2 cabeza, en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
6. RAMOSO 57. El 7 de octubre, con 51, venció a Calamar 56, por 3 cuerpos, en 2'5" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 24 de junio, con 52 ½, 3º de Don Federico 54, a 1 ½ cuerpo, en 1'19" 3|5. S. I. (p. h.).
7. ARAI 55. El 16 de setiembre, con 56, 2º de Reloncaví 55, a 1|2 cuerpo, en 1'28" 3|5. L. P. (p. p.).
—El 2 de setiembre, con 55, N. P. de Opositor 53, a varios cuerpos, en 1'57" y 1|5. L. P. (p. p.).
8. ROSAS 55. El 22 de julio, con 54, N. P. de Colorinche 54, a varios cuerpos, en 1'41" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 9 de julio, con 55, N. P. de Cigarrero 55, a varios cuerpos, en 1'29" y 2|5. S. I. (p. h.).
9. BANDOLERO 55. El 7 de octubre, con 54, 2º de Oribe 51, a 1|2 cuerpo, en 1'34". L. P. (p. h.).
—El 16 de setiembre, con 56, 3º de Reloncaví 55, a 1 cuerpo, en 1'28" 3|5. L. P. (p. p.).
10. MICHELINO 55. El 4 de febrero, con 52, 4º de Brazuelo 54 ½, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 de enero, con 54, 2º de Alberti 57, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).
11. EL LUCERO 55. El 14 de mayo, con 56, 5º de G. Fighter 53 ½, a varios cuerpos, en 1'29" 4|5. S. I. (p. b.).
—El 23 de abril, con 53, venció a Bando 56 ½, por un cuerpo, en 1'55" y 1|2. P. (p. f.).
12. Y. PRINCESS 54. El 24 de setiembre, con 54, N. P. de Colorinche 57, a varios cuerpos, en 1'34". P. (p. b.).
—El 2 de abril, con 50 1|2, 5º de Tortura 49, a varios cuerpos, en 1'38". S. I. (p. p.).
13. CHIFLADO 52. El 7 de octubre, con 56 1|2, N. P. de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'14" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 16 de setiembre, con 56 1|2, 5º de Asdrúbal 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. h.).
14. OXALATO 52. El 17 de setiembre, con 57, venció a Velero 57, por 1 cuerpo, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 30 de julio, con 57, 5º de Petar 57, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
15. MIDWAY 52. El 22 de mayo del 49, con 57, 5º de Truhán 56, a varios cuerpos, en 1'20". L. P (p. h.).
—El 7 de mayo, con 57, N. P. de Cherburgo 57, a varios cuerpos, en 1'28" 4|5. L. P. (p. p.).
16. HUESERO 52. El 16 de setiembre, con 54, 4º de Reloncaví 55, a varios cuerpos, en 1'28" 3|5. L. P. (p. p.).
—El 30 de julio, con 57, 5º de Armateur 57, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
17. ZAFON 52. El 26 de agosto, con 54, N. P. de Cuento Lindo 54, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 30 de julio, con 54, N. P. de Kaikén 57, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).
18. BLANDON 52. El 22 de julio, con 50, N. P. de Colorinche 54, a varios cuerpos, en 1'41" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de junio, con 55, 4º de Ramoso 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. S. I. (p. h.).
19. FABULISTA 52. El 1º de julio, con 60 1|2, 2º de Baturro 60 1|2, a varios cueros, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 54, N. P. de Gaitiño 54, a varios cuerpos, en 1'52" y 4|5. S. I. (p. p.).
20. EL CAUDILLO 52. El 7 de octubre, con 54, venció a Qué Dirá? 57, por 2 1|2 cuerpos, en 1'28" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 1º de octubre, con 55, N. P. de Alambre 55, a varios cuerpos, en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Paramount — 1.900 metros

1. FARIÑA 57. El 5 de agosto, con 54, N. P. de Bonheur 57, a varios cuerpos, en 1'14". L. P. (p. n.).
2. UNIDAD 57. El 9 de setiembre, con 57, 4º de Star Glow 57, a varios cuerpos, en 1'35" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 29 de julio, con 57, 4ª de Good Night 57, a varios cuerpos, en 1'32" y 2|5. S. I. (p. n.).

3. MIMADA 57. El 1º de julio, con 57, N. P. de Pecadora 54, a varios cuerpos, en 1'14", L. P. (p. n.).

—El 8 de junio, con 54, N. P. de Rapt 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

4. FITNESS 57. El 3 de setiembre, con 54, 2ª de Asia 57, a 3 cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. p.).

—El 27 de agosto, con 55, 2ª de Polibio 57, a 1|2 cuerpo, en 59" 4|5. P. (p. n.).

5. DOÑA PANAY 57. El 13 de agosto, con 56, N. P. de L. Blanca 57, a varios cuerpos, en 1'20" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 56, N. P. de Cinta Verde 57, a varios cuerpos, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).

6. CHABELA 57. El 17 de setiembre, con 57, N. P. de Notacanta 57, a varios cuerpos, en 1'9". P. (p. n.).

—El 14 de mayo, con 56, 4ª de Pontoise 56, a varios cuerpos, en 2'10" 1|5. S. I. (p. f.).

7. ALBURA 57. El 18 de marzo, con 56, 4ª de Becada 57, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 5 de marzo, con 52 1|2, N. P. de Ketigana 58, a varios cuerpos, en 1'20" y 4|5. S. I. (p. p.).

8. APACHACA 57. El 16 de julio, con 57, N. P. de Yonne, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.). Debutó.

9. POETICA 57. El 7 de octubre, con 54, N. P. de Mi Baby 54, a varios cuerpos, en 1'34". S. I. (p. p.).

—El 16 de setiembre, con 54, N. P. de Rómbica 54, a varios cuerpos, en 1'32" 1|5. P. (p. h.).

10. LOVESICK 57. El 2 de setiembre, con 56, N. P. de Palta 56, a varios cuerpos, en 1'13" 4|5. S. I. (p. p.). Debutó.

11. JOSEFINA 57. El 2 de setiembre, con 56, N. P. de Palta 56, a varios cuerpos, en 1'13" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 13 de agosto, con 57, N. P. de Berrea 54, a varios cuerpos, en 1'1" 1|5. S. I. (p. n.).

12. COMICAL 57. Debuta.

13. CAPH 57. El 8 de julio, con 54, 4ª de Hippius 57, a varios cuerpos, en 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 17 de junio, con 56, N. P. de Borlita 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

14. LIORNA 57. El 29 de junio, con 53 1|2, N. P. de Flor de Yerba 56, a varios cuerpos, en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de junio, con 56, N. P. de Rapt 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

15. BONNA 57. El 17 de setiembre, con 57, 5ª de Notacanta 57, a varios cuerpos, en 1'9". P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Curumbá 56, a varios cuerpos, en 1'6" y 3|5. P. (p. b.).

16. PILLERIA 57. El 8 de junio, con 54, 4ª de Camadre 54, a varios cuerpos, en 1'4'5. S. I. (p. h.).

—El 21 de mayo, con 56, N. P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18" y 1|5. S. I. (p. p.).

17. DOÑA TECLA 57. El 16 de setiembre, con 50 1|2, 3ª de Rómbica 54, a 3|4 cuerpo, en 1'32" 1|5. P. (p. h.).

—El 25 de marzo, con 56, 5ª de Gingin 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

18. BASTILLE 57. El 17 de setiembre, con 57, 2ª de Notacanta 57, a una cabeza, en 1'9". P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 57, N. P. de Asia 57, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. p.).

19. APURADA 57. El 17 de setiembre, con 55, N. P. de Notacanta 57, a varios cuerpos, en 1'9". P. (p. n.)

—El 29 de julio, con 57, N. P. de Good Night 57, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. S. I. (p. n.).

20. PICHUCA 57. El 17 de setiembre con 57, 3ª de Notacanta 57, a 1 cuerpo, en 1'9". P. (p. n.).

—El 7 de mayo, con 56, N. P. de Kenya 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).

21. ZAMBRA 57. El 13 de agosto, con 57, 2ª de L. Blanca 57, a 3 cuerpos, en 1'20" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 57, N. P. de Cinta Verde 57, a varios cuerpos, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Misia — 2.200 metros

1. AREÑOSO 56. El 10 de setiembre, con 56, venció a Eden 56, por 3 cuerpos, en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

—El 26 de agosto, con 56, venció a Flamex 56, por 1|2 cuerpo, en 1'22" 1|2. S. I. (p. n.).

2. SACUDILE 53. El 30 de agosto, con 54, 4º de Bonjour 52, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de agosto, con 56, venció a Novato 56, por un pescuezo, en 2'5". L. P. (p. h.).

3. MARINO 53. El 20 de agosto, con 56, N. P. de Sureño 56, a varios cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 56, venció a Fascinador 56, por ventaja apreciable, en 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).

4. SAN JUSTO 53. El 1º de octubre, con 56, venció a Empire 56, por 3 cuerpos, en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

—El 9 de setiembre, con 56, 2º de Autónomo 56 ½, a ventaja apreciable, en 1'3" 4|5. S. I. (p. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Ventisquero — 1.200 metros

1. CAYENNE 55. El 12 de agosto, con 52 1|2, 5ª de Memorista 53, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 52, 2ª de High Lady 52 1|2, a un pescuezo, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

2. LEÑAZO 54. El 13 de agosto, con 56, 3º de Aullido 53, a 2 1|2 cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de julio, con 54, 3º de Prego 57, a 1 1|2 cuerpo, en 56" 1|5. P.

3. EL LUCERO 54. Ver peformances

del premio Sacrílega en este mismo programa.

4. ESCORT 54. El 17 de setiembre, con 53, 2º de Zorro Blanco 55, a 3 cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 57, 2º de Aullido 53, a un pescuezo, en 59" 4|5. S. I.

5. ESCONDIDO 54. El 16 de julio, con 54, venció a Lujurioso 54 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 1'30" 1|5. P. (p. n.).

—El 18 de mayo, con 56, venció a Gin Fizz 56, por 3 cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. s.).

6. PICKEREL 54. El 17 de setiembre, con 55, 5º de Zorro Blanco 55, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).

—El 10 de setiembre, con 57, venció a Kamboy 57, por 1 1|2 cuerpo, en 56" y 4|5. P. (p. n.).

7. AULLIDO 54. El 16 de setiembre, con 53 1|2, 3º de Zorro Blanco 55, a 3 1|2 cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 53, venció a Escort 57, por un pescuezo, en 59" 4|5 S. I. (p. n.).

8. LUJURIOSO 54. El 12 de agosto, con 53, 2º de Memorista 53, a 1|2 pescuezo, en 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 50, venció a Estoico 51, por 1 1|2 cuerpo, en 1'30" y 1|5 S. I. (p. n.).

9. DESCORTES 54. El 2 de setiembre, con 51 1|2, 4º de Memorista 54 1|2 a varios cuerpos, en 1'24". S. I. (p. p.).

10 DON FERNANDO 54. El 7 de octubre, con 56, venció a Tata Viejo 56 1|2, por 3 cuerpos, en 1'14" 2|5 S. I. (p. p.).

—El 6 de mayo, con 56, venció a Artois 56, por tres cuerpos, en 1'13" y 1|5 S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio El Maestro — 2.400 metros

1. METERETE 57. El 27 de noviembre, con 56, N. P. de Linajudo 56, a varios cuerpos, en 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 1º de noviembre, con 56, 3º de Miedo 56, a 3 ½ cuerpos, en 1'12" 1|2 L. P. (p. n.).

2. DESPIERTO 57. El 1º de octubre, con 54, N. P. de Alambre 55, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 17 de setiembre, con 56, 2º de Tudor 56 a 2 cuerpos, en 1'52" P.

3. PERNOD 57. El 17 de setiembre, con 56, N. P. de Tudor 55, a varios cuerpos, en 1'52". P. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 57, 3º de Salaberri 57, a varios cuerpos, en 2'4" y 2|5. S. I. (p. n.).

4. VALPARAISO 57. El 2 de abril, con 56, 3º de Muezín 56, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

5. TIGRIS 57. El 1º de octubre, con 56, 4º de Alambre 55, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 1º de enero, con 54, 4º de Cuyanito 56, a varios cuerpos, en 1'32" L. P. (p. n.).

6. TANGAROCK 57. El 24 de junio, con 56, N. P. de Bert 56, a varios cuerpos, en 1'52" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 4 de junio, con 56, N. P. de Ceibón 56, a varios cuerpos, en 1'3" 2|5. S. I. (p. p.).

7. ADMIRABLE 57. El 2 de setiembre, con 55, 5º de Enfado 57, a varios cuerpos, en 2'33" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 13 de agosto, con 55, N. P. de Disfraz 57, a varios cuerpos, en 2'31" y 2|5. S. I. (p. n.).

8. DECANO 57. El 2 de setiembre, con 54, N. P. de Enfado 57, a varios cuerpos, en 2'33" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 13 de agosto, con 57, 2º de Disfraz 57, a 3|4 cuerpo, en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

9. BEVERLY 55. El 13 de agosto, con 55, N. P. de Disfraz 57, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5 S. I. (p. n.).

—El 30 de julio, con 55, N. P. de Pinnacle 57, a varios cuerpos, en 2'38" 3|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio España — 2.000 metros

1. FLOTANDO 62. El 9 de setiembre, con 57, venció a Chunga II 52, por varios cuerpos, en 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 19 de agosto, con 63, venció a Pájaro 54, por varios cuerpos, en 1'22" y 2|5. S. I. (p. n.).

2. SINGAPUR 54. El 24 de setiembre, con 54, 3º de Comanche 51, a varios cuerpos, en 3'9" 3|5. P. (p. b.).

—El 2 de setiembre, con 57, venció a Comanche 55, por 1 ½ cuerpo, en 2'2". S. I. (p. p.).

3. REALLY 54. El 30 de setiembre, con 59, venció a Mojón 50, por 2 cuerpos, en 2'17". L. P. (p. n.).

—El 24 de setiembre, con 62, 2º de Nosverán 60, a 2 ½ cuerpos, en 2'55". L. P. (p. p.).

4. AMBIGUA 50. El 23 de setiembre, con 58, venció a Ciudadana 54, por 3 cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. b.).

—El 5 de agosto, con 53, 5ª de Pastorela 56, a varios cuerpos, en 58". S. I. (p. n.).

5. ZHUKOV 49. El 9 de junio, con 58, N. P. de Valiente 56, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 4 de julio, con 56, 4º de Compinche 56, a varios cuerpos, en 2'34" y 4|5. P. (p. n.).

6. BAHARI 48. El 1º de octubre, con 54, venció a Soberano 48, por 1 ½ cuerpo, en 2'2" 1|5. P. (p. n.).

—El 17 de setiembre, con 56, 2º de Enigmatic 55, a 3 cuerpos, en 1'36" P. (p. n.).

7. EAGLE PASS 45. El 25 de junio, con 58, N. P. de Gaucho Lindo 53 ½, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 54, venció a Billetudo 54, por 2 ½ cuerpos, en 1'48" 1|2. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Encore — 1.200 metros

1. SOLARIEGA 57. El 16 de setiem-

bre, con 50 1|2, 3ª de Emperatriz 51, a 1 1|2 cuerpo, en 1'1" 4|5. P. (p. h.).
—El 6 de mayo, con 53, N. P. de Doña Mary 55, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

2. REVENTA 56 ½. El 8 de junio, con 56, N. P. de Carubá 56, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 17 de diciembre, con 56, venció a Doña Mary 54, por 1 pescuezo, en 1'39" 4|5. S. I. (p. n.).

3. PALTA 56 ½. El 23 de setiembre, con 54, N. P. de Solita 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'40" 1|5. P. (p. b.).
—El 2 de setiembre, con 56, venció a B. Forest 57, por 1 cabeza, en 1'13" y 4|5. S. I. (p. p.).

4. MUMMY 56 ½. El 23 de setiembre, con 56, N. P. de Solita 56 1|2, a varics cuerpos, en 1'40" 1|5. P. (p. b.).
—El 2 de setiembre, con 55, 4ª de Verdina 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'39". S. I. (p. p.).

5. FRANCESITA 56 ½. El 30 de setiembre, con 51, N. P. de Ricurita 57, a varios cuerpos, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de setiembre, con 54, N. P. de Rómbica 54, a varios cuerpos, en 1'32" 1|5. P. (p. h.).

6. BERREA 56 ½. El 13 de agosto, con 54, venció a Qué Serenata 57, por 2 1|2 cuerpos, en 1'1" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de julio, con 54, 2ª de Agárrala 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'8" 1|2. S. I. (p. h.).

7. AGARRALA 56 ½. El 3 de setiembre, con 57, 3ª de Asia 57, a varios cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. p.).
—El 19 de agosto, con 57, 2ª de Comadre 54 1|2, a 2 cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

8. YONNE 56. El 16 de setiembre, con 54, 2ª de Rómbica 54, a 1|2 cabeza, en 1'32" 1|5. P. (p. h.).
—El 16 de julio, con 57, venció a Eaubonne 57, por 2 1|2 cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).

9. QUESERA 56. El 18 de junio, con 54, N. P. de Muy Rica 57, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 28 de mayo, con 57, N. P. de Machuca 57, a varios cuerpos, en 1'18" y 2|5. L. P. (p. p.).

10. EVVIVA! 56. El 5 de marzo, con 50, 3ª de Pandillera 51, a 3 cuerpos, en 1'6". S. I. (p. p.).
—El 23 de octubre, con 56, venció a Agárrala 56, por 1 cabeza, en 1'1" y 2|5. S. I. (p. n.).

11. HEXANDRIA 56. El 30 de julio, con 49 1|2, N. P. de Kenya 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 de julio, con 54, 2ª de Kenya 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. p.).

12. FATALIDAD II 56. El 17 de setiembre, con 57, venció a Day Lily 57, por 1 pescuezo, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 57, N. P. de Agárrala 57, a varios cuerpos, en 1'8" y 1|2. S. I. (p. h.).

13. FIFI 56. El 3 de setiembre, con 54, N. P. de Pilcha 54, a varios cuerpos, en 1'22" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 16 de abril, con 54, N. P. de Divisa 57, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

14. MY DUCHESS 56. El 23 de setiembre, con 53 1|2, N. P. de Solita 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'40" 1|5. P. (p. b.).
—El 20 de agosto, con 57, N. P. de Sea Bee 57, a varios cuerpos, en 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.).

15. OPERA 56. El 1º de julio, con 57, N. P. de Burela 54, a varios cuerpos, en 1'4|5. S. I. (p. n.).
—El 28 de mayo, con 55, N. P. de Serenade 57, a varios cuerpos, en 1'14" y 4|5. P. (p. f.).

16. MY BABY 56. El 7 de octubre, con 54, venció a Bascongada 54, en puesta con Boldface 54, por 3 cuerpos, en 1'34". S. I. (p. p.).
—El 27 de agosto, con 52, N. P. de Polibio 57, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).

17. BLACK FOREST 54. El 7 de octubre, con 54, 4ª de la puesta Palta 54 y Boldface 54, a 4 cuerpos, en 1'34". S. I. (p. p.).
—El 24 de setiembre, con 54, 2ª de Adriática 57, a 1 cuerpo, en 1'58". P. (p. b.).

18. FITNESS 54. Ver performances del premio Paramount en este mismo programa.

OCTAVA CARRERA

Premio Carillón — 1.500 metros

1. SAINT MOTHER 56. Debuta.

2. BALA 56. El 9 de julio, con 56, 3ª de Birretina 54, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 24 de junio, con 55, 3ª de Colegiala 55, a 2 cuerpos, en 1'27" 1|5. S. I. (p. h.).

3. CORONATION 56. El 1º de octubre, con 56, N. P. de Rama Negra 54, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

4. PAOLA 56. El 17 de setiembre, con 56, 5ª de Emmeline 56, a varios cuerpos, en 1'7" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

5. NEBULOSA 56. El 1º de octubre, con 56, 2ª de Rama Negra 54, a 1|2 cuerpo, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 56, 5ª de Foxona 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

6. LA RESIDENCIA 56. Debuta.

7. LANDLADY 56. El 9 de julio, con 56, 5ª de Birretina 54, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

8. ZINGA 56. Debuta.

9. FICELLE 56. El 9 de julio, con 56, 4ª de Birretina 54, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

10. HIJABRILLA 56. El 1º de octubre, con 56, N. P. de Rama Negra 54, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

NOVENA CARRERA

Premio Espolín — 2.000 metros

1. CARPINCHO 56. Debuta.

2. GALENO 56. El 1º de octubre, con 56, 4º de San Justo 56, a varios cuer-

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"EN PLENA CURVA"

Performances de San Isidro

pos. en 1'36" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

3. **POLSKI 56.** El 26 de agosto, con 56, N. P. de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 29 de julio, con 56, N. P. de Master Bob 56, a varios cuerpos, en 1'13". S. I. (p. n.).

4. **MERLO 56.** El 30 de setiembre, con 56, 3º de Gordo Petrone 56, a 1 3|4 cuerpo, en 1'52" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de setiembre, con 56, 2º de Flamex 56, a varios cuerpos, en 1'36" y 3|5. P. (p. n.).

5. **FELLOW 56.** Debuta.

6. **SOGO 56.** El 2 de setiembre, con 56, 3º de Anubis 56, a 2 cuerpos, en 1'31" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

7. **TACTICO 56.** El 12 de agosto, con 56, N. P. de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

8. **EMPIRE 56.** El 1º de octubre, con 56, 2º de San Justo 56, a 3 cuerpos, en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

—El 24 de setiembre, con 56, 4º de Belicoso 56, a varios cuerpos, en 1'53" y 3|5. P. (p. h.).

9. **HAROLD 56.** El 30 de setiembre, con 56, 5º de Gordo Petrone 56, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 27 de agosto, con 56, 5º de Fascinador 56, a varios cuerpos, en 1'50" y 4|5. P. (p. n.).

10. **CARMIN 56.** El 1º de octubre, con 56, N. P. de San Justo 56, a varios cuerpos, en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

—El 16 de setiembre, con 56, 3º de Cerrillos 53 ½, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. P. (p. h.).

11. **TOCOLI 56.** El 1º de octubre, con 56, N. P. de San Justo 56, a varios cuerpos, en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

—El 3 de setiembre, con 54, N. P. de Quinqué 56, a varios cuerpos, en 2'19" y 3|5. P. (p. p.).

12. **NOVEDOSO 56.** Debuta.

13. **SAD 56.** El 2 de setiembre, con 56, 4º de Anubis 56, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

14. **QUILATE 56.** El 24 de setiembre, con 56, 3º de Belicoso 56, a 5 cuerpos, en 1'53" 3|5. P. (p. b.).

—El 3 de setiembre, con 56, 3º de Quinqué 56, a 3 1|4 cuerpos, en 2'19" y 3|5. P. (p. p.).

15. **RICO LOCO 56.** El 25 de marzo, con 55, 3º de Petit Caporal 55, a varios cuerpos, en 1'6". S. I. (p. n.). Debutó.

16. **BOY FRIEND 56.** Debuta.

Comentarios de San Isidro

Foxona es fija en el Criadores

EL programa del domingo próximo en San Isidro incluye la disputa del premio clásico Criadores, cotejo comparativo entre yeguas y potrancas, y en el que Foxona exigirá a Bambuca la revancha del Acebal. La Foxhunter es fija en el papel y lo será en la cancha, por estado, actuación en el Nacional, ventaja del peso por edad y gran partida de 59" en Palermo.

PRIMERA CARRERA — 1600 metros

Candidato: DESAFIANTE, por sus actuaciones en conjunto y buen cotejo con Atleta en 1' 4|5.

Enemigos: KALMUK, que anda muy bien; RIMAC que acaba de correr lucidamente y DON MARCIAL, por el 4º de su debut en la carrera ganada por Orlov tras de haber largado parado.

SEGUNDA CARRERA — 1000 metros

Candidato: LEGENDARIO por su buena actuación en pos de Kent.

Enemigos: HOWARD que siguió bien; COMISIONISTA, con el que creen no errar; ARTOIS, que ha corrido bien, y HERÓDOTO, que ensayó en 1' 1" 2|5. Lance bravo: RETUMBANTE.

TERCERA CARRERA — 1500 metros

Candidato: EDEN, que acaba de batir a Cerrillos en muy buen estilo.

Enemigos: TRIGUERO que es buen caballo; ANUBIS, que es un Bahranm de calidad; BLACK PANSY, con el que insiste Legui y NORTEÑO que reprisa bien.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidata: CUTE SHE, que cuenta con discretísimos ensayos. Es superior al lote. Debe ganar.

Enemigas: ROMBICA por su 2º de Berlita; MY BABY, que siguió bien y BOLDFACE, que hizo puesta con Mi Baby.

QUINTA CARRERA — 1800 metros

Candidata: PARTIDARIA, hija de Sufragista que se inicia con ensayos satisfactorios.

Enemigas: BAILAORA que será conducida por Legui y SANCION que conoce el placé.

SEXTA CARRERA — 2400 metros

Candidata: FOXONA, por su fácil victoria en el Selección, buena figuración en el Nacional, partida de 59" y porque recibe kilos. Es una fija.

Enemigas: BAMBUCA que ganó el Acebal. El martes empleó 59"; TERZICA que escoltó a Foxona superando a Silver Sea y KALMAZUL, que anda muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 1800 metros

Candidato: TUDOR, que batió a Pinnacle, que ganó a renglón seguido. Se cotejó con Bambuca en 59".

Enemigos: INSOMNIO, que anda bien; CARAPUNCO, que acaba de perder frente a Cuzqueño, y KAMBOY que mejorará.

OCTAVA CARRERA — 1400 metros

Candidato: FANDANGO, que hace la rentrée precedido de muy buenos ensayos.

Enemiga: AMBIGUA, que ensayó en 1' 24" 3|5 y DON NUÑO, que debe mejorar su última actuación.

NOVENA CARRERA — 1500 metros

Candidato: PENANG, que debuta con una buena corrida de 1' 34" 2|5, con 12" 3|5 de final, cumplida con 62 kilos.

Enemigos: BUONAROTTI, que ensayó en 1' 28"; GREAT FOOL, que anda discretamente y REMACHE, que conoce el placé.

Pronósticos de PBT

1ª DESAFIANTE-D. Marcial
2ª LEGENDARIO - Howard
3ª EDEN - Triguero
4ª CUTE SHE - My Baby
5ª PARTIDARIA - Bailaora
6ª FOXONA - Bambuca
7º TUDOR - Carapunco
8ª FANDANGO - Ambigua
9ª PENANG - Buonarotti

¡216 PRODUCTOS EN CASI ONCE MILLONES DE PESOS!

Cifras extraordinarias y muy superiores a las registradas en otras temporadas acusa la primera y segunda semana de ventas del pura sangre. Hasta el miércoles se han vendido en el tattersall de Palermo 216 productos en $ 10.900.000, lo que arroja un promedio de $ 50.463. Estas cifras hablan con elocuencia de la confianza de nuestro futuro en el elevage, poderosa rama de la ganadería nacional.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 74 — **DOMINGO 15 DE OCTUBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO RUDEZA (1933) — A las 12.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Fernández	1 **Kalmuk**	4	57	Killarney	Zetna	1 L. P. Canú
Luis A. Ferro	2 **Rimac**	4	57	Meadow	Retahila	2 C. Riero
Luis Calistro	3 **Desafiante**	4	57	Milón	Yeyé	3 O. Nardi
A. Resnik	4 **Poligrillo**	4	57	Snowfall	Comedianta	4 E. Antúnez
C. E. Mucklow	5 **Cintero**	5	57	The Druid	Cilena	5 R. Ciafardini
J. Valenzuela	6 **Titlark**	4	57	Ptolemy	Gamita	6 L. Carreño
Rafael F. Apa	7 **Tangarock**	4	57	Ptolemy	Lykalily	7 no correrá
Enr. Blanco	8 **D. Marcial(c)**	4	55	Ptolemy	Charlotte	8 F. Vitale

CHAQUETILLA

1 bl. neg. y bl. g.col.b.oro
2 turq. bda. braz. y g. bl.
3 y g. azul, banda verde
4 y g. mand. cost. v. nilo
5 col. banda y g. violeta
6 marr. lun. mgs. y g.ama.
7 blanca, bda. y g. verde
8 negra, gorra blanca

2ª CARRERA — PREMIO PETARADE (1927) — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 7 carreras en el corriente año.)

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Soumastre	1 **Retumbante**	4	57	L. Wembley	Rangha	1 C. Zingoni
M. Semillán	2 **Golpete**	4	57	Folino	Santa María	2 J. Lago'rsino
S. S. Greme	3 **Askaldar**	5	57	Helios	La Pelada	3 dudoso
A. Moreno	4 **Artois**	4	57	A Volonté	Ay de Mí!	4 T. Sánchez
A. R. Davino	5 **Herodoto**	4	57	Cruz Diablo	Holandesa	5 V. Vieytes
P. J. Bennasar	6 **Londonderry**	5	57	Le Ksar	Toicombe	6 J. Babera
A. Milani	7 **Pregonero**	4	57	S. Hassan	Palencia	7 A. García
J. E. Francou	8 **Solista**	4	57	Malandro	Gesta	8 J. Caballero
Luis Calistro	9 **Desafiante**	4	57	Milón	Yeyé	9 no correrá
O. Zarlengo	10 **Viril**	4	57	Metileo	Viviana	10 no correrá
Luis Spera	11 **Harmony**	4	57	Haut Brion	Fleur Blue	11 C. T. Barrios
V. Fernández	12 **Kalmuk**	4	57	Killarney	Zetna	12 no correrá
José Lofiego	13 **Howard**	4	57	Meadow	Hoplita	13 P. Lofiego
S. Bramajo	14 **Comisionista**	4	57	Tirso	Casimira	14 R. Royo
Gmo. A. Cervi	15 **Ancar**	4	57	Sind	Morraca	15 H. Salvador
C. Ravela	16 **Legendario**	4	57	Gules	Lemuria	16 A. Bianm'no
Ant. Blanco	17 **Fundador**	4	57	Ch. Larose	Filibustera	17 L. Carreño
Luis M. Pecci	18 **Chocarrero**	4	57	Biguá	Zaguera	18 R. Ferna'dez

CHAQUETILLA

1 col. mgs. a list. g. a c.
2 oro vjo. bds. cer. g. a c.
3 col. mgs. ve. nilo g. a c.
4 blanca, bda. neg. g. oro
5 bla. lun. mgs.az.m.g.a c.
6 colorada, braz. y g. vde.
7 col. mgs. y g. verde
8 y g. oro, faja colorada
9 y g. azul, banda verde
10 nar. y neg. r. h. g. blan.
11 az. el. mgs. a lis. g. neg.
12 blan., neg. y bl. g. col.
13 gran. mgs. a lis. g. a c.
14 marr. y viol. r. v. g. nar.
15 blan. estr. az. mgs.g.col.
16 blan. y col. mgs. g. azul
17 amar., col. y vde. g. col.
18 tur. y gra. a r.h.mg.g.tu.

3ª CARRERA — PREMIO COTE D'OR (1932) — A las 14.—

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Vte. E. Irusta	1 **Triguero**	3	55	Waerbird	Triga	1 J. Martínez
A. A. Penna	2(**Edén**	3	55	Snob	Encantada	2 E. Antúnez
Idem	3(**Sir X**	3	52	Full Sail	Xiphias	3 no correrá
Arn. Grassi	4 **Norteño**	3	52	Sind	Parolera	4 R. Royo
G. Benvenuti	5 **B. Pancy**	3	52	Badruddin	Ceylon Rose	5 I. Leguisamo
Juan Lapistoy	6 **Anubis**	3	52	Bahram	Añapa	6 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 y g. turq. hombr. nar.
2 naranja, gorra violeta
3 viol. y bl. mgs. vio. g. bl.
4 y g. oro, cost. violeta
5 bl. y neg. a cua. g. col.
6 oro, lista vde. cll. g. az.

NOTA: Los boletos a ganador del 2 y 3 serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

4ª CARRERA — PREMIO SHORE JANE (1930) — A las 14.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera.
(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Jorge A. Ríos	1 **Con Gaita**	4|57	Gaitero	Idólatra	1 no correrá
Asunc. Núñez	2 **Cinta Verde**	5|57	Baluarte	Cintachina	2 no correrá
G. M. Alvariza	3 **Reventa**	4|57	Alan Breck	Racha	3 no correrá
P. P. Ferro	4 **My Baby**	4|57	Fox Cub	My Luck	4 L. Boggiano
Luis Spera	5 **Palta**	4|57	Tartakower	Pineda	5 no correrá
Arturo Robles	6 **Florada**	4|57	Caporal	Fanática	6 J. Hidalgo
Luis Aguirre	7 **Riña**	5|57	Averno	Reneta	7 H. Artigas
M. E. Rocco	8 **Guillita**	4|57	P. Cónsul	Ojos Verdes	8 no correrá
G. Bidegai	9 **Boldface**	4|57	Badruddin	Sissy	9 H. Ciafardini
Julio F. Penna	10 **Chantilly**	4|57	P. l'Eveque	Millera	10 J. Legʼzamón
A. E. Elnen	11 **Rómbica**	4|57	Caimán	Rondinela	11 J. López
W. Perdomo	12 **Cute She**	4|57	Cute Eyes	Shiva	12 S. Vasta
Antonio Nanni	13 **C. Guitarra**	4|57	Gaitero	Islandesa	13 R. Ciafardini
Luis A. Ferro	14 **Confiada**	4|57	S. Hassan	Chelita	14 De la Torre
E. P. Callejas	15 **Bascongada**	4|54	Ramazón	Basquaise	15 no correrá

CHAQUETILLA

1 nar. y vio. a r. h. g. a c.
2 y g. oro viejo faja blan.
3 verde nilo, lun. y g. col.
4 oro, mgs. y g. azul mar.
5 esc. col. mgs. y g. v. ni
6 blanca, bda. col. g. azul
7 vde. y oro mgs. y g. col.
8 plomo, banda y g. rosa
9 gran. list. fte. y g. az. el.
10 vde. mgs. a r. v. g. bla.
11 gran. lun. turq. g. gran.
12 blan. mgs. nar. g. verde
13 marrón, faja az. g. blan.
14 bla. y viol. mgs.viol.g.bl.
15 verde. mgs. y gorra oro

5ª CARRERA — PREMIO HILL (1928) — A las 15.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Vichera	1 **Nebulosa**	3|56	Tónico	Niebla	1 no correrá
Eduardo Lema	2 **Bailaora**	3|56	Filón	Battle Toy	2 I. Leguisamo
G. R. Alonso	3 **M. Ar'strong**	3|56	Marigui	Granulada	3 F. Quinteros
Juan Lapistoy	4 **Partidaria**	3|56	Bahram	Sufragista	5 no correrá
Pedro S. Frías	5 **Caprice**	3|56	Ch. Larose	Caledonia	6 J. Contreras
J. Maldotti, h.	6 **Sanción**	3|56	San Lúcar	Locadia	4 J. P. Artigas
Faustino Costa	7 **B. Etoile**	3|56	P. Tetra	B. Esperance	7 H. Artigas

CHAQUETILLA

1 col. y viol. g. gris b. vio.
2 gran. g. negra, bor. oro
3 col. braz. y g. negra
4 y g. rosa, faja negra
5 nar. faja verde, g. a c.
6 y g. verde, cost. col.
7 y g. violeta braz. blan.

6ª CARRERA — PREMIO CRIADORES (Clásico) — A las 16.15

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 60.000 a la 1ª, 15.000 a la 2ª, $ 9.000 a la 3ª y 3.000 ala 4ª y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 2.400 METROS — RATIFICACION: $ 480.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Alvarez, h.	1 **Espinilla**	5|61½	C. Larose	Esquirla	1 N. Alvarez
Julio F. Penna	2 **Kalmazul**	4|60	Killarney	C. Chicha	2 E. Antúnez
Juan Lapistoy	3 **Bambuca**	4|60	R. Pasha	Bimba	3 J. P. Artigas
José Carelli	4 **Terzica**	3|51	Biguá	Baqueta	4 R. Royo
G. Torterolo	5 **Foxona**	3|51	Foxh'ter	Verona	5 J. O. Tapia
M. Cardinale	6 **Casuarina**	3|51	S. Hassan	Cochabamba	6 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 marr. mgs. bl. b. y g. ve.
2 verde, estr. oro, g. gran.
3 blan. cll. puñ. y g. viol.
4 y g. oro, cost. violeta
5 blanca, mgs. y g. marr.
6 azul, mgs. y g. az. mar.

7ª CARRERA — PREMIO APACHINETTE (1931) — A las 17.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una o dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Vichera	1 **Tudor**	4|58	Sind	Media Luna	1 P. P. Falcón
M. J. Poggio	2 **Insomnio**	4|58	Partab	Badinette	2 J. Ruiz Díaz
B. Giovanetti	3 **Verdina**	4|56	Petrarca	Valerie	3 R. Ciafardini
Enr. Blanco	4 **Kamboy**	4|55	Killarney	Sonata	4 R. B. Q'teros
J. M. Maschio	5 **Escamón**	4|55	Mannering	Escama	5 no correrá
J. C. Ridella	6 **Carapunco**	4|55	Embrujo	Niña Chole	6 I. Leguisamo
A. Resnik	7 **El Indio**	4|55	Gringaso	Lihuén	7 E. Antúnez

CHAQUETILLA

1 col. y viol. g. gris b. vio.
2 vde. nilo y rosa, g. rosa
3 cereza, gorra blanca
4 bl. y col. mgs. y g. rosa
5 y g. col., banda blanca
6 tur. y gra. mgs.tur.g.a c.
7 oro, gorra violeta

8ª CARRERA PREMIO MENEGUINA (1934) A las 17.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 30.000 en primeros puestos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS · ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Oscar Canay	1 Ambigua	4 60	Poster	Ambrosine	1 J. O. Tapia
C. Martínez	2 Don Nuño	5 56	Caporal	Doña Luz	2 E. Antúnez
Carlos Loyarte	3 Muñeco	4 51	Collarin	Malea	3 J. P. Artigas
Vte. E. Irusta	4 Fandango	4 50	Baber Shah	Fanciulla	4 J. Villegas
Cmo. A. Cervi	5 Ramoso	5 49	Ramazón	Papirelle	5 no correrá
J. E. Francou	6 D. de Gloria	5 49	Bon Vivant	Santa Inés	6 O. Matteucci

CHAQUETILLA

1 y g. oro, faja verde
2 marr. mgs. bl. bd.g.ner
3 oro vjo. mgs.az.el.g.bla.
4 bl. y turq. a cua. g. tur.
5 bl. estr. az. mgs. g. col.
6 y g. oro, faja colorada

9ª CARRERA PREMIO CLASICA (1929) A las 18.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Rafael F. Apa	1 Prosélito	3 56	Cuerdley	Pedania	1 E. Pellegrino
E. R. Martucci	2 Tévere	3 56	S. Hassan	Triana	2 no correrá
A. A. Penna	3 Inspirado	3 56	Tónico	Icatú	3 E. Antúnez
Enr. Blanco	4 Penang	3 56	Advocate	Samoa	4 R. Quinteros
C. A. Caimi	5 Cuyano	3 56	Gules	Cuyana	5 J. Contreras
Carlos Loyarte	6 Eufrates	3 56	Rolando	Willestina	6 Aco. D'guez
J. J. Casella	7 Blondel	3 56	Badruddin	Cicodette	7 A. Avero
R. V. Lanatti	8 Buonarotti	3 56	Michel'gelo	Catanga	8 N. Alvarez
F. Guerrero	9 Bullaje	3 56	Black Out	Bullaranga	9 L. Boggiano
Sgo. Fuentes	10 Empire	3 56	Meadow	Tinker Bell	10 no correrá
G. J. Frazer	11 Mono	3 56	Meadow	Mucha Labia	11 no correrá
Elías Pascual	12 Sogo	3 56	C. Mangos	Tunita	12 no correrá
Luis Saccone	13 Detective	3 56	Delfín	Directora	13 A. Bianci'no
Pasc. García	14 Fumago	3 56	F. Firme	Empire Day	14 X. X.
D. Torterolo	15 Great Fool	3 56	M. Vere	Pamp'ina	15 I. Leguisamo
Miguel Sola	16 Remache	3 56	Fox Cub	Remonta	16 J. Villegas
A. Quijano	17 Purojopo	3 56	Cosquilloso	Capitanegra	17 R. Rod'íguez
Luis A. Ferro	18 Chilo	3 56	Gringaso	Chirca	18 C. Riero
Arn. Grassi	19 His Hope	3 56	Full Sail	Her Lass	19 no correrá

CHAQUETILLA

1 blanca, bda. y g. verde
2 y g. marrón, cost. oro
3 y g. oro, banda negra
4 azul mar. lun. y g. bla.
5 mand. homb. y g. oro v.
6 oro vjo. mgs. az. el.g.bl.
7 oro, faja y g. azul eléc.
8 rosa, cll. puñ. y g. viol.
9 viol. cll. puñ. y g. blan.
10 azul el. mgs. col. g. vio.
11 gran. bdas. ver. g. blan.
12 az. el. homb. nar. g. bl.
13 naranja, mgs. y g. viol.
14 blan. y cer. a r. v. g. ne.
15 col. y az. mar. g. az. m.
16 az.m. y na.mg.az.m.g.na.
17 oro y gran. mgs. y g. oro
18 y g. verde, cost. blancas
19 Idem Idem

NOTA: Los boletos a ganador y placé del 18 y 19 serán sumados como si fueran de un solo caballo.

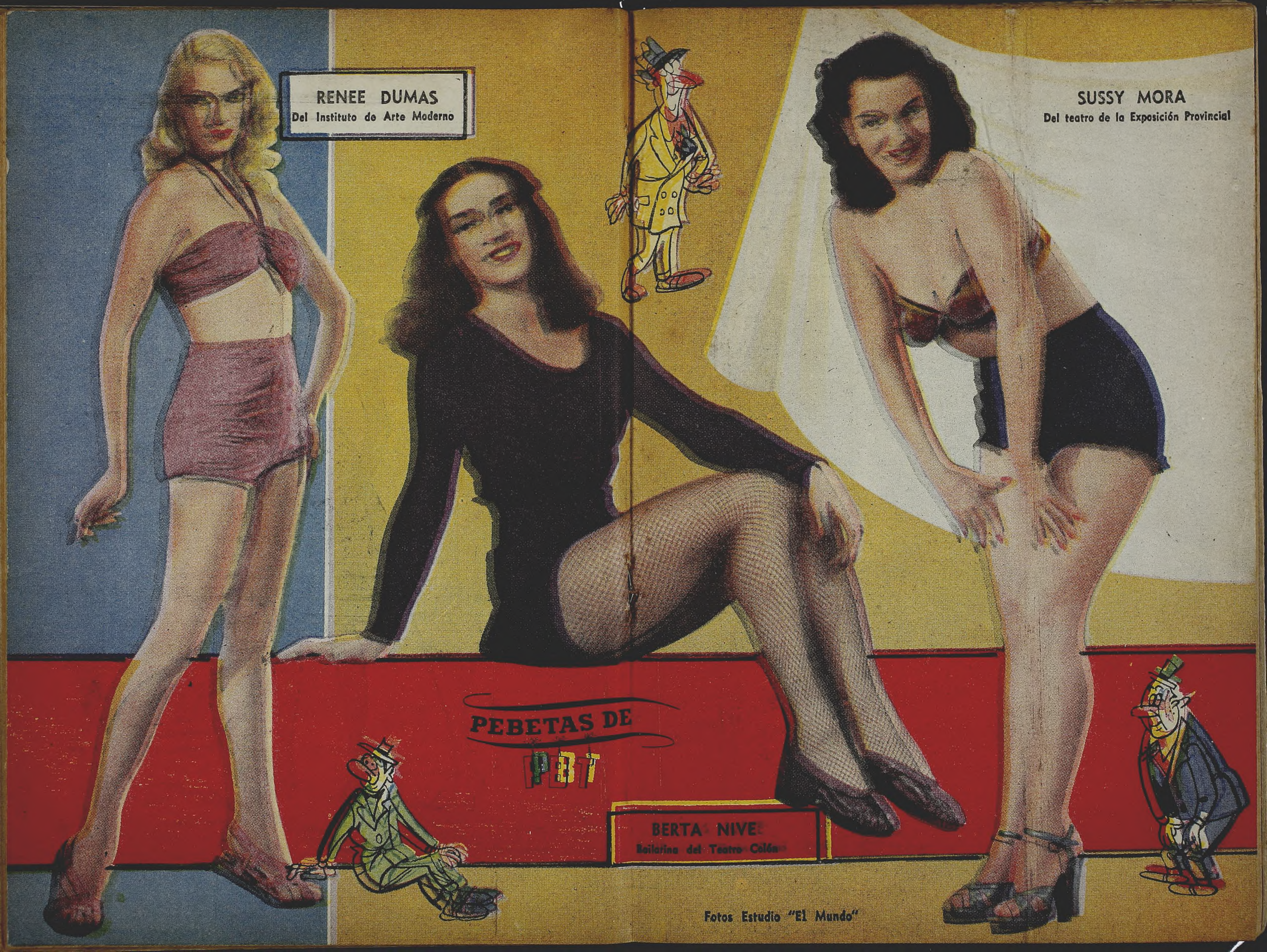
INSTANTANEAS DE LA CIUDAD

Por ARES



"Crema y Chocolate"


RENEE DUMAS
Del Instituto de Arte Moderno
PEBETAS DE


RENEE DUMAS
Del Instituto de Arte Moderno
SUSSY MORA
Del teatro de la Exposición Provincial
PEBETAS DE
PBT
BERTA NIVE
Bailarina del Teatro Colón
Fotos Estudio "El Mundo"



SUSSY MORA
Del teatro de la Exposición Provincial

BERTA NIVE
Bailarina del Teatro Colón

Fotos Estudio "El Mundo"

El crack

APACHINETTE
Con José CANAL
Ganó en 1931 los clásicos
Criadores y Mariano Moreno.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: DESAFIANTE 1' 2|5; DON MARCIAL 1' 3|5; HOWARD 1' 1"; TRIGUERO 1'; CON GAITA 1' 3|5; CHANTILLY 1' 36"; PARTIDARIA 1' 56"; FOXONA 59"; BAMBUCA 59" 2|5; TUDOR 59" 2|5; AMBIGUA 1' 24" 3|5; FANDANGO 1' 27"; PENANG 1' 34" 3|5 y BUONAROTTI 1' 28".

PRIMERA CARRERA
Premio Rudeza — 1600 metros

DON MARCIAL, H. Ciafardini y TAMBORIL, F. Vitale, 1000 arena S. I. en 1' 3|5. Martes 10. Bueno!

KALMUK, R. Quinteros, 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 2|5. Viernes 29. El martes 10, apareado a KENT, 1000 op. césped en 1' 3" a voluntad.

RIMAC, C. Riero, 1600 de floreo H. A. en 1' 44". Martes 10.

DESAFIANTE, P. Lofiego y ATLETA, O. Nardi, dominaron a POLIBIO, L. Boggiano, 1000 de codo H. A. en 1' 2|5.

POLIGRILLO, O. Zaragoza, 1600 de floreo H. A. en 1' 47"; últimos 1000 con un compañero, E. Caballero en 1' 5", Martes 10.

CINTERO, A. Inesta, últimos 1400 H. A. en 1' 30" con WEST, C. Riero, que hizo 1600 en 1' 43" 2|5. Martes 10.

TANGAROCK, E. Pellegrino, 2200 arena S. I. en 2' 30" 2|5. Sábado 7.

SEGUNDA CARRERA
Premio Petarade — 1.000 metros

ASKALDAR, H. Santana, primeros 1.200 La Plata en 1'15" 3|5 con SHELTER, J. Camaño, que hizo 1.500. Domingo 1º.

GOLFETE, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 10.

ARTOIS, H. Palavecino, 1.200 La Plata, en 1'15". Domingo 1º.

HERODOTO, R. Ciafardini, y BOMBOLO, N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'2" y 1|5. Viernes 29. El martes 10 con Vieytes, y POLIZONTE, A. Souza, 1.100 de recta H. A. en 1'8". Anda bien.

LONDONDERRY, R. Royo, 600 arena S. I. en 36". Martes 3. El martes 10, con Royo 600 arena en 35" 3|5.

PREGONERO, O. Corbalán, 800 La Plata, en 49" 3|5. Martes 3. El lunes 9 con O. Corbalán 1.000 La Plata en 1'2".

SOLISTA, P. Lofiego, 1.000 suave H. A. en 1'3" 2|5. Martes 3. El martes 10 con el peón, 600 al freno H. A. en 37" 2|5.

DESAFIANTE, P. Lofiego, ATLETA, O. Nardi, y POLIBIO, L. Boggiano 1.000 de codo H. A. en 1' 2|5. Martes 10.

VIRIL, L. Olmos, 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 9. Anterior, el martes 3, con Grassi, 500 arena, sin impulso, en 29" 1|5. ¡Bueno!

KALMUK, L. Canú, 600 op. arena, S. I. en 36" 3|5. Martes 3. Ant. el viernes 29, con R. Quinteros, 1.000 op. arena en 1'2" 2|5. El martes 10, apareado a KENT, 1.000 op. césped en 1'3" a voluntad.

HOWARD, R. Royo, dió 3 cuerpos, y llegó a uno de RETUMBANTE, C. Zingoni 1.000 op. arena S. I. en 1'1". Lunes 9.

COMISIONISTA, R. Royo, 1.000 arena, S. I. en 1'2" 4|5. Sábado 7. El martes 10, con P. Alvarez, 600 césped en 35" 4|5.

ANCAR, O. Pellegrino, y PICHUCA, E. Pellegrino recibieron 2 cuerpos y fueron dominados por EASY MONEY, H. de la Torre, 1.000 op. arena S. I. en 1'1". Lunes 9 de tarde.

LEGENDARIO, A. Bianchimano, 1.000 suave, arena S. I. en 1'7". Viernes 6. El martes 10, del op. 600 arena en 36" 1|5.

FUNDADOR, L. Carreño, y TRIUNVIRATO C. Gladia, 800 H. A. en 49" 2|5. Martes 3. El lunes 9, con Carreño 300 de recta, H. A. en 48".

CHOCARRERO, H. Artigas, fué dominado fácil por REJON, R. Fernández, 1.000 de los 3.000 a los 2.000 H. A. en 1'3" 1|5. Lunes 2.

RETUMBANTE, C. Zingoni, recibió 3 cps. y dominó por uno a HOWARD, R. Royo, 1.000 op. arena S. I. en 1'1". Lunes 9.

TERCERA CARRERA
Premio Cote d'Or — 1.500 metros

TRIGUERO, J. Martínez, 2.200 H. A. en 2'22" 4|5; últimos 1.200 con RISA, E. Spizirri, en 1'19" 2|5, con 13" 2|5 de final. Martes 3. El martes 10 dominó por 3 cuerpos a CHAPULTEPEC, O. Dorado, 1.000 de codo H. A. en 1' ¡Bueno!

NORTEÑO, A. López, y HIS HOPE, I. López, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5 Viernes 29.

ANUBIS, J. Artigas, y LANDLOVER, J. Contreras, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 6. ¡Bueno! El martes 10 recibió 2 cuerpos y fué dominado por medio por ARENOSO, 1.000 arena op. en 1'1" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Shore Jane — 1600 metros

CON GAITA, R. Silva, 1000 La Plata en 1' 3|5. Martes 3.

CINTA VERDE, J. López y RECODO, P. Artigas, 1600 arena S. I. en 1' 45". Viernes 6. El martes 10, apareada a ACELERADA 700 arena en 42" 4|5.

REVENTA, C. Zingoni, primeros 1200

arena S. I. en 1' 18" 2|5 con TEMPEST, F. Navarro y TANDILERO, R. Torres que hicieron 1400 en 1' 32". Viernes 6. El martes 10, del op. 800 césped en 48" 4|5.

PALTA, H. Artigas, 1500 arena S. I. en 1' 37" 4|5. Lunes 9.

RIÑA, H. Artigas 1600 arena S. I. en 1' 45" 2|5 cómoda. Lunes 9.

GUILLITA, H. Ciafardini 1600 suave, arena S. I. en 1' 45". Lunes 9.

CHANTILLY, I. Luzuriaga y AYE, E. Antúnez 1500 arena S. I. en 1' 36". Viernes 29. El martes 10, con Leguizamón 1600 césped en 1' 43" 2|5.

CUTE SHE, S. Vasta, 1600 arena S. I. en 1' 45". Domingo 8.

CON GUITARRA, R. Ciafardini, 1000 de codo H. A. en 1' 2" 2|5. Martes 10.

CONFIADA, C. Riero, 1600 H. A. en 1' 44" 1|5 cómoda. Lunes 9.

QUINTA CARRERA
Premio Hill — 1.800 metros

NEBULOSA, A. Sáenz, QUILATE, E. Pellegrino, y DECANO, O. Pellegrino 800 op. arena S. I. en 51". Viernes 6. El martes 10, con Avero, 1.000 op. césped en 1'2".

MISS ARMSTRONG, F. Purita, 1 800 arena, S. I. en 1'59" 2|5. Sábado 7. E. martes 10, con Leguisamo, 1.000 op arena en 1'3" 2|5, suave.

PARTIDARIA, J. Artigas, y NOVEDOSO, J. Contreras, 1.800 de floreo aux. de correr de S. I. en 1'56", con 12" 4|5 de final. Sábado 7, después de la reunión. ¡Anda bien!

CAPRICE, O. Nardi, 1.000 suave césped, en 1'4". Viernes 29 de tarde. El lunes 9, con O. Nardi, 1.500 arena S. I en 1'35" 4|5.

SANCION, J. Leguizamón, últimos 1.800 tierra S. I. en 1'56" recibió dos cuerpos y fué igualada por KANU, P. Falcón, que hizo 2.000 en 2'10". Lunes 9.

BONNE ETOILE peón, 1.800 de floreo, arena S. I. Sábado 7.

SEXTA CARRERA
Clásico Criadores — 2.400 metros

KALMAZUL, E. Antúnez, y EAGLE PASS, J. Leguizamón, 1.200 arena S. I. en 1'18" op. Viernes 6. Anterior, el viernes 29, con Antúnez, 2.000 arena en 2'8" 3|5; últimos 1.500 dió 2 cuerpos y llegó a uno de EAGLE PASS, J. Leguizamón, en 1'36" 2|5. El martes 10, con Antúnez, 2.400 arena en 2'38" 4|5; últimos 1.500 dió 3 cuerpos y llegó a medio de ALETEO J. Leguizamón, en 1'37". Regular impresión.

BAMBUCA, J. Contreras, dió 2 cuerpos y dominó por varios a ARENOSO, J. Artigas, 2.000 arena S. I. en 2'16". Viernes 6. El martes 10, apareada a TUDOR, 1.000 op. arena en 59" 2|5. ¡Bueno!

TERZICA, R. Royo, 2.200 arena S. I. en 2'30" 2|5. Viernes 6. El martes 10. con Royo, 1.000 arena en 1'2" 4|5.

FOXONA, J. O. Tapia, 800 H. A. en la tercera pista, en 52" 3|5 a voluntad. Viernes 6. El martes 10, con J. O. Tapia, dió 2 cuerpos y dominó por tres a GREAT FOOL, V. Valillo, 1.000 de codo H. A. en 59". ¡Muy bueno!



CASUARINA, P. Ibarra, 2.400 H. A. de 2.500 a 100, en 2'37" 4|5. con 13" 2|5 de final. Martes 3. El martes 10, con P. Ibarra, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 3|5 con 12" de final.

SEPTIMA CARRERA
Premio Apachinette — 1800 metros

TUDOR, P. Falcón 800 suave, arena S. I. en 52". Sábado 7. El martes 10, apareado a BAMBUCA, 1000 arena op. en 59" 2|5. Bueno!

INSOMNIO, R. Ciafardini 800 aux. H. A. en 53" 1|5. Viernes 6. El viernes 29, con S. di Tomaso, 1800 H. A. en 1'59" 3|5. El martes 10, con J. Ruiz Díaz, 1.800 La Plata en 1'55"; últimos 1.000 en 1'4" con una comañera, J. Vidarte.

VERDINA, R. Ciafardini, 1600 aux. H. A. de floreo en 1' 49". Sábado 7. El martes 10. dominó por 3 cuerpos a PERNOD, 1000 de codo H. A. en 1' 1" 3|5.

KAMBOY, F. Vitale y PENANG, R. Quinteros 800 op. arena S. I. en 50". Viernes 6. Anterior, el viernes 29 de tarde con R. Quinteros 1800 césped en 1' 54" Bueno! El lunes 9, con Vitale, 1500 arena en 1' 35".

EL INDIO, E. Antúnez 1800 de floreo, aux. H. A. en 2' 6" 4|5. Viernes 6. El martes 10, con igual monta, 1000 de codo H. A. en 1' 1".

OCTAVA CARRERA
Premio Meneguina — 1.400 metros

DIA DE GLORIA, peón, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5. Martes 3. El martes 10, con el peón, 800 H. A. en 48" 1|5.

AMBIGUA, M. García, 800 arena S. I. en 53". Viernes 6. El martes 10, con M. García, 1.400 arena S. I. en 1'24" 3|5. ¡Gran corrida!

FANDANGO, E. Spizzirri 1.400 H. A. en 1'27"; primeros 1.200 dominó por 2 cuerpos a CAYENNE, J. Martínez, en 1'15". Lunes 9. ¡Muy bueno!

MUÑECO, J. Artigas y EUFRATES, C. Domínguez, 1.400 césped, en 1' 31". Martes 10.

NOVENA CARRERA
Premio Clásica — 1,500 metros

PROSELITO, H. Estévez, 1.000 La Plata, en 1'2". Martes 3. El domingo 8, con E. Pellegrino, 1,500 La Plata en 1'34" 2|5 (de 300 a 800).

DETECTIVE, L. Canú y COVENTRY, S. di Tomaso, 1.500 arena S. I. en 1'37" 3|5. Viernes 6. El martes 10, apareados, 800 arena en 49" 2|5.

TEVERE, E. Martucci, dió un cuerpo e igualó a FLAMANTE, S. Vasta, 1.000 op. arena en 1' 3|5. Martes 10. ¡Anda bien!

INSPIRADO, E. Antúnez dió 2 cuerpos e igualó a PORSILLEGA, J. Leguizamón, 1.500 arena S. I. en 1'35" 3|5. Viernes 29. El martes 10, apareado a FOXSHIP, 1.600 césped en 1'41" 3|5.

PENANG, R. Quinteros, 1.500 arena S. I. en 1'34" 3|5. Lunes 9. Anterior, el viernes 29 de tarde, apareado a MAD CAP, 1.000 césped, en 1'. ¡Bueno!

CHILO, C. Riero, 1.500 H. A. en 1' 34" 2|5 con 12" 4|5 de final. Lunes 9. ¡Bueno!

BLONDEL, R. Marrone dominó por un cuerpo a MONO, J. O. Tapia, 1500 H. A. en 1' 35". Martes 3. El lunes 9, recibió un cuerpo y llegó a uno de URANO, 800 H. A. en 47" 4|5.

BUONAROTTI, M. Cavillón y MICHELINO, R. Ciafardini, 1400 H. A. en 1' 28"; últimos 800 con SANBALESA, A. Inesta, en 51". Viernes 29.

BULLAGE, R. Digiorgi y LA RESIDENCIA, L. Boggiano, 1500 H. A. en 1'35" 2|5. Martes 3. El martes 10, apareado de LUSTRUCU, 800 H. A. en 48".

EMPIRE, F. Quinteros, 1000 césped cp. en 1' 1". Martes 10.

MONO, J. O. Tapia fué dominado por 1 cuerpo por BLONDEL, R. Marrone, 1500 H. A. en 1' 35". Martes 3. El martes 10, con igual monta y MIRAVALLES, J. Strático, 1000 de codo en 1' 1" 1|5; últimos 800 con ZORRO LINDO, J. Donerume en 49".

SOGO, R. Royo 2000 arena S. I. en 2' 13" 3|5. Sábado 7. El martes 10, del cp. 800 césped en 48".

FUMAGO, L. Canú y un compañero, R. Royo 800 cp. arena S. I. en 50". Martes 10.

GREAT FOOL, V. Valillc recibió 2 cuerpos y fué dominado por tres por FOXONA, J. O. Tapia, 1000 de codo H. A. en 59". Martes 10. ¡Bueno!

REMACHE, H. Pantanali, 1500 H. A. 3ª pista en 1' 44" de floreo. Viernes 6. El martes 10, apareado a ESPARTANO, 1000 de codo H. A. en 1' 3|5; últimos 800 con ESPADACHIN, H. Tula en 48" 1|5.

CUYANO, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 10.

PUROJOPO, F. Purita, 1.500 de floreo, arena S. I. Viernes 6. El martes 10, con Purita, 700 tierra en 44" 3|5.

EUFRATES, A. Domínguez, y MUÑECO, J. Artigas, 1.400 césped en 1'31". Martes 10.

ESTADO DE LAS PISTAS

Martes 26:	**PALERMO: Grande y auxiliar, pesadas. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Tercera pista, húmeda.**
Miércoles 27:	**PALERMO: Pista grande, normal.**
Jueves 28:	**LA PLATA: Pista grande, normal.**
Viernes 29:	**PALERMO: Pista grande, normal; leve viento cruzado en contra a la raya.** **SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde, césped liviano.** **LA PLATA: Pista grande, normal.**
Sábado 30:	**SAN ISIDRO, PALERMO y LA PLATA: Pistas normales.**
Domingo 1º:	**SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal.**
Lunes 2:	**PALERMO, SAN ISIDRO y LA PLATA: Pistas normales.**
Martes 3:	**PALERMO: Pista grande, normal, con leve viento cruzado en contra a la raya.** **SAN ISIDRO: Arena y tierra normal, con viento en contra del opuesto.** **LA PLATA: Pista grande, normal.**
Miércoles 4:	**PALERMO: Pista grande, normal.**
Jueves 5:	**LA PLATA: Tercera y cuarta pistas, pesadas.**
Viernes 6:	**PALERMO: Auxiliar y tercera pistas, pesadas. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada, con viento en contra a la raya. LA PLATA: Tercera y cuarta pistas, barrosas.**
Sábado 7:	**PALERMO: Auxiliar, húmeda. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada. LA PLATA: Tercera pista, pesada.**
Domingo 8:	**SAN ISIDRO: Cuarta pista da arena, pesada.**
Lunes 9:	**PALERMO: Pista grande, liviana. SAN ISIDRO: Pista de arena y tierra, normal. De tarde: arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Martes 10:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, césped y tierra, livianas. LA PLATA: Grande, normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Rudeza — 1.600 metros

1. **KALMUK 57.** El 10 de septiembre, con 54, 5º de Ganil 54 a vs. cpos. en 1'5" 2|5. Palermo (p. n.).
—El 29 de julio, con 57, 2º de Pickerel 57, a vs. cpos. en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
2. **RIMAC 57.** El 1º de octubre, con 56, 2º de Alambre 55, a 1 cpo en 1'37" 4|5. Palermo (p. n.).
—El 24 de septiembre, con 57. 3º de Kent 57, a 2 3|4 cpos. en 1'6" 3|5. Palermo (p. b.).
3. **DESAFIANTE 57.** El 1º de octubre. con 56, 3º de Alambre 55, a 2 1|2 cps. en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 57, 5º de Tudor 56. a vs. cpos. en 1'52". Palermo (p n.).
4. **POLIGRILLO 57.** El 27 de agosto. con 57, 4º de Polibio 57, a 2 cpos. en 59" 4|5. Palermo (p. n.).
—El 15 de julio, con 57, 4º de Lepic 55, a 1 1|2 cpos. en 1'5" 2|5. Palermo
5. **CINTERO 57.** El 9 de septiembre, con 57, 4º de Tata Viejo 57, a vs. cpos. en 1'41" 1|5. San Isidro (p. a. p.).
—El 13 de agosto, con 53, N. P. de Disfraz 57, a vs. cpos. en 2'31" 2|5. San Isidro (p. n.).
6. **TITLARK 57.** El 7 de octubre, con 54, N. P. de Don Fernando 56 ,a vs. cps. en 1'14" 2|5. San Isidro (p. a. p.).
—El 14 de agosto, con 56 N. P. de Toxinal 53, a vs. cpos. en 1' 4|5. San Isidro (p. h.).
7. **SANGAROCK 57.** Ver Premio El Maestro, del sábado.
8. **DON MARCIAL 55.** El 6 de agosto, con 55, 5º de Orlov 57, a vs. cpos. en 1'38" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio Peterade — 1.000 metros

1. **RETUMBANTE 57.** El 12 de febrero, con 53. N. P. de San Pedro 56, a vs. cpos. en 1'12" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 5 de febrero, con 53, N. P. de Maneado 53, a vs cpos en 1'32" Palermo (p. n.).
2. **GOLPETE 57.** El 1º de octubre con 57, N. P. de Alambre 55, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 de agosto con 53, N. P. de Z. Blanco 57, a vs. cpos. en 1'5". S. I. (pista auxiliar).
3. **ASKALDAR 57.** El 8 de octubre. con 54 1|2, N. P. de Pintasolo 57, a vs. cpos. en 1'13" 2|5. La Plata (p. n.).
—El 27 de agosto, con 53 N. P. de Polibio 57, a vs. cpos. en 59" 4|5. Palermo (p. n.).
4. **ARTOIS 57.** El 20 de agosto. con 57, N. P. de Sumblest 57, a vs. cpos. en 1'26". La Plata (p. n.).
—El 16 de julio, con 57. N. P. de Arrimo 55 a vs. cpos. en 1'19", La Plata (p. n.).
5. **HERODOTO 57.** El 8 de enero. con 56, 2º de Cósmico 56, a vs. cpos. en 1'18" 4|5. La Plata (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 56, 4º de Foxship 54 ½, a vs. cpos. en 1'3" 3|5. Palermo (p. n.).
6. **LONDONDERRY 57.** El 24 de septiembre, con 57, N. P. de Kent 57. a vs. cpos. en 1'6" 3|5. Palermo (p. n.).
—El 9 de septiembre, con 57, 3º de Tata Viejo 57, a vs. cpos. en 1'41" 1|5. San Isidro (p. n.).
7. **PREGONERO 57.** El 3 de septiembre, con 57, 5º de Traveller 57. a vs. cpos. en 1'35" 3|5. La Plata (p. h.).
—El 6 de mayo con 56, N. P. de Don Fernando 56, a vs. cpos. en 1'13" 1|5. San Isidro (p. n.).
8. **SOLISTA 57.** El 24 de septiembre. con 57, 4º de Kent 57, a vs. cpos. en 1'6" 3|5. Palermo (p. b.).
—El 20 de febrero, con 57. 5º de Braemar 57. a vs. cpos. en 1'38" 2|5. San Isidro (p. n.).
9. **DESAFIANTE 57.** Ver Premio Rudeza.
10. **VIRIL 57** El 16 de septiembre. con 54. N. P. de Florido 57, a vs. cps. en 1'15" 4|5. La Plata (p. p.).
11. **HARMONY 57.** El 7 de octubre. con 54, N. P. de Don Fernando 56, a vs. cpos. en 1'14" 2|5. San Isidro (p. p.).
12. **KALMUK 57.** Ver Premio Rudeza.
13. **HOWARD 57.** El 24 de septiembre, con 57, 5º de Kent 57 a vs. cpos. en 1'6" 3|5. Palermo (p. b.).
—El 10 de septiembre, con 56, 2º de Ganil 54, a 1|2 pescuezo en 1'5" 2|5. Palermo (p. n).
14. **COMISIONISTA 57.** El 16 de septiembre, con 57, 5º de Florido 57, a vs. cpos. en 1'15" 4|5. La Plata (p. p.).
—El 26 de agosto, con 54 5º de Zorro Blanco 57, a vs. cpos. en 1'5". San Isidro (p. n.).
15. **ANCAR 57.** El 1º de octubre. con 56, N. P. de Alambre 55, a vs. cpos. en 1'37" 4|5. Palermo (p. n.).
—El 25 de septiembre 1949, con 56, 3º de Cañero, 56 a 2 1|2 cpos. en 1'33". Palermo (p. n.).
16. **LEGENDARIO 57.** El 24 de septiembre. con 57, 2º de Kent 57, a una cabeza en 1'6" 3|5. P. (p. b.).
—El 16 de septiembre, con 57, N. P. de Florido 57, a vs. cpos. en 1'15" 4|5. La Plata (p. p.).
17. **FUNDADOR 57.** El 6 de agosto. con 57. N. P. de Orlov 57, a vs. cps. en 1'38" 3|5. Palermo (p. n.).
—El 8 de julio, con 54, N. P. de Lujurioso 54. a vs. cpos. en 1'38" 1|5. San Isidro (p. h.).
18. **CHOCARRERO 57.** El 3 de septiembre, con 57, 3º de Traveller 57, a 2. cpos. en 1'35" 3|5. La Plata (p. h.).

El 7 de mayo. con 56 ½, N. P. de Araí 53 ½, a vs. cpos. en 1'12". La Plata (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Cote D'or — 1.500 metros

1 **TRIGUERO 55.** El 9 de julio con 54, venció a Fulgetín 57, por una cabeza, en 1'7" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 11 de junio, con 55, venció a Empire 55, por vs. cpos., en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

2. **EDEN 55.** El 8 de octubre con 56 1|2, venció a Cerrillos 56 1|2, por 3|4 cpo., en 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 10 de sept. con 56, 2º de Arenoso 56, a 3 cpos., en 1'36" 1|2. P.

3. **SIR X 52.** El 7 de octubre con 56, venció a Anónimo 56, por 1 1|2 cpos.. en 1'26" 4|5. S. I. (p. p.). Debutó.

4 **NORTEÑO 52.** El 8 de julio con 54, 5º de Berlingot 54, a vs. cpos., en 1.30" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 25 de junio. con 55. venció a Mirontón 55. a varios cuerpos. en 1'30" y 2|5. P. (p. n.).

5 **BLACK PANSY 52.** El 8 de octubre con 56 1|2. 3º de Eden 56 1|2. a vs. cpos.. en 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 15 de abril con 55. venció a Querellante 55. por 3|4 cpo., en 1'25" 4|5. P. (p. n.).

6. **ANUBIS 52.** El 2 de sept. con 56. venció a Triunfando 56. por 1 1|2 cpos.. en 1'31" 2|5 S I. (p p.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Shore Jane — 1.600 metros

1. **CON GAITA 57.** El 16 de septiembre, con 54, 5ª de Rombica 54, a vs. cpos. en 1'32" 1|5. Palermo (p. h.).

2. **CINTA VERDE 57.** El 16 de septiembre, con 54 ½, N. P. de Muy Rica 57, a vs. cpos. en 1'28" 4|5. L. P. (p. p.).

3. **REVENTA 57.** Ver performances del Premio Encore, del sábado.

4. **MY BABY 57.** Ver performances del Premio Encore, del sábado.

5. **PALTA 57.** Ver performances del Premio Encore, del sábado.

6. **FLORADA 57.** El 6 de mayo con 52, N. P. de Pelita 53, a vs. cpos. en 1'27". San Isidro (p. n.).

—El 31 de diciembre, con 56. N. P de Doña Mary 56, a vs. cpos. en 1'27" y 1|5. San Isidro (p. n.).

7. **RIÑA 57.** El 6 de mayo con 54, 2ª de Divisa 57, a 1|2 pescuezo en 1'38" y 4|5. San Isidro (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 46, 5º de Señalada 49 ½, a vs. cpos. en 1'37". Palermo (p. n.).

8. **GUILLITA 57.** El 23 de julio, con 56 ½, N. P. de Frívola 57. a vs. cpos. en 1'23". La Plata (p. p.).

9. **BOLDFACE 57.** El 7 de octubre. con 54, venció a Bascongada 54, en puesta con con My Baby 54, por 3 cps.. en 1'34". San Isidro (p. p.).

10. **CHANTILLY 57.** El 11 de marzo, con 51, 5ª de Snow 48 ½. a vs. cpos en 1'50". San Isidro (p. n.).

—El 18 de febrero. con 50, 2ª de Bellezza 54, a 2 1|2 cpos. en 2'32" 3|5. San Isidro (p. n.).

11. **ROMBICA 57.** El 8 de octubre. con 55, 2ª de Borlita 56, a 2 cpos. en 1'53". Palermo (p. n.).

—El 16 de septiembre, con 54, venció a Yonne 54, por 1|2 cabeza, en 1'32" 1|5. Palermo (p. h.).

12. **CUTE SHE 57.** El 21 de mayo, con 57, N. P. de Pontoise 57 1|2 a vs. cps. en 1'52" 4|5. San Isidro (p. p.).

—El 2 de abril ,con 56, N. P. de Doña Mary 56. a vs. cpos. en 1'37" 2|5. San Isidro (p. p.).

13. **CON GUITARRA 57.** El 23 de septiembre, con 54 1|2, 2º de Solita 56 1|2, a 2 cpos. en 1'40" 1|5 Palermo (p. b.).

—El 15 de julio, con 53 ½. N. P. de High Lady 54 ½, a vs. cpos. en 1'38". Palermo (p. n.).

14. **CONFIADA 57.** El 28 de mayo, con 53, N. P. de Serenade 57. a vs. cpos. en 1'14" 4|5. San Isidro (p. p.).

—El 13 de mayo .con 57, 4ª de Rencorosa 57, a vs. cpos. en 1'30" 4|5. Palermo (p. n.).

15. **BASCONGADA 54.** El 7 de octubre con 54, 3ª de My Baby 54, y Boldface 54, a 3 cpos. en 1'34" S. I. (p. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Hill — 1.800 metros

1 **NEBULOSA 56** Ver performances premio Carillon del programa del sábado.

2 **BAILAORA 56.** El 7 de octubre con 56, 2ª de Arabia 54, a vs. cps., en 1'52" 4|5. S. I. (p. p.)

—El 2 de julio con 56, N. P. de Tanbark 53. a vs. cps.. en 1'33" 1|5. P. (p. n.).

3 **MISS ARMSTRONG 56.** El 6 de agosto con 56, N. P. de Et Coetera 56, a vs. cps., en 1'4" 2|5. P. (p. n.).

—El 29 de julio con 56, N. P. de Matilde 56, a vs. cpos., en 1'14" 2|5. S. I. (p. n.)

4 **PARTIDARIA 56.** Debuta.

5 **CAPRICE 56.** El 11 de junio con 55, N. P. de Eleonora 55, a vs. cpos., en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

—El 11 de marzo con 55, N. P. de La Dogana 55, a vs. cpos., en 59" 1|5. S. I. (p n.).

6 **SANCION 56.** El 16 de sept. con 56, 5ª de Evidencia 52, a vs. cpos., en 1'39" 4|5. P. (p. h.).

—El 3 de sept. con 56, 2ª de Mar Chiquita 56, a vs. cpos. en 1'41" 2|5. P. (p. p.).

7 **BONNE ETOILE 56.** Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Criadores — 2.400 metros

1. **ESPINILLA 61 ½.** El 7 de octubre con 54, venció a Chunga II 55 por 2 ½ cpos. en 2'18" 4|5. S. I. (p. a. p.).

—El 10 de septiembre, con 52, venció a Chen-Chen 49, por vent. apreo., en 2'5" 3|5. Palermo (p. n.).

2. **KALMAZUL 60.** El 10 de septiembre, con 58. 5ª de Penny Post 62. a vs. cpos. en 3'39". Palermo (p. n.).

—El 2 de julio, con 60 venció a Bambuca 60 por 1|2 cpo. en 2'36" 4|5. Palermo (p. n.).

3. **BAMBUCA 60.** El 19 de agosto,

con 60, venció a Foxona 51, por 3 cpos. en 1'52" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 2 de julio, con 60, 2ª de Kalmazul 60 a 1|2 cpo. en 2'36" 4|5. Palermo (p. n.).

4. **TERZICA 51.** El 17 de septiembre, con 56 2ª de Foxona 56, a vs. cpos. en 2'15" 4|5. Palermo (p. n.).

—El 3 de septiembre, con 54, 2ª de Foxona 54 a 2 cuerpos ,en 2'7" 3|5. Palermo (p. p.).

5. **FOXONA 51.** El 1º de octubre, con 54, 3ª de Egipto 57, a 3 1|2 cpos. en 2'35" 1|2. Palermo (p. n.).

—El 17 de septiembre, con 56, venció a Terzica 56 por vs. cpos. en 2'15" y 4|5. Palermo (p. n.).

6. **CASUARINA 51.** El 10 de septiembre, con 56, venció a Arribeña 56, por 3 cpos. en 1'52" 1|5. Palermo (p. n.).

—El 6 de agosto, con 56, N. P. de Et Coetera 56, a vs. cpos. en 1'4" 2|5 Palermo (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Apachinette — 1.800 metros

1. **TUDOR 58.** El 1º de octubre, con 52, venció a Pinnacle 52, por 2 1|2 cps. en 1'49" 1|2. Palermo (p. n.).

—El 17 de septiembre, con 56, venció a Despierto 56 por 2 cpos. en 1' 52". Palermo (p. n.).

2. **INSOMNIO 58.** El 30 de agosto con 55, 3º de Toribio 58, a 4 cpos. en 1'32". La Plata (p. n.).

—El 26 de agosto, con 59, N. P. de Cuzqueño 56, a vs. cpos. en 2'3" 3|5. La Plata (p. n.).

3. **VERDINA 56.** El 1º de octubre, con 52 ½, N. P. de Mi Criolla 50 ½, a varios cuerpos en 1'31" 1|5. Palermo (pista normal).

—El 16 de septiembre, con 46 ½, 2ª de Animadora 45, a un cuerpo en 2'18". Palermo (pista húmeda).

4. **KAMBOY 55.** El 17 de septiembre, con 50, 6º de Zorro Blanco 55, a vs. cpos. en 59" 4|5. P. (p. n.).

—El 10 de septiembre. con 57, 2º de Pickerel 57, a 1 1|2 cpos. en 56" 4|5. Palermo (p. n.).

5. **ESCAMON 55.** El 8 de octubre, con 57, 3º de Pinnacle 57, a 4 cpos. en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

6. **CARAPUNCO 55.** El 8 de octubre, con 47 ½ 2º de Cuzqueño 51 ½, a ventaja aprec. en 2'36". P. (p. n.).

—El 9 de septiembre, con 52, 3º de Zorzal. 49 ½ a vs. cpos. en 2'31" 2|5. S. I. (p. a. p.).

7. **EL INDIO 55.** El 27 de agosto, con 55, 4º de Integro 56, a vs. cpos. en 1'37" 1|5. Palermo (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Meneguina — 1.400 metros

1. **AMBIGUA 60.** Ver performances premio Clásico España, del programa del sábado.

2. **DON NUÑO 56.** El 23 de sept. con 54. 3º de Retorta 54, a 3 cpos, en 1'5" 4|5. P. (p. b.).

3. **MUÑECO 51.** Ganó en el Hipódromo de Rosario.

4. **FANDANGO 50.** El 15 de julio con 53 1|2, 2º de Comanche 55, a 1|2 cab., en 1'48" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 de junio con 58, 3º de Gaucho Lindo 53 1|2, a 3 cpos., en 1'36" 3|5. P. (p. n.).

5. **RAMOSO 49.** Ver performances en el premio Sacrílega del sábado.

6. **DIA DE GLORIA 49.** Ver performances en el premio Sacrílega del programa del sábado.

NOVENA CARRERA

Premio Clásica. — 1.500 metros

1 **PROSELITO 56.** El 26 de agosto con 56, 3º de Kachaskán 56, a 1 1|4 cpos., en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 17 de agosto con 53, 5º de Sacudile 56, a vs. cpos., en 2'5". L. P. (p. h.).

2 **TEVERE 56.** El 16 de sept. con 56, N. P. de Cerrillos 53 1|2, a vs. cpos, en 1'25" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

3 **INSPIRADO 56.** Debuta.

4 **PENANG 56.** Debuta.

5 **CUYANO 56.** El 1º de oct. con 56, N. P. de San Justo 56, a vs. cpos., en 1'36" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

6 **EUFRATES 56.** El 23 de sept. con 54 1|2, N. P. de Venerador 55 1|2, a vs. cpos., en 1'5" 1|2. P. (p. b.). Debutó.

7 **BLONDEL 56.** El 18 de mayo con 55, 4º de Old Vic 55. a vs. cpos.. en 1'33". P. (p. s.). Debutó.

8 **BUONAROTTI 56.** El 12 de agosto con 56, N. P. de Chispeado 56, a vs. cpos. en 1'37" 1|2. P. (p. n.).

—El 23 de julio con 56, 4º de Vicario 56. a vs. cpos., en 1'39". 4|5. P. (p. p.).

9. **BULLAJE 56.** Debuta.

10. **EMPIRE 56.** Ver performances premio Espolín, del Programa del sábado.

11. **MONO 56.** Debuta.

12. **SOGO 56.** El 2 de sept. con 56, 3º de Anubis 56, a 2 cpos., en 1'31" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

13. **DETECTIVE 56.** Debuta.

14. **FUMAGO 56.** Debuta.

15. **GREAT FOOL 56.** El 1º de octubre con 54. 3º de San Justo 56. a vs. cpos., en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

—El 16 de sept. con 5, 2º de Cerrillos 53 1|2, a 3 cpos., en 1'25" 4|5. P. (p. h.).

16. **REMACHE 56.** El 17 de sept. con 56, 3º de El Libertador 56, a vs. cpos., en 1'6" 1|5. P. (p. n.).

—El 9 de sept. con 52, 4º de Autónomo 56 1|2, a 3 1|2 cpos., en 1'3" 4|5. S. I. (p. p.).

17. **PUROJOPO 56.** Debuta.

18. **CHILO 56.** El 17 de setiembre, con 56. N.P. de El Libertador 56. a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. n.).

—El 18 de junio. con 55. N.P. de Urano 55. a varios cpos. en 1'12" 1|5. S. I. (p. h.).

19. **HIS HOPE 56.** El 8 de julio. con 56. 3º de Egipto 56. a varios cpos. en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).

Comentarios de La Plata

La disputa del clásico Jockey Club

TIENE carácter de extraordinaria la reunión que se realizará el domingo en el hipódromo de La Plata, donde se disputará el clásico Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires sobre un recorrido de 2.200 metros. Dicho encuentro estará animado por un numeroso lote de productos de categoría, destacándose netamente Sureño, el crédito platense, que será enfrentado, entre otros, por Pontet Canet, Querellante, Cerrillos, Bonjour, Tirolés, Balconeada y Candelario.

Pronósticos de PBT

1ª AQUI - Day Lily
2ª LANDLOVER - Welborn
3ª PITORRA - Yapa II
4ª DISFRAZ - Fiador
5ª SUREÑO - P. Canet
6ª PREGO - West
7ª MEVOI - Compadrito
8ª POTENTADA - Hultamia

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: AQUI, que competirá con una gran corrida de 1' 34" 2|5, cumplida en Palermo.

Enemigas: DAY LILY, que fué 2ª al pescuezo de Fatalidad II en 1' 26" 4|5; Jareta, que fué 3ª de Francesita en el césped; SHELTER, que "sin boletos" fué 4ª de Fatalidad II, y PROMISORA, que anda como para mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LANDLOVER, que antes de fallar fué 6º de Arenoso, debutando. Tiene 1' 37" en la arena pesada, en cotejo con Anubis.

Enemigos: WELBORN, que acaba de ser 4º de Brahman en 1' 25" 1|5, en el césped, y AMICO, que reprisando fué 4º de Candelario.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: PITORRA, que acaba de llegar 3ª de Shanghai Lily en 1' 4" 3|5 en Palermo.

Enemigas: YAPA II, que reprisa con gran corrida de 1' 20" 4|5; TONADA y PINTACHA, que fueron 3ª y 4ª detrás de Ño Zoilo y Partenón, en 1' 6" 3|5; GREER GARSON, que llegó 4ª de Pujanza en Palermo, y SICARIA, que con tropiezos llegó 3ª de Saint Mary.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: DISFRAZ, que actuará con gran corrida de 2' 7" en la arena de San Isidro.

Enemigos: FIADOR, que mejorará mucho su 3º de Durban; AMORIO, que no corre desde que venció a Chúkker en 1' 38", y CON ROQUE, que venció a Asdrúbal en 2' 11" los 2.100.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: SUREÑO por su triunfo en la Polla y por su notable ensayo de 2' 18" 4|5.

Enemigos: PONTET CANET, que fué 6º a 5 cuerpos de Egipto en el Nacional; QUERELLANTE, por su gran ensayo de 1' 12", y CERRILLOS, que acaba de escoltar a Eden en 1' 36" 2|5 en Palermo, y BALCONEADA por su triunfo en el Selección.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PREGO, que acaba de ganar por un campo, en el gran tiempo de 1' 30".

Enemigos: WEST, que fué 4º de Mascarón en 1' 37" 4|5, en Palermo; CUENTO LINDO, por su triunfo sobre Grey Dawn en 1' 18" 1|5, y PAYUCANO, por su 2º de Prego.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MEVOI, que con muchos tropiezos llegó 4º de Don Fernando en el césped.

Enemigos: COMPADRITO, por su 3º de Pechazo en 1' 25" 3|5; IGUALADO, que anda bien, y LEBRERO, que tiene 1' 20" 4|5 de corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: POTENTADA, por su 2º a la cabeza de Balconeada en el Selección.

Enemigas: AUGUSTA, que venció por el pescuezo a Hultamia en 1' 25" 2|5; CHOCITA, que reaparece con buenos ejercicios; SOFISMA, que tiene excelente corrida, y HULTAMIA, por su segundo de Augusta.

NEY Y RENEGADO ACTUARAN SEPARADOS EN EL JOCKEY CLUB

En la prueba clásica del domingo en La Plata, los potrillos Ney y Renegado, ambos al cuidado de Ignacio A. Rolón, actuarán por separado a los efectos del sport. En cambio, Pontet Canet y Marco Torre serán cotizados como si fueran un solo caballo, por pertenecer ambos a la ecurie Los Claveles.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 64 — DOMINGO 15 DE OCTUBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO BOTIJON (1943) — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 45.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Pereyra	1 **Algarada**	4 57	Albacea	Anni»	1 M. Sosa
E. Tadei	2 **Salvedad**	4 57	St. Patrick	Chulapona	2 A. Tadei
O. P. Sarina	3 **Promisora**	4 57	Tardío	Priora	3 F. Echagüe
P. González	4 **Shelter**	4 57	Rolando	Scabieuse	4 J. Camaño
R. Gambier	5 **Day Lily**	4 57	Condalsolo	Asphodel	5 C. Sobral
F. Di Marzo	6 **Cloralina**	4 57	P. Habano	La Car'euse	6 R. Aimale
M. Billanque	7 **Maclura**	5 57	Millalén	Mirasierra	7 R. Palav'ino
F. Pistorino	8 **Francesa**	4 57	Ramazón	Franela	8 J. Vidarte
J. da Silva	9 **Aquí**	4 57	Tonto	Morinda	9 X. X.
J. A. Ríos	10 **Jareta**	4 57	Blasón	Blanche	10 A. Canay
L. A. Ferro	11 **Poética**	4 57	Avestruz	Douce	11 O. Dorado

2ª CARRERA — PREMIO TALON (1945) — A las 14.—

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Villafañe	1 **Amico**	3 56	Adalid	Itala	1 J. C. Gon'lez
A. Bustaman'e	2 **Incógnito**	3 56	Iratí	Inquieta	2 dud. Corté
A. Corsiglia	3 **Montenegro**	3 56	Clarín	Moscada	3 H. Castro
E. Génova	4 **Recodo**	3 56	S. Tiger	Real Orden	4 X. X.
A. d. l. Santos	5 **Partenon**	3 56	Petrarca	Hirondelle	5 no correrá
L. Pagez	6 **Mohican**	3 56	Snob	Milicia	6 A. Fuertes
S. Ledwith	7 **Landlover**	3 56	Landlord	Love Secret	7 J. Vidarte
H. Martucci	8 **Wellborn**	3 56	R. Pasha	Wenda	8 X. X.

3ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944) — A las 14.45

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Camargo	1 **Karoma**	3 56	Killarney	C. de Oro	1 C. Doll
L. d. l. Fuente	2 **Theodora**	3 56	Ramazón	Theresina	2 R. Amadeo
Dios C. Garro	3 **Canopus**	3 56	Serenísimo	Clarissima	3 R. Aimale
J. J. Dolan	4 **Pintacha**	3 56	Pellizco	Maraña	4 J. Arismendi
J. Rodríguez	5 **Sorpresiva**	3 56	Superí	Silvatina	5 H. Rod'guez
E. Sibuet	6 **Chaparrita**	3 56	Cuimo	Maripó	6 d. Gon'lez a.
C. L. Risso	7 **Tonada**	3 56	Hampden	Torda	7 A. Goñi
A. García	8 **Calaita**	3 56	Malecón	Cauta	8 J. Vidarte
R. B. Casco	9 **G. Garson**	3 56	Ramazón	Gentillesse	9 J. Mernies
A. Suárez	10 **Ocasión**	3 56	Optimista	Marichu	10 no correrá
E. Correa	11 **Corifina**	3 56	Gringaso	Pastilla	11 no correrá
P. P. Ferro	12 **Doña Perla**	3 56	F. World	Medianoche	12 O. Dorado
O. Prícolo	13 **Shellac**	3 56	Condalsolo	Sheelah	13 A. Tadei
E. Labrador	14 **Pitorra**	3 56	Bhopal	Poseida	14 L. Boggiano
I. Coronel	15 **Moonlight**	3 56	Blasón	Moon Beam	15 F. Tolosa
J. d. l. Cruz	16 **Yapa II**	3 56	Chacabuco	Kadesia	16 J. C. Cont'ras
N. Ojeda	17 **Tritrilla**	3 56	Nougat	Arremete	17 Aco. Do'guez
P. Díaz	18 **Sicaría**	3 56	Malandro	Saralta	18 L. Almirón

4ª CARRERA — PREMIO NOGOYA (1945) — A las 15.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
I. A. Rolón	1 **(L'Aiglon**	4 58	B. Shah	La Reine	1 R. Orduna
ídem	2 **(Villaguay**	4 53	Full Sail	Vencedora	2 R. Silva
F. Villafañe	3 **Amorío**	4 56	Adalid	Maja Mía	3 M. R. Valdés
L. Taborda	4 **Asdrúbal**	4 56	Fulbeauty	La Divi	4 M. Bergós
J. Maldotti	5 **Kami**	4 56	Cintarazo	Kasy Kay	5 X. X.
F. Pistorino	6 **Fiador**	4 55	B. Shah	Flirteuse	6 R. Rod'guez
V. Pelorosso	7 **Disfraz**	4 54	C. Eyes	LaColombine	7 Aco. Do'guez
J. Chavarri	8 **Con Roque**	4 54	Concejal	Rosqueta	8 J. Mernies

5ª CARRERA — Pr. J. CLUB DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (Clásico) — A las 16.20

Para productos nacidos desde el 1º de julio de 1947. Peso: 57 kilos a los potrillos y 54 a las potrancas. Recargo de 2 kilos al ganador del Gran Premio Jockey Club, y de 3 kilos al ganador del Gran Premio Nacional del Jockey Club de Buenos Aires. Estos recargos son acumulativos. Premio: $ 80.000 al 1º, 16.000 al 2º, 8.000 al 3º y 4.000 al 4º y una copa al criador.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 400.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k	PADRE	MADRE	JOCKEY
C Villafañc	1 **Never**	3	57	Diadoque	N Goddess	1 O. Baratucci
E. Fonseca	2 **Cito**	3	57	Barfan.o	T. Marías	2 dud. Ro'guez
A. Rodríguez	3 **Icapí**	3	57	Biguá	Idalia	3 H. Palav'ino
I. A Rolón	4 **Ney**	3	57	Ben Omar	Nietita	4 R Orduna
P. E. Alvarez	5 **Candelario**	3	57	Cuerdley	Cascaruda	5 R González
C. Muckiow	6 **Gauchito**	3	57	Tropezón	Scylla	6 R Martín
R. Rodríguez	7 **Bonjour**	3	57	Badruddin	Halloo	7 F Echagüe
A. Larrandart	8 **Pakistán**	3	57	Bhopal	Pulidora	8 J. Gularte
F. Pistorino	9 **(P. Canet**	3	57	Advocate	La Cave	9 H. Padula
ídem	10 **(M. Torre**	3	57	Chacabu o	Samotracia	10 X. X.
I. A Rolón	11 **Renegado**	3	57	Filón	Ruteña	11 R Silva
A J Iriarte	12 **Sureño**	3	57	Bhopal	S. Mora	12 S. di Tomaso
C A Caimi	13 **Querellarte**	3	57	Meadow	Querendona	13 O. Nardi
J. Villiani	14 **Tirolés**	3	57	S. Tiger	Sh. Temple	14 F M. Ortiz
T P Ferro	15 **Cerrillos**	3	57	S. Hassan	Casta	15 O. Dorado
F Viviani	16 **Bailarina**	3	54	Biguá	Cebollita	16 R Amadeo
F Frichero	17 **Balconeada**	3	54	Balcón	G Light	17 A´ Lhui er

6ª CARRERA — PREMIO INCA ROSA (1949) — A las 17.5

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de 20.000 en primeros puestos. Premio: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.
Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 20.000

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k	PADRE	MADRE	JOCKEY
C Mucklow	1 **West**	5	56	P Habano	Lusitania	1 C. Riero
A Amante	2 **Corvo**	6	56	Pelito	Candidez	2 X. X
F. Pistorino	3 **Prego**	4	54	P. l'Eveque	Cortesía	3 J. C. Gon lez
J. Rodríguez	4 **Sizar**	4	52	Metafierro	Siria	4 F Echagüe
E. Herrera	5 **Prunier**	4	52	Cocles	Barasma	5 no correrá
W' Perdomo	6 **Larue**	4	51	Médicis	Sanctify	6 no correrá
A. Herrera	7 **C. Lindo**	5	51	Zorzalito	Y. Virgen	8 P Ascré
H. Petit	8 **Mameluco**	5	49	Petit Bleu	Marest	7 J Vidarte
B. Ginocchio	9 **Payucano**	4	48	Cosquilloso	Humorada	9 d. A. Fuertes
O. Sasso	10 **Zurdo**	7	48	Champán	Salam´quina	10 X X

7ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA (1946) — A las 17.50

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. d. l. Fuente	1 **Mevoi**	4	57	Soupcon	Mealcanza	1 R. Amadeo
E. Sibuet	2 **Envido**	4	57	Zorzalito	Evelyne	2 Ruiz Díaz
A. J. Iriarte	3 **Martinse**	4	57	Soupcon	Martina	3 M Bergós
A. García	4 **Compadrito**	4	57	Chardón	La Chicha	4 J Vidarte
J. T. Gómez	5 **Chiflado**	5	57	Folino	Halalá	5 H Castro
E. Orduna	6 **Infante**	4	57	Diadoque	Ildara	6 R. Orduna
V. Quinteros	7 **Leoufucó**	4	57	Zorzalito	S. Verde	7 no correrá
C. A. Caimi	8 **Lebrero**	4	57	C. Diablo	La Loi	8 A. A. Do'guez
R. Gambier	9 **Pintasolo**	4	57	Condalsolo	Piñuelita	9 C. Sobral
J. Grimaut	10 **Igualado**	5	57	Pataplún	Iguana II	10 H Palav'ino

8ª CARRERA — PREMIO BALAN (1947) — A las 18.35

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. A. Santos	1 **Augusta**	3	56	Fulbeauty	Medalla	1 T. Albertini
J. J. Dolan	2 **Sofisma**	3	56	Full Sail	Sagú	2 J. Arismendi
L. Taborda	3 **Insensata**	3	56	Mandisoví	Imaginación	3 M. Bergós
J. Vallejo	4 **Muchachita**	3	56	Ironside	Chuchoca	4 H. Palav'ino
L. Pesoa	5 **Potentada**	3	56	Avestruz	La Mosquita	5 F. Echagüe
J. Rodríguez	6 **Clase**	3	53	Alfayate	Calera	6 J. C. Gon'lez
E. Tadei	7 **Timary**	3	53	Tívoli	Zurcidora	7 M. R Valdez
P. Orcajada	8 **Ascua**	3	53	Superí	Aclarando	8 R. González
F. Pistorino	9 **Hultamia**	3	53	Chacabuco	Cívica	9 J. Vidarte
G. Larriera	10 **Chocita**	3	53	L. Wembley	Catalina	10 J. López

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: AQUI, 1'34" 1|5; LANDLOVER, 1'37"; YAPA II, 1'20" 4|5; DISFRAZ, 2'7"; SUREÑO, 2'18" 4|5; QUERELLANTE, 1'12"; ZURDO, 1'27" 3|5; LEBRERO, 1'20" 4|5; MARTINSO, 1'1" y CHOCITA, 1'21".

PRIMERA CARRERA
Premio Botijón — 1.500 metros

AQUI, V. Vieytes, 1.500, H. A., en 1'34" y 1|5. Otra, 800 suave H. A. en 50" (1.200 a 400). Anda bien.

ALGARADA, M. Sosa, 1.500 en 1'37" y 2|5.

DAY LILY, C. Sobral, 1.000 en 1' 1".

SHELTER, J. Camaño, 1.500 en 1' y 35" 3|5. Otra, 1.000 en 1' 1" 4|5. Anda lindo.

MACLURA, R. Palavecino, 1.500 en 1' 36" 4|5.

PROMISORA, A. Goñi, y POTENTA DA, F. Echagüe, 1.000 en 1' 2", juntos.

FRANCESA, R. Andrade, primeros 1.500 en 1'36" 2|5, con FIADOR, que hizo 2.000 en 2'12".

CLORALINA, R. Aimale y ARIADNA, C. Sobral, 1.500 en 1' 36" 4|5.

SALVEDAD, A. Tadei, últimos 1.200 en 1' 17", con AIGRETTE, S. di Tomaso, que hizo 1.800.

JARETA, J. Díez, 1.300 de floreo en 1' 23". Otra, con Canay, 1.000 en 1' y 1" 3|5.

La carta del reloj

1ª AQUI

Con 1'34"1/5 en Palermo, no pierde

SEGUNDA CARRERA
Premio Talón — 1.300 metros

AMICO, J. González, 1.300 de floreo en 1' 25"; últimos 700 en 43" 4|5.

MOHICAN, A. Fuertes, 1.000 en 1' y 3" 3|5, suave.

RECODO, P. Artigas, y CINTA VERDE, J. López, 1.600 arena pesada S. I., en 1' 45". Otra, 700 arena en 43" 2|5.

LANDLOVER, J. Contreras, y ANUBIS, J. Artigas, 1.500 arena pesada S. I. en 1' 37". Otra, 800 op. arena en 49". ¡Corre mucho!

WELBORN, R. Torres, 800 suave, arena en 53" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Snob — 1.200 metros

YAPA II, P. Alvarez, 1.300 tierra S. I. en 1'20" 1|5. Bueno.

DOÑA PERLA, M. Vidal, y MEVERAN, C. Riero, 800 auxiliar pesada, H. A. en 51' 3|5. Anterior con H. Artigas, y SIN FALLA, J. Hidalgo, 1.000 H. A. en 1'2".

THEODORA, C. Sobral, 1.300 en 1' 22" 3|5. Otra apareada a CANUTILLO, 800 en 49" 3|5.

CANOPUS, R. Aimale, 1.300 en 1'22" 3|5. Otra 1.400 de tarde en 1'29".

SORPRESIVA, peón, 1.000 tercera pista en 1'2" 2|5.

SHELLAC, C. Gamarra, y COVERCOAT, C. Zamudio, 1.100 en 1'8"; SHELLAC después del ensayo disparó dos vueltas.

MOONLIGHT, peón, y VLADIMIR, T. Barrile, 800 tercera pista en 50" 3|5.

Un gran cotejo

2ª LANDLOVER

Que empleó 1'37" en lo pesado con Anubis

CUARTA CARRERA
Premio Nogoyá — 2.000 metros

NEY, R. Orduna, y L'AIGLON, C. Gamarra, 1.000 en 1' 3|5. ¡Bueno!

AMORIO, M. R. Valdés, 2.000 en 2' y 9"; últimos 1.500 JARILLA, con C. Doll en 1' 36" 3|5.

KAMI, P. Falcón, 2.000 en 2' 10" tierra de San Isidro; últimos 1.800 dió 2 e igualó a SANCION, J. Leguizamón, en 1' 56".

FIADOR, H. Padula, 2.000 de floreo en 2'12"; primeros 1.500 con FRANCESA, R. Andrade, en 1'36" 2|5.

DISFRAZ, A. Ardaiz, 2.000 arena S. I. en 2' 7", con gran final. ¡Muy bueno!

QUINTA CARRERA
Clásico Jockey Club de la Pcia. 2.200 metros

ICAPI, H. Palavecino, 2.200 de floreo, en la 3ª pista pesada en 2' 34".

CITO, R. Rodríguez, 2.100 de floreo en 2' 24"; últimos 1.400 con UNIVERSAL II, O. Tezanos, en 1' 30".

NEVER, O. Baratucci, 1.000 a voluntad.

CANDELARIO, R. González, 2.200 en 2' 22" 4|5; últimos 1.600 con DURBAN, L. Almirón, en 1' 44". Otra de 2ª vuelta 1.200 en 1' 14" 3|5 apareado a CARMINE, F. Echagüe. Anda bien.

PONTET CANET, H. Padula, 1.600 en 1' 39" 3|5; primeros 1.500 dominó lejos a BABALU, J. Vidarte, que empleó 1' y 35". ¡Bueno!

MARCO TORRE, H. Padula, 2.200, pista chica pesada, en 2' 30". Otra, con H. Padula, y POMARE, A. Manzoni, 1.200 cómodos en 1' 17".

GAUCHITO, J. Hidalgo, dió 2 cuerpos

y dominó por otros dos a PERNOD, C. Riero, 2.000 aux. húmeda H. A., en 2' 11" 2|5; otra, 800, H. A. en 49" 4|5.
BONJOUR, O. Mateucci, 1.000 de segunda vuelta, arena pesada S. I. en 1' y 5" 2|5.
PAKISTAN, J. Gularte, 2.200 en 2' y 26"; últimos 1.400 PICHINANGO (fácil), M. Fernández, en 1' 29".
SUREÑO, S. di Tomaso, 2.200 en 2' y 18" 4|5; primeros 2.000 en 2' 6" 1|5 y 200 finales en 12" 3|5. ¡Muy bueno!
QUERELLANTE, O. Nardi, 1.200 tierra S. I., en 1' 12"; últimos 1.000 dió 1 y 1|2 cuerpo e igualó fácil a HUALCO, J. Ibarra, en 59" 3|5. ¡Gran partida!
TIROLES, F. Ortiz, 2.200 en 2' 23". Otra, con igual monta, 1.200 en 1' y 13" 1|5; últimos 800 con FOXFUR, A. Sineiro en 49" 2|5. ¡Anda mucho!
BAILARINA, R. Amadeo, y DON FEDERICO, J. Camaño, 1.200 en 1' 14" 2|5.
BALCONEADA, H. Padula, 1.000 en 1' 3" 1|5, cómoda

La carta lógica

6ª PREGO

Que ganó por un campo en 1'30"

SEXTA CARRERA

Premio Inca Rosa — 1.400 metros

PERIQUETE, H. Palavecino, 2.000 de floreo. Otra, con J. González, 2.100 en 2' 16".
WEST, C. Riero, 1.600 H. A. en 1' y 43" 2|5; últimos 1.400, con CINTERO, A. Iniesta, en 1' 30".
MEMORISTA, O. Manzoni, 800 op. arena S. I. en 51", a voluntad.
SIZAR, F. Echagüe, 1.400 de floreo. Otra, 800 en 47" 4|5.
PRUNIER, L. Canú, 1.500, tierra S. I., en 1'34" 2|5.
LARUE, P. Falcón, 800 op. arena S. I. en 48" 3|5.
MAMELUCO, R. Ascré, 1.400 en 1' 28" y 2|5.
CONVOY, V. Lapellegrina, 1.400 de floreo, arena S. I. Anteriormente, 1.500 tierra S. I. en 1' 34" 2|5. Anda bien.
ZURDO, E. Etchegaray, 1.400 en 1' y 27" 3|5. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Niña Bruja — 1.300 metros

LEBRERO, J. Ibarra, 1.300 tierra S. I. en 1' 20" 4|5. Bueno.
LEOUFUCO, J. Camaño, 1.200 en 1'14" 3|5. Otra 1.600 de floreo en pista pesada.
MARTINSO, J. Vidarte, 700 pista chica pesada en 45" 1|5. Otra, con A. Fuertes, 1.000 en 1' 1"; primeros 800 con GAY CHANCE, en 48" 3|5.
IGUALADO, H. Palavecino, 1.500 en 1'35" 3|5. Otra 800 en 49" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Balán — 1.300 metros

SOFISMA, A. Canay, 1.300 en 1' 21"; primeros 1.200 dominó a PINTACHA, J. Arismendi en 1' 14". ¡Bueno!
INSENSATA, M. Bengós, 800, pista chica pesada en 52".
MUCHACHITA, A. Rosalé, 1.300 en 1' 23".
POTENTADA, F. Echagüe, y PROMISORA, A. Goñi, 1.000 en 1' 2", juntos.
CLASE, J. C. González, 1.300 en 1' y 22" 2|5.
ASCUA, R. González, 1.300 en 1' 22".
CHOCITA, J. López, 1.000 arena S. I. en 1' 3|5; primeros 800 con MARFILINA, J. Larrivera, en 48". Anterior, 1.300 tierra S. I. en 1' 21". Reprisa en forma.



Redoblona factible

3ª PITORRA
5ª SUREÑO
8ª POTENTADA

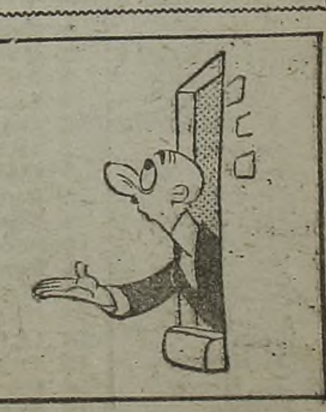
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO Y DOMINGO:

Parcialmente nublado, vientos suaves a moderados del sector Norte. Temperatura en paulatino ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



LA PLATA



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 65 (Condicional) MIERCOLES 18 DE OCTUBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR — A las 13.15

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 k. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Abelenda	1 Don Rama	3	56	Ramazón	Saarlight	1 F. Echagüe
J. Grimaut	2 Sinaí	3	56	Sel. Hassan	Shirley	2 H. Palaveci'o
O. Sarina	3 Satánico	3	56	Tardío	Santuzza	3 O. Corbalán
I. A. Rolón	4 Vedas	3	56	A Volonté	Unica	4 R. Silva
José Ger	5 Harold	3	56	Diadoque	H. Wave	5 R. Rodríguez
A. Cardinali	6 Hércules	3	56	Piquet	Pasadena	6 T. Albertini
H. Fernández	7 Alicante	3	56	Fulbeauty	Serranía	7 A. Lhuillier

2ª CARRERA — PREMIO AVESTRUZ — A las 14.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso 57 k. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Berro	1 Estribero	8	57	Pantalón	Golondrina	1 R. Aimale
S. Casarrubia	2 Pulque	4	57	Escape	Puita	2 A. García
C. Cardoso	3 Gengis Kan	5	57	Ixión	Sumba	3 J. González
L. Solustri	4 Belchite	5	57	Ipe	Buddingal	4 no correrá
S. Gómez	5 Bruiser	5	57	Tandem	Pug Nose	5 J. Camaño
G. Marzul	6 Prodigio	5	57	Carbonario	Prosperity	6 M. R. Valdés
J. Ochoa	7 Carcaj	5	57	Ipe	Carcajada	7 T. T. Valdés
H. Pavón	8 Faisán	4	57	Biguá	Fabiola	8 T. Albertini
S. Peña	9 Hawker	4	57	Royal Boy	Rosalvina	9 M. F'nández
O. Domínguez	10 El Cóndor	5	57	Rolando	Juruna	10 Ac. Do'guez
F. Aparicio	11 Resto	5	57	Risco	Houx	11 H. Padula
A. Davino	12 Polizonte	4	57	Helios	Mezquita	12 V. Vieytes
J. López	13 Modelador c.	6	55	Waterbird	Model	13 R. Rodríguez

3ª CARRERA — PREMIO CHURRINCHE — A las 14.45

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 k. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Boquín	1 Regina	3	56	H. Table	R. Princess	1 d. H. Boquín
M. Arismendi	2 Hasteca	3	56	H. Brion	Glaze	2 d. E. Ete'ray
R. D. Poggio	3 Aleluya	3	56	My Lord	A. Ste. Reine	3 A. Canay
G. Camargo	4 Lazy	3	56	Ixión	Indianita	4 dud. C. Doll
J. J. Dolan	5 Copayba	3	56	Portentoso	Ceja	5 J. Arismendi
J. Ochoa	6 (Resma	3	56	Averno	Reneta	6 T. T. Valdés
ídem	7 (Miss Tango	3	56	Michel	Faisana	7 no correrá
L. Guerrero	8 Butacó	3	56	Covenant	Bretel	8 H. Palaveci'o
L. d. l. Fuente	9 Theodora	3	56	Ramazón	Theresina	6 d. R. Amadeo
G. Marzul	10 Secatri	3	56	Catriló	Sedosa	10 M. R. Valdés
A. F. Torres	11 Perichona	3	56	Hardi	Pechirroja	11 M. Prátola
L. Quinteros	12 Pichulera	3	56	Michel'gelo	Pichinchera	12 O. Corbalán
E. C. Boni	13 (Marilia	3	56	L. We'bley	Mañerasa	13 dudoso
ídem	14 (Avarienta	3	56	Technique	Aviadora	14 d. J. Babera
C. Pastrana	15 Ana Hetel	3	56	Tolete	Labia	15 R. Silva
C. L. Risso	16 Free Lady	3	56	Marigul	B. of Pro'ise	16 A. Goñi
I. Núñez	17 Acelerada	3	56	Garufista	Anterior	17 M. Núñez

4ª CARRERA — PREMIO DOUBTLESS — A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso 57 k. Premios: $ 10 000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª 1 000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A Cotrofe	1 Cejita	4	57	Portentoso	Ceja	1 C. Sobral
L. J. Gómez	2 Caribana	6	57	Marroncito	Zaphira	2 dudosa
J. A. Ríos	3 Con Gaita	4	57	Gaitero	Idólatra	3 R. Silva
J. Boquin	4 Tediré	4	57	Biguá	Teladebo	4 H. Boquin
S. Barbero	5 Encontrada	4	57	Albacea	Red Rose	5 L. Almirón
M. I. Canay	6 Pronta	4	57	Waterbird	Aguda	6 A. Canay
C. Tadei	7 Mamuca	4	57	Bhopal	Mi Mama	7 A. Tadei
A Herrera	8 Cautelosa	4	57	Mandisovi	Cilena	8 X. X.
A. Parisi	9 Custard	4	57	My Lord	Candy	9 H. Palav'cino
L. Saccone	10 La Gitana	4	57	El Venteveo	Suertuda	10 H. Padula
A Navarro	11 F. de Yerba	4	57	Michel'gelo	Yerba	11 X. X.
A. Núñez	12 Cinta Verde	5	57	Baluarte	Cintachina	12 M. Núñez

5ª CARRERA — PREMIO FUNDACION EVA PERON — A las 16.20

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos.

Premios: $ 15 000 al 1º, 3.000 al 2º, 1 500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Mucklow	1 West	5	57	P Habano	Lusitania	1 C. Riero
O. Garrido	2 Conquisa	4	56	R. Pasha	Conquete	2 F. Echagüe
M. A. García	3 Vibrante	5	56	Petrarca	Valerie	3 T. Albertini
F Pistorino	4 Prego	4	55	P l'Eveque	Cortesía	4 H. Padula
B Ginocchio	5 Payucano	4	49	Cosquilloso	Humorada	5 dud. Fuertes
L. Saccone	6 Mascarón	4	48	Avon	Matildita	6 Lapellegrina

6ª CARRERA — PREMIO SWING — A las 17.5

Para productos de 3 años. ganadores de una carrera. Peso 56 kilos. Premios: $ 12.000 al 1º 2 400 al 2º. 1.200 al 3º. y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Clerc	1 C. y Fierro	3	56	C Diablo	Tintack	1 d. M. Valdes
F. Rodríguez	2 Timote	3	56	Diadoque	Toldilla	2 H. Palav'cino
N. J. Cuello	3 Pichinango	3	56	Michel'gelo	Pichirula	3 M. Fernánd'z
L. A. Maglio	4 Ño Zoilo	3	56	Rebelde	Ña Prud'cia	4 J. Caballero
J. Chavarri	5 Riendín	3	56	Condalsoio	M. Rienda	5 J. Mernies
A. Cardinali	6 Inventor	3	56	Piquet	Bizantina	6 T. Albertini
F. Pistorino	7 Hultamia	3	54	Chacabuco	Cívica	7 dud. Padula

7ª CARRERA — PREMIO 17 DE OCTUBRE — A las 17.50

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 12.000 al 1º 2.400 al 2º 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. J. Salto	1 Sigfrido	6	60	Rolando	Siska	1 R. Orduna
H. Fernández	2 Brazuelo	5	60	Poster	Breña	2 X. X
S. L. Vega	3 Millonario	6	59	Fox Cub	Mi Condesa	3 Aco. Do'guez
H. M. Vargas	4 Tres Ojos	5	56	Escape	Tuledana	4 H. [illegible]
R. V. Reta	5 Opositor	5	56	Diadoque	Olivina	5 H. Palav'cino
I. Núñez	6 Quisquilloso	6	56	Fox Cub	Quima	6 M. Núñez
R. Gambier	7 Muy Rica	5	54	Lampo	Adinerada	7 C. Sobral
F. Viviani	8 Oribe	5	54	Optimista	C. Star	8 J. Vidarte
A. Carrigill	9 Alambre	5	53	A. Breck	Atajada	9 R. Aimale
A. Vicidomini	10 Acicalado	5	52	Cocles	Choya	10 R. Silva

8ª CARRERA — PREMIO PENNY POST — A las 18.35

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, y de 6 kilos a los de tres carreras.

Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Orduna	1 Hunyadi	7	57	Technique	Atajada	1 R. Orduna
B. Ginocchio	2 Payucano	4	57	Cosquilloso	Humorada	2 no correrá
J. Zappettini	3 Idaho	4	57	Tonto	Iperine	3 X. X.
O. J. Garrido	4 Arrimo (C.)	4	55	Black Out	Aresta	4 F. Echagüe
A. S. Torres	5 Adelina	5	55	Sind	Edel	5 Palavecino
A. Milani	6 Carillón	4	54	The Druid	Cachuela	6 A. García
C. Rivas	7 Potosí	5	54	L. We'bley	Palencia	7 J. Gularte
J. López	8 Rosas	6	54	I Must	Mazorca	8 dudoso
P. E. Alvarez	9 Leñazo	4	54	Supremo	Laja	9 no correrá
L. M. Pecci	10 Essex	5	54	B. Empire	B. Bread	10 R. Fer'dez
Lorenzo Fa	11 Penique	4	51	Pegale	Moncoltué	11 X. X.
A. García	12 Compadrito	4	51	Chardón	La Chicha	12 J. Vidarte
R. S. Méndez	13 Canutillo	4	51	Zamarreo	Camp'illa II	13 dudoso
Santos Fogo	14 Midway	6	51	Chivalry	Skylove	14 d. J. Ibarra

Comentarios de La Plata

La reunión del miércoles próximo

A total beneficio de la Fundación "Eva Perón" se realizará, el miércoles próximo, en el hipódromo de La Plata, una atrayente reunión, con la base de un handicap que lleva el nombre de la benéfica entidad, que contará con la participación de excelentes animales. Por los motivos que se realiza la reunión hípica, y por la calidad del programa, puede descontarse que la misma constituirá un éxito rotundo.

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: DON RAMA, por su 2º de Gordo Petrone, en 1'52" 1|5.

Enemigos: VEDAS, que con serios tropiezos llegó 3º de Inventor, en 1'26" 1|5; HAROLD, que fué 5º de Gordo Petrone, y HERCULES, que ensayó en 2'10", en Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: EL CONDOR, que no corre desde que fué 6º de Polibio en Palermo y reprisa con 1'28" 2|5 en la arena.

Enemigos: GENGIS KAN, por su 2º de Envido, en 1'39"; MODELADOR, que mejorará mucho, y FAISAN, que fué 2º, a ½ pescuezo de Pintasolo.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SECATRI, que con tropiezos escoltó a Saint Mary, en 1'21", en pista húmeda.

Enemigas: ALELUYA, por su 3º de Garramendi, en 1'13" 1|5, y ANA HETEL, que en esa misma prueba llegó 4ª a 1 cuerpo de Aleluya, haciendo el debut.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: TEDIRE, que reaparece con ejercicios de primer orden.

Enemigas: PRONTA, por su 3º en línea con Tessina y Symphony, en 1'13" 1|5; CAUTELOSA, que reprisa bien; LA GITANA, que tiene 1'20" 4|5, y ENCONTRADA, que debe mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MASCARON, que venció a Integro, en 1'37" 4|5 en Palermo. Corre mucho.

Enemigos: CONQUISA, por su 3º de Espinilla, en el césped; PREGO y PAYUCANO, si vuelven a ser presentados, y WEST, que anda bien.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: TIMOTE, por su 3º de Venerador y Riacho, en Palermo, y por su ensayo de 1'14" 2|5.

Enemigos: CRUZ Y FIERRO, si vuelve a ser presentado; ÑO ZOILO, que acaba de ganar al galope, e INVENTOR, que venció a Konigsberg en 1' 26" 1|5 en lo húmedo.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: BRAZUELO, que no corre desde que escoltó a Albo, en 2'37". Tiene 2'6" 4|5 de corrida.

Enemigos: OPOSITOR, que fué 3º de Ramoso, en 2'5" 4|5; ALAMBRE, por su 2º de Pinnacle, en 1'36" 4|5; MILLONARIO, que anda discretamente, y TRES OJOS, por su 3º de Instruído, en 2'4" 1|5.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ADELINA, que hace la rentrée con ensayos que le acuerdan gran chance.

Enemigos: IDAHO, que tiene 1'14", en Palermo; CARILLON si opta por este compromiso, y ARRIMO, que no corre desde que venció a Lombardman en 1'27" 2|5, y ESSEX, que reprisa en forma.

Pronósticos de PRT

1ª DON RAMA - Vedas
2ª EL CONDOR - Gengis Kan
3ª SECATRI - Ana Hetel
4ª TEDIRE - Pronta
5ª MASCARON - Conquisa
6ª TIMOTE - Inventor
7ª BRAZUELO - Opositor
8ª ADELINA - Arrimo

VOLVERIAN A SER DE LA PARTIDA EL MIERCOLES

De los competidores que figuran anotados en el programa del miércoles en el hipódromo de La Plata, volverían a ser presentados Regina, Resma, Avariénta, Chaparrita, Hasteca, Lazy y Theodora, de acuerdo a como se comportaban este jueves. Cruz y Fierro, si entrara en el marcador; Prego, con H. Padula, y Hultamia, siempre que no gane el domingo.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: HERCULES, 2'10"; POLIZONTE, 1'8"; EL CONDOR, 1'28" 2|5; CON GAITA, 1' 3|5; TEDIRE, 1'35" 2|5 y 47" 4|5; LA GITANA, 1'20" 4|5; MASCARON, 1' 2|5; VIBRANTE, 1'41" 3|5; TIMOTE, 1'14" 3|5; BRAZUELO, 2'6" 3|5; MUY RICA 1' 4|5; IDAHO, 1'14" y ADELINA, 1'14" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Seductor — 2.000 metros

SINAI, H. Falavecino, 800 en 49" 3|5.
SATANICO, A. Goñi, 800 en 49" 2|5.

ALICANTE, A. Lhuillier, últimos 2.000 arena S. I. en 2'13" 2|5, con FOYNES, V. Fernández, que hizo 2.500 en 2'46".

HAROLD, E. Antúnez, 2.000 H. A en 2'13".

HERCULES, T. Albertini, 2.000 H. A en 2'10"; últimos 1.000 con un compañero, E. Caballero, en 1'4".

DON RAMA, E. Echagüe, 2.000 de floreo en 2'12" 2|5. Siguió bien.

SEGUNDA CARRERA

Premio Avestruz — 1.400 metros

POLIZONTE, A. Souza, y HERODOTO, V. Vieytes, 1.100 H. A en 1'8" de recta. ¡Bueno!

EL CONDOR, A. Domínguez, dió 2 cuerpos e igualó a MILLONARIO, peón, 800 arena S. I. en 49". Anterior dió 2 cuerpos e igualó a BANDIDO, 1.400 arena en 1'28" 2|5. ¡Corre mucho!

ESTRIBERO, P. Cuviello, 1.000 suave en 1'3".

GENGIS KAN, J. C. González, 1.400 en 1'29" 3|5.

CARCAJ, T. Valdés, 1.400 en 1'29" 3|5.

MODELADOR, C. Gamarra, 1.400 de floreo en 1'31" 1|5. Anda lindo.

Un gran cotejo

2ª EL CONDOR

Que dominó a Millonario en 49"2/5

TERCERA CARRERA

Premio Churrinche — 1.400 metros

ALELUYA, A. Canay, 1.400 en 1'29" 3|5. Otra, 800 en 49" 1|5.

COPAYBA, J. Arismendi, mejor que HOGAREÑA, A. Canay, y TAPIOLA, R. Diciano, 1.400 en 1'29".

PERICHONA, H. Falavecino, 1.400 en 1'28" 3|5. Otra ,1.400 de floreo en 1'32" 3|5.

MISS TANGO, T. T. Valdés, 1.400 en 1'29" 4|5.

ANA HETEL, R. Silva, 1.400 en 1'29" 3|5.

ACELERADA, M. Núñez, y CINTA VERDE, J. López, 700 arena S. I. en 43".

BUTACO, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Doubtless — 1.500 metros

CARIBANA, M. Valdés, 1.500 en 1' 38".
CAUTELOSA, J. Vidarte, 1.500 en 1' 37" 3|5 de floreo.

CON GAITA, E. Etchegaray 1.000 en 1' 3|5.

TEDIRE, H. Boquin, 1.500 en 1' 35"



2|5. Otra, 800 en 47" 4|5. Anda bien.
CEJITA, R. Ascré, 1.000 en 1' 3". Otro, apareada a CASCADEÑO, 800 en 48" 2|5.
CUSTARD, T. Valdés, 1.500 de floreo. Otra, 1.000, auxiliar, en 1' 3". Otra, con Vadala, 1.500 en 1' 36" 3|5.
LA GITANA, J. Caballero, 1.500 de floreo, tierra, S. I., en 1' 38" 4|5. Anterior, 1.300, tierra, en 1' 20" 4|5. ¡Bueno!
CINTA VERDE, J. López, y RECODO, P. Artigas, 1.600, arena pesada, S. I., en 1' 45".
MAMUCA, O. Tezanos, 1.500 de floreo, en la tercera pista pesada, en 1' 42", de tarde.

La carta del reloj

4ª TEDIRE

Que tiene 1'35" 2/5 y un apronte de 47" 4/5

QUINTA CARRERA

Premio Fund. Eva Perón — 1.600 m.

WEST, C. Riero, 1.600, H. A., en 1' 43" 2|5; últimos 1.400 con CINTERO, A. Inesta, en 1' 30".
MASCARON, F. Quinteros, y MARINO, S. di Tomaso, 1.000, arena S. I., en 1' 2|5. Anterior, apareados con las mismas montas, 2.200, tierra S. I., en 2' 21" 3|5. Anda bien.
VIBRANTE, T. Albertini, 1.600, H. A., en 1' 41" 3|5; últimos 200 en 12" 3|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Swing — 1.300 metros

TIMOTE, J. Ruiz Díaz, dominó lejos a QUESERÁ, C. Zamudio, 1.200 en 1' 14" 3|5.

Redoblona factible

1ª DON RAMA
5ª MASCARON

ÑO ZOILO, J. Caballero, 700, suave, arena, S. I.
PICHINANGO, M. Fernández, últimos 1.400 en 1' 29" con PAKISTAN, que venía de mayor distancia.
RIENDIN, T. Albertini, 1.200 de floreo, H. A.

SEPTIMA CARRERA

Premio 17 de Octubre — 2.100 metros

SIGFRIDO, J. Vidarte, 2.100 en 2' 14" 2|5. Otra, dominó a BRUISER, 1.000 en 1' 1" 1|5.
MILLONARIO, A. Domínguez, 2.200 de floreo, arena S. I., en 2' 29". Otra, recibió dos cuerpos y fué igualado por EL CONDOR, 800, arena, en 49".
OPOSITOR, peón, 800 op., arena S. I., en 49" 3|5.
BRAZUELO, V. Fernández, 1.200 op., arena S. I., en 1' 17". Anterior, 2.000, césped, en 2' 6" 3|5. ¡Bueno!
MUY RICA, C. Sobral 1.000 en 1' 4|5. ¡Corre mucho!
QUISQUILLOSO, M. Núñez, 2.300, tierra S. I., en 2' 30" 2|5; últimos 1.800 con un compañero, peón, en 1' 58".

La carta lógica

8ª ARRIMO

P[illegible] su triunfo sobre Lombard man

OCTAVA CARRERA

Premio Penny Post — 1.200 metros

HUNYADI, M. Fernández, y TECNICO, O. Tezanos, 1.300 en 1' 22" 3|5.
IDAHO, J. Strático, 1.200, H. A., en 1' 14". ¡Bueno!
ADELINA, H. Palavecino, 1.200 en 1' 14" 2|5. Otra, 1.300 en 1' 20" 4|5. ¡Corre mucho!
ARRIMO, F. Echagüe, 1.200 en 1' 15".
ROSAS, J. Vidarte, 1.400 de floreo; últimos 1.000 en 1' 5", pista chica pesada.
LEÑAZO, R. Ciafardini, 1.200, aux. H. A., en 1' 16". Otra, 600 de recta, H. A., en 36".
ESSEX, R. Fernández, 1.400 de floreo, H. A., en 1' 31" 2|5.
PENIQUE, A. Fuertes, 1.200 de floreo.
MIDWAY, J. Ibarra, 1.400, arena S. I., en 1' 30". Otra, 800, arena, en 49" 2|5.

ULTIMAS NOTICIAS PARA EL DOMINGO EN LA PLATA

INCOGNITO es dudoso en la segunda, pues está con principios de sobrecañas. - La monta de FRANCESA está a resolverse entre J. Vidarte y O. Manzoni. - CITO correrá el Jockey Club, únicamente en cancha pesada. - Si no entra en peso A. Tadei a AIGRETTE la correrá M. Valdés. - La monta de VEDAS se resolverá entre R. Silva o R. Orduna.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









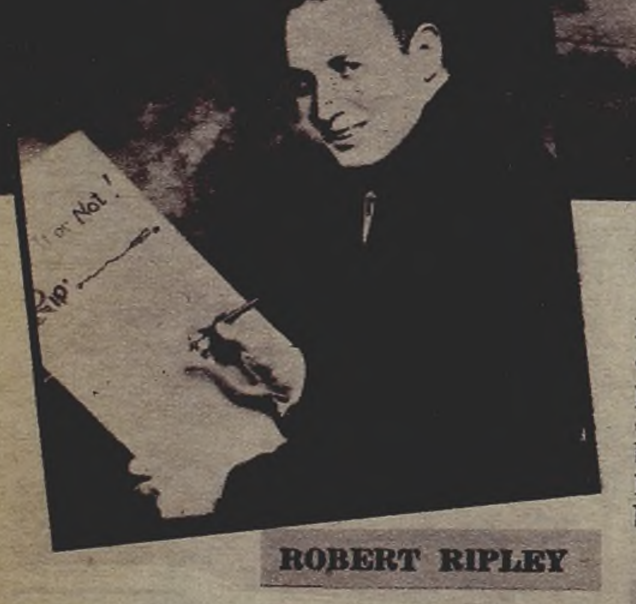
LA FAMA LE LLEGO VOLANDO

EN 1918 RIPLEY NO TENIA UN Centavo



HACE DIEZ AÑOS CELEBRO LA FIESTA DE SUS MILLONES

Por GRACE SWEETMEAT



ROBERT RIPLEY

CUANDO al ignorado caricaturista Robert Ripley lo despidieron de un diario de San Francisco, pidió prestados unos pocos dólares y partió con rumbo a Nueva York en busca de trabajo. Allí obtuvo una plaza de dibujante en la redacción de "The Globe". Corría el año 1918. Sus dibujos deportivos se publicaron periódicamente, pero Ripley no salía por ello del obscuro anonimato. Eso duró mucho tiempo. Seis, siete, ocho, nueve años. Ya perdía las esperanzas de ser el artista cotizado, el hombre popular, tal como lo había soñado en su villa californiana. Estaba harto de su trabajo. Se sabía uno más en el montón de



Las acciones de Lindbergh decayeron inmediatamente tanto como ascendían las de Ripley.



En uno de sus doscientos viajes, Ripley posa con una joven beduína.

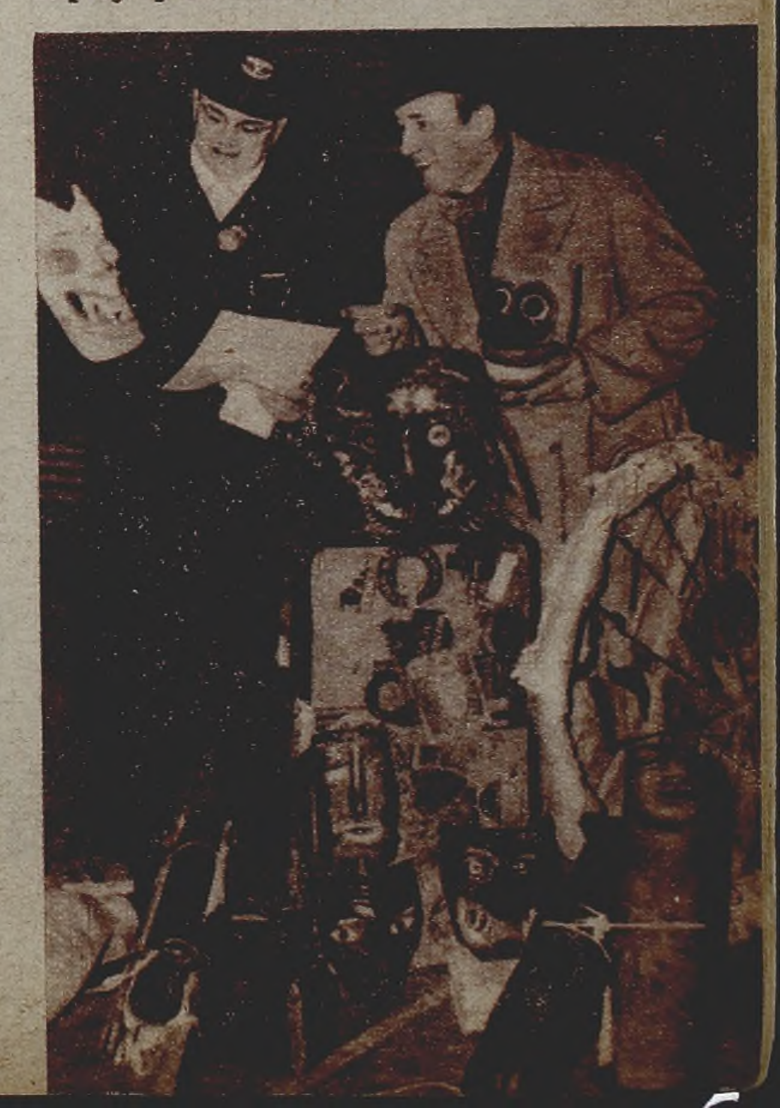
Mujeres sudanesas que regresan de pescar con su carga de peces dentro de jarras de barro, sostenidas en la cabeza, posan con el artista.

hombres y mujeres que corrían por las calles neoyorquinas. Todo le parecía falso, estéril, sin importancia.

Hasta el vuelo que realizaba Charles Lindbergh sobre el Atlántico le pareció poco. Tan poco, que cuando Broadway recibía con todos los honores al flaco y rubio aviador, el diario "The Evening Post" publicaba en su edición dominical un dibujo representando al famoso Lindy en su avión "Spirit of St. Louis" con la siguiente leyenda: "Lindbergh no es el primer hombre que vuela con éxito sobre el Atlántico; por el contrario, le corresponde nada menos que el sexagésimo séptimo lugar."

El dibujo lo firmaba Robert Ripley. Luego vino la gran tormenta Toda la República del Norte se enteró de que su ídolo del aire no lo era tanto, y si lo era, el "pintamonas" merecía la cárcel. Las cartas reclamando una aclaratoria llovían en la redacción del "Evening". Ripley estuvo a punto de perder su empleo. Pero antes aclaró ante su redactor jefe: "El primer vuelo trasatlántico lo realizaron, de Terranova a Irlanda, sir John Alcock y Whitton Brown; luego, el dirigible inglés RJ-34 pasó de Escocia a América con 31 tripulantes, en 1919, y en 1924 hizo la travesía un dirigible alemán, el ZR-3, con 33 hombres a bordo. Lindbergh no ha hecho más que repetir la hazaña solo."

Todo esto pudo documentarlo Ripley perfectamente. Su diario le



Ya famoso y rico regresa de uno de sus viajes por el mundo con su bagaje de nuevas rarezas.



En Buenos Aires descubrió Ripley a este obrero de la desaparecida Radio Prieto. Es Tomás Yelacovich, que al caer la torre antena du ante una gran tormenta resultó ileso. Ese accidente ya le había ocurrido antes.

ofreció un contrato extraordinario para que siguiera publicando temas como ése. Un buen título para la sección de carácter permanente que acababa de nacer dió principio a la fama de Robert Ripley, unida a una gran fortuna. Así nació "Believe It or Not", que nosotros conocimos con el nombre de "Créase o no".

Un día Ripley recibió una carta con la siguiente dirección por único destino: "Al embustero más grande del mundo." El correo la hizo llegar a sus manos. Muchos pretendieron difamarlo, pero nadie pudo nunca demostrar que eran falsos sus asertos, sino por el contrario, al extremo que, ya en el pináculo de su gloria, era consultado por museos e instituciones de toda naturaleza.

Su vida comenzó a ser ideal a partir de 1927. Sus sueños se iban realizando detalle por detalle. Así paseó por más de 200 países en procura de material para sus notas. Siempre acompañado por un verdadero séquito de secretarios, intérpretes, científicos y ayudantes de toda naturaleza.

Sus trabajos de investigación fueron utilizados por todo el mundo, con carácter didáctico. Ya cerca de los cincuenta años, en 1940, quiere descansar. Se construye un chalet-museo. Es un señor multimillonario y desea celebrarlo con sus amigos. Para ello los reúne en su casa, que se halla situada en el medio de la isla de Mamarronek. Son cincuenta amigos que llegan a la isla en once automóviles y otras tantas canoas suministradas por el artista; el chalet se llama "Bion", iniciales del Believe It or Not, que le dió fama y riqueza, consta de 28 habitaciones destinadas a su colección de extravagancias y un lago donde se refugian cientos de modelos de embarcaciones rarísimas. Pero no sólo cosas, plantas y animales forman su colección. Los invitados encuentran en el núcleo de curiosidades un hombre que pertenece a la serie del museo. Se trata de Martín Laurello, quien puede volver completamente la cabeza hacia atrás y en esa posición comer y beber, pero no fumar, porque se ahoga y debe volver a su forma normal.

Ripley ha sido, más que un excéntrico, un investigador minucioso que necesitaba probar sus extraños descubrimientos.

Poco antes de su muerte descubre que Esopo nunca escribió fábulas, y que las que comúnmente se le atribuyen pertenecen a un escritor greco-italiano llamado Babrius. Sólo esperaba demostrar que Esopo no ha existido jamás, y eso era ya una maravillosa fábula, como la que resulta de la propia vida de Robert Ripley, que, a punto de desertar de sus sueños —ellos se le presentan en alas de un avión piloteado por Charles Lindbergh—, abriendo las puertas de la fama y el éxito cuando formaba parte del montón de dibujantes del periodismo neoyorquino. ☆





LEVANTO la vista del microscopio, se abstrajo en sus reflexiones y luego volvió a aplicar el ojo a la lente del poderoso aparato. No se había engañado. Tenía demasiada experiencia y sobrados conocimientos en microbiología como para equivocarse. Exhibiéndose en un hermoso conjunto de bacilos, un poco como perdido en el tráfago de una urbe populosa, indeciso en sus movimientos y totalmente inadvertido por los transeúntes que desfilaban ante la lente iluminados por la fuerte luz del microscopio, había un bacilo desconocido. Absolutamente desconocido.

El doctor Efebo Persicola, hombre de ciencia que llegaba siempre al final de las cosas, no quiso abrigar ninguna duda. Fué al "Quién es quién en el mundo microbiano" y revisó el pesado volumen página por página. Llegó al índice, cerró el libro y se incorporó con un extraño brillo en la mirada, en esa mirada que había logrado un descubrimiento sensacional. La frazada de la indecisión no podía abrigar la menor duda. Ese bacilo que tenía en observación en su microscopio era nuevo, completamente nuevo, único de primera presión.

Se precipitó al aparato, temeroso de que por alguna fortuita circunstancia el microbio hubiera desaparecido. Pero no. Allí estaba, como siempre, ignorado por los millones de colegas, prácticamente sin saber qué hacer. Y el doctor Persicola, emocionado y afectuoso, no pudo resistir un emotivo:

—¡Hijo mío!...

Por supuesto, ocultó celosamente su descubrimiento hasta conocerlo más perfectamente. Y al fortalecimiento de este vínculo naciente dedicó todas sus energías, sus desvelos y sus horas: las libres y las ocupadas. No conoció el descanso. Y a medida que pasaba el tiempo pegado a la lente del microscopio, llenaba carillas y carillas con sus observaciones.

Al cabo de diez días releyó sus apuntes. Y el resultado lo desesperó.

—No puede ser... —murmuró con rabia—; el Persicolanema Opus 37 no puede ser así...

Porque, en efecto, su microbio, al que había llamado pomposamente Persicolanema Opus 37, era nuevo en la fauna microbiana. Totalmente desconocido. Pero, al mismo tiempo, era un inútil completo, un estúpido e inocuo bacilo que no servía para nada. Era un parásito de los caldos de cultivo, perezoso y abúlico, que no tenía ninguna finalidad práctica en la vida.

Como todos los creadores, el doctor Persicola era infatigable y decidido. Resolvió que el Persicolanema Opus 37 se convirtiera en

el agente conductor, transmisor, propagador, difusor, mentor y marca registrada de una enfermedad, nueva como él, pero terrible, despiadada, mortal y cruel. Incurable y epidémica, contagiosa y apocalíptica. Eso justificaría la existencia del Persicolanema y perpetuaría la fama de su creador y animador.

—¡Seré el Walt Disney de este microbio! —exclamó el científico, después que hubo llegado a tan terminante conclusión. Y seguidamente puso manos a la obra.

La tarea de entrenar y preparar al Persicolanema Opus 37, que en el terreno de las experimentaciones llevaba el nombre más modesto y simple de Pirulo, resultó arduo y penoso. Una enfermedad de ese tipo no se inventa así nomás. Y convencer al bacilo de que debía ser distribuidor mundial del producto distaba mucho de soplar y hacer botellas. ¿Cómo dotar a semejante inutilidad microbiana del poder destructor y epidémico que proyectaba? Persicola no se amilanó por las dificultades y comenzó a hacer experimentaciones. Llegó a disponer de un equipo de cincuenta Persicolanemas de ensayo, y cuando consideró que estaban suficientemente preparados, mandó a Pirulo, al que trataba como primogénito, a un encuentro a diez rounds con un bacilo de Pfeiffer. Pirulo resistió a duras penas el castigo, y cuando terminó la pelea, cayó en caldo de cultivo de reposo con una gripe feroz que casi le cuesta la vida. Los cuidados de Persicola y unos bañitos alternados con una suave solución de mostaza y un millonésimo de millonésimo de millonésimo de aspirina disuelto en agua y con una millonésima de millonésima de millonésima gotita de ron, terminaron por restablecerlo satisfactoriamente.



Comprendió Persicola que era contraproducente enviar un solo bacilo para probar su poder, ya que le faltaba cancha con respecto a otros más habituados a corretear por los organismos humanos. Y al tiempo que activaba el poder virulento de sus Persicolanemas, matizaba las horas de faena de sus microbios enseñándoles a hacer una serie de suertes para que simpatizaran con sus temibles adversarios.

Seis semanas después el hombre de ciencia realizaba una nueva experiencia de extraordinario valor: Once Persicolanemas Opus 37, perfectamente entrenados, enfrentaban en un match de fútbol a once peligrosos bacilos del cólera. La pelota era un glóbulo rojo. Persicola siguió las alternativas del encuentro con creciente desesperación. Al finalizar, los Persicolanemas habían quedado reducidos a ocho. Y el score favorecía a los microbios del cólera morbo por 31 a 0.

Después de tan fenomenal paliza, los Persicolanemas quedaron apabullados. Luego volvieron al entrenamiento, y en pocas sesiones recuperaron las fuerzas perdidas. En lugar de enfrentarlos con bacterias de gran poder ofensivo, los fué toreando con las de menor cuantía; así se fué preparando el surgimiento de los Persicolanemitis Temulenta y Patitiesa, que así denominaba nuestro doctor a la epidemia en gestión.

Los Persicolanemas cobraban cada día mayor poderío y fuerza. Pocas bacterias había ya que se les resistieran. Pero hasta el mundo microbiano está lleno de desagradecidos. Una mañana fué Persicola al laboratorio, puso bajo el microscopio lo que él llamaba su granja y estadio experimental de Persicolanemas. Y, estupefacto, halló, en lugar de sus idolatrados microbios, a los que amaba como si fueran sus propios hijos, un cartelito lacónico pero terrible, que decía: "Lo sentimos mucho, pero nos vamos contratados a Colombia."

Y nunca más lo volvió a ver. ☆

¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO *Y COME EN UN RESTAURANTE?*

COMER solo en su casa es una de las más altas delicias de la vida del hombre casado. Porque hay que convencerse de que no todo en el matrimonio es reglamento y no todo es sujeción a ciertas y determinadas normas inventadas por las dueñas de casa para que no se les vaya la mucama o la cocinera (o las dos a la vez, cuando la mujer pega el gran doblete de solucionar la crisis doméstica total tomando a dos hermanas o a dos primas. No; la vida matrimonial tiene también sus compensaciones y sus vacaciones. Entre estas últimas se cuentan el veraneo con los fieles caseros y la comida solitaria.

Para la primera de esas vacaciones es menester conseguir dos cosas: que la mujer y los hijos salgan a veranear y que uno tenga tal cantidad de trabajo que no pueda salir. Todo el mundo alaba la belleza del mar y el encanto de las sierras veraniegas; pero algunos —y eso lo sabe el porteño— reconocen que mucho mejor es el tranquilo y reposado calor de Buenos Aires, con sus cinematógrafos refrigerados, sus balones de cerveza y sus regresos a la casa a cualquier hora de la calurosa madrugada.

Aunque menos estable, más fácil y posible es la oportunidad de comer solo en su casa. ¿Quién no tiene una mujer con madre, llamada comúnmente suegra? ¿Qué suegra no es mucho mayor que su hija? ¿Qué mujer de edad no se enferma alguna vez? ¿Qué madre no llama a su hija para que la cuide? Esta es la gran oportunidad que el porteño tiene para comer solo en su casa, mimado por la cocinera que le pregunta: "¿Qué plato prefiere el señor?", y por la mucama que le pregunta —¡oh milagros de la soledad!—: "¿A qué hora quiere el señor sentarse a la mesa?" Y el porteño, dueño al fin de sí mismo, le hace decir a la cocinera que elija ella misma el menú —seguro de que ella será capaz de prepararle un bife de lomo de cocinera—, y le dice a la mucama que comerá a la hora que ella quiera. —seguro de que la mucama le traerá una bandeja primorosamente ornada de un vaso de whisky, una botella del mismo producto, un baldecito de hielo y una jarra de soda—. Porque tanto la cocinera como la mucama tienen hacia el porteño que se ha quedado inesperadamente solo una inclinación rayana en el sentimiento maternal; mejor quizás, un sentimiento maternal de tías, empeñadas en demostrar al marido huérfano que ellas son capaces de ser tan madres de él como lo es su propia mujer.

La verdadera tragedia es la del porteño que se queda solo y tiene que ir a comer a un restaurante.

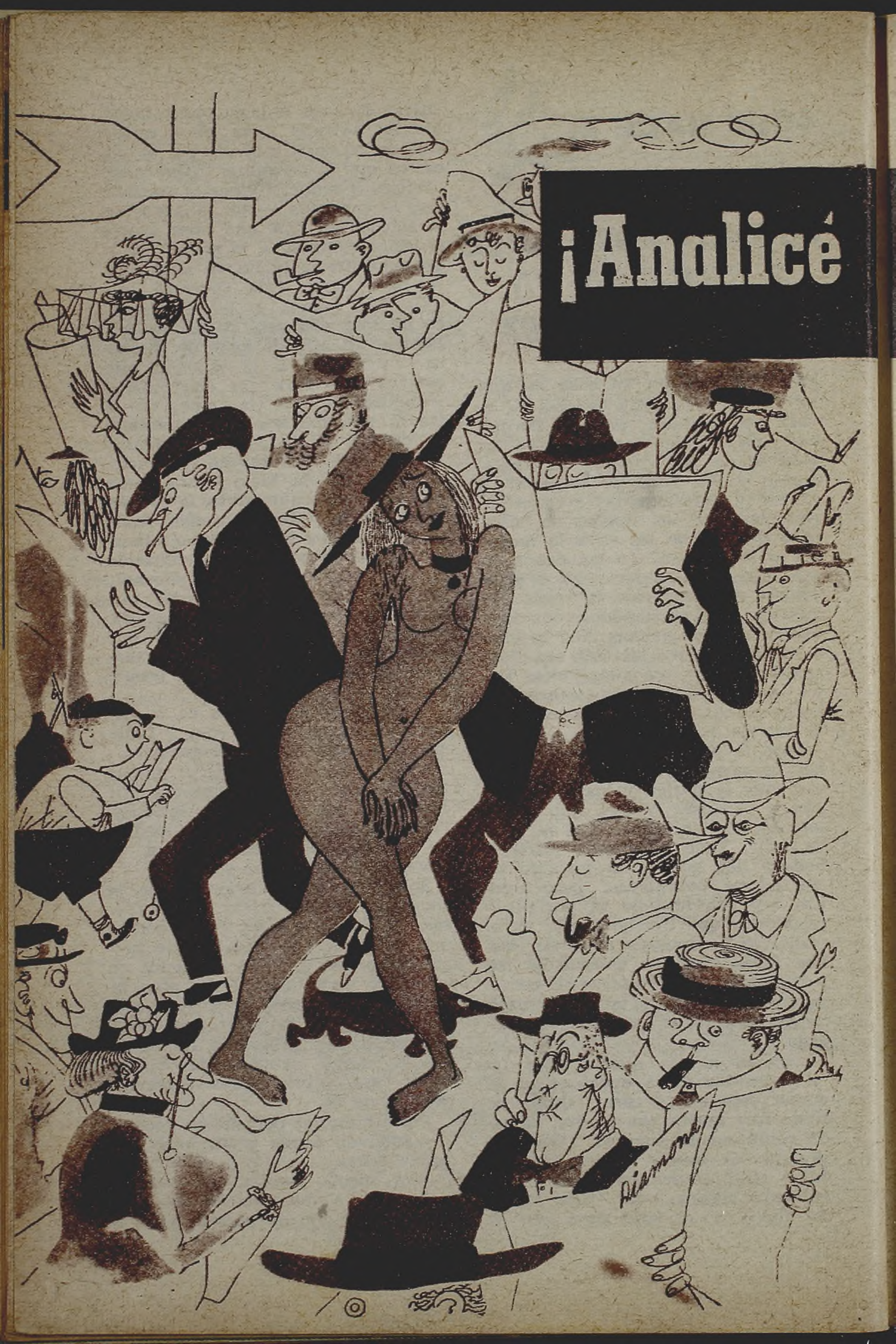
Cuando tiene a su mujer enferma, cuando tiene enfermos a sus hijos, le sobran las invitaciones. "Desgraciadamente, hoy no puedo" es su respuesta de siempre. Y cuando puede, ni una sola.

Solo, llega al restaurante. Solo, se sienta en la más triste de las mesas, dispuesto a compartirla con el más tonto de sus amigos, que precisamente ese día está comiendo en cualquier otro lugar. Solo, pide la lista. Solo, la mira y la remira y la remira y la estudia como si se tratara de un programa de carreras. El mozo, compadecido y apurado pasa veinte veces corriendo delante de él.

Por último, el porteño se decide:

—Sopa de letras y un bife con papas fritas.

—¡Y media botella de vino de la casa!— clama, rebelándose contra su complejo de porteño solo. ☆


¡Analicé
Diamond

usted sus Sueños!

por O. NIRICO

Un mundo de sugerencias para desentrañar

CADA domingo por la mañana me reconcilio con el despertador. Acallado el insolente campanilleo de los días laborables, su amable "tic-tac" me arrulla en el remoloneo de mi emperezamiento. Luego llamo a mi hijita menor, y entre saltos y risas —y algún muelle del colchón que se hace cisco—, me veo obligado a contarle un cuento. Yo suelo decir que "lo he soñado". El otro día fué tanta la maravilla de mi narración, tan extraordinarios los paisajes descriptos y los acontecimientos imaginados, que mi hija —entusiasmada y suplicante—, profirió esta exclamación extraordinaria: "Papito, el próximo domingo yo quiero "estar" en tu sueño." He aquí sintetizado —aunque sea por motivos distintos— un eterno deseo de todos nosotros: meternos en los sueños ajenos.

¡Cómo desea la amante que su amado sueñe con ella! ¡Cómo me gustaría a mí "estar" en los sueños de María Félix!... Y es que todos sabemos que un sueño es algo tan íntimo y personal como una camiseta.

Pero ¿qué son los sueños?... Los sueños no son otra cosa que la expresión de nuestra vida interior. Durante la vigilia, el pensamiento acostumbra a manifestarse en forma de continuo discurso hablado, de acuerdo a las leyes estrictas del super yo consciente. En el sueño, en cambio, se ha substituído, por lo general, el lenguaje por la representación plástica; las palabras por las imágenes. Lo común es que los sueños sean "mudos". Las cosas parecen sombras; las personas fantasmas... ¡Pero hay que ver cómo se despachan!...

Durante el sueño, el subconsciente da rienda suelta a nuestros instintos o a nuestros deseos, o bien plantea vivamente los conflictos causantes de nuestras preocupaciones, nuestros temores o nuestras neurosis. Con todo, la conciencia —aun durmiendo— no siempre está ausente por completo. Se parece a esas mamás que acompañan al cine a la niña y al novio..., y que están con un ojo en la película y el otro atento al "manipuleo" de la pareja. Es por ello que lo que se ve en el sueño no representa muchas veces la verdad, ya que el subconsciente se vale de mil argucias y disimulos para burlar la posible censura de la conciencia. Se acude a máscaras, a deformaciones, a equivalencias..., a símbolos, en suma, cuya clave de interpretación es necesario poseer para desentrañar su significado.

Entre aquellos que suponen que se sueña por haber cenado sardinas en lata o quienes atribuyen un fantástico significado profético a las

pesadillas, están los psicólogos modernos, especialmente los psicoanalistas, verdaderos sabuesos, profesionales de la criptografía onírica. Ellos saben desentrañar y traducir los más enrevesados galimatías.

Ejemplos al canto:

Un amigo mío, gran aficionado a ver noticiarios cinematográficos, consultóme hace algunos días sobre un extraño sueño que había tenido. Lo recordaba así:

"Me encontraba montado sobre un elefante, llevando en brazos a una mujer lujosamente ataviada. El paquidermo corría a todo gas hacia un confín lejano, en el que sonaban extrañas músicas. Gentes inmóviles, junto a nuestro camino, levantaban el brazo y señalaban hacia el horizonte, c o m o diciendo: "¡Allí! ¡Allí!..." Cuando llegamos a un altozano, el elefante resbaló y se quebró una pata. Me dió pena, y me abracé al miembro dolorido con ánimo de acariciarlo. Entonces el animal me propinó un soberbio golpe con la trompa... Me había caído de la cama, y en lugar del fresco pasto de los campos, tenía las narices pegadas a la pelusa de la alfombrilla."

Hasta aquí lo contado por mi amigo, que —tras algunas preguntas y asociaciones e ideas— pude luego explicarle, gracias al maravilloso sistema psicoanalítico. La cosa tenía la interpretación que sigue: Era mi consultante un gran admirador de Rita Hayworth, y había estado viendo un noticiario la tarde anterior, en el cual aparecía la gentil estrella junto a su esposo, el hijo del Aga Kan. Tal circunstancia me dió la clave de su sueño. El elefante era, sin duda, una clara alusión a la India, y es fácil suponer quién era aquella dama lujosamente vestida **como una princesa.** La carrera desenfrenada sugería un rapto y la música recordaba la profesión anterior de la raptada. Las gentes que parecían decir: "¡Allí! ¡Allí", en realidad decían: "¡Alí! ¡Alí!..." Y cuando llegaron al altozano, no es que **allí le diera con la trompa,** sino que **Alí le dió una trompada** (temor a las represalias del marido ultrajado). Por último, cuando el atrevido don Juan creía acariciar **una pata rota,** en realidad no hacía otra cosa que acariciarle una **pierna a Rita.**

Un segundo ejemplo, referente a la interpretación de los sueños es el de una señorita que acudió al psicoanalista contando lo siguiente:

"Me encontré de pronto desnuda en plena calle Florida... Y sentía que el rubor me teñía hasta las uñas de los pies. A pesar de mi situación, pude notar que cuantos transeúntes pasaban a mi lado ni levantaban la vista siquiera y proseguían enfrascados en la lectura de grandes diarios. ¿Qué explicación puede darme, doctor, a tan extraño sueño?"

Según referencias, el facultativo explicó a su paciente que aquella pesadilla ponía en evidencia una indudable contradicción de sus propios sentimientos. Por una parte, subconscientemente, mostrábase deseosa de atraer e incluso suscitar la admiración de los ñatos mediante la exhibición de sus encantos; por otra parte, tenía el complejo del fracaso y un modesto concepto de sus posibilidades.

Para terminar, diremos que este mismo doctor le propuso a la señorita de marras un reconocimiento clínico y visual de su silueta, para encontrar o no justificación a los precitados temores. Ignoramos cómo fué el reconocimiento. Lo único que ha trascendido del asunto, es que ella manifestó al doctor haber quedado "muy reconocida"..., y que, desde aquel día, cambió su primitivo sueño por otro, en el que se veía dentro de una habitación, vestida de buzo, iluminada por quince potentes reflectores de la defensa p a s i v a antiaérea, que manejaban unos mozos barbudos que aullaban como lobos de las estepas. ☆

EL CAFE DE LOS MOTORES A EXPLOSION

PARTE de sus días o, mejor dicho, de sus noches, la pasa todo porteño que se respete en un café. De ahí que en cada esquina de Buenos Aires abra sus puertas un negocio de esta clase y, también, que los haya del más variado tipo. Pero lo que nunca soñamos encontrar es uno en el que polaricen la atención de casi toda la clientela las aventuras y desventuras de los motores a explosión. Y, sin embargo, el hecho está bien en consonancia con esta era tecnológica que vivimos.

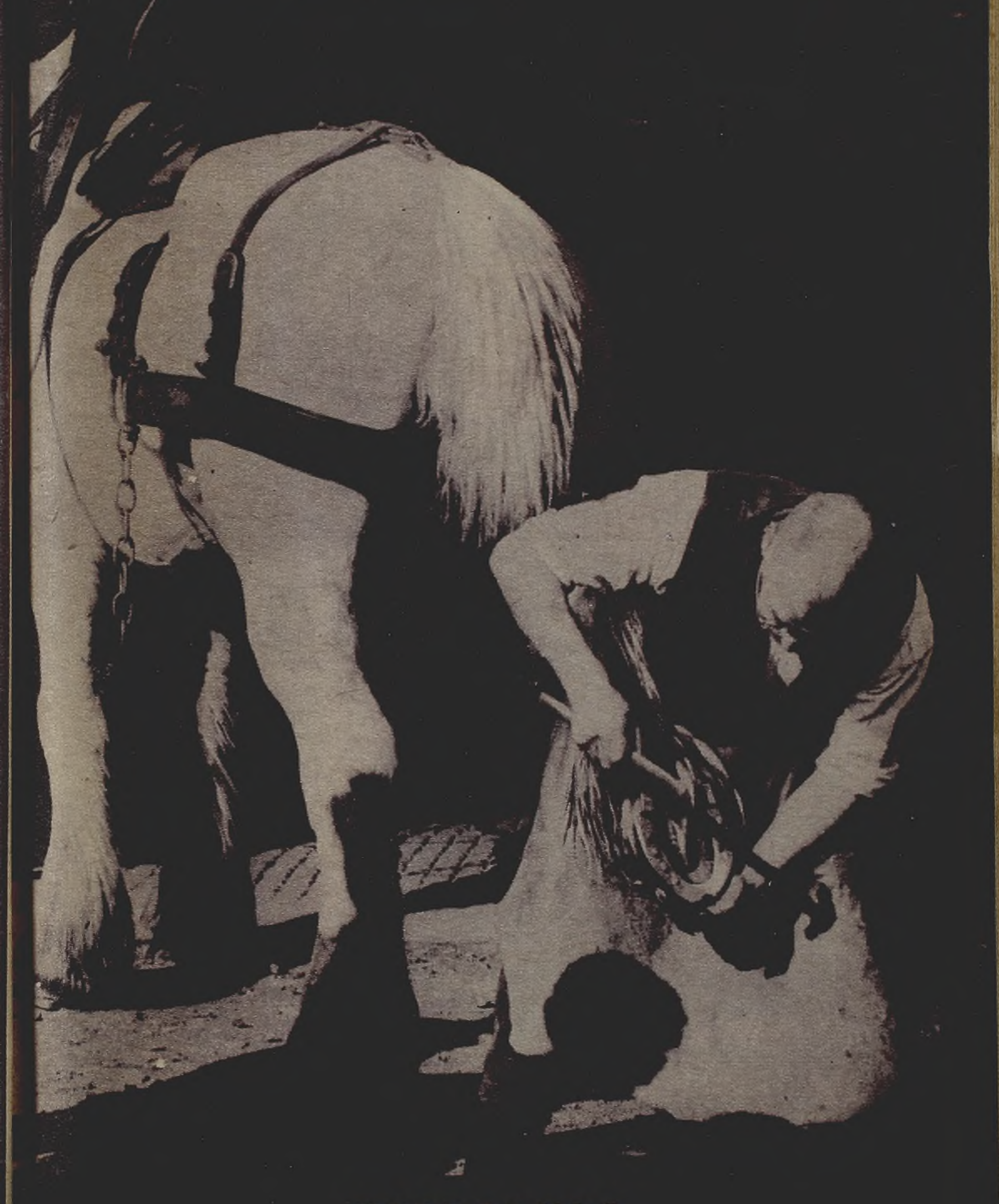
Yendo por Quintana hacia la Recoleta, ya desde Callao se advierte, en el silencio residencial del barrio, el estrépito de las motocicletas que ágilmente gambetean vehículos y peatones con oídos lo suficientemente ensordecidos como para no escuchar las maldiciones que inspiran a su raudo paso. Pero la premura de esto caballeros es explicable y justifica los riesgos que corren y hacen correr al prójimo. Van a sentarse por el resto de la noche junto a las meses del café que está en la esquina de Quintana y Junín, en tanto sus máquinas quedan en la acera, dispuestas a despertar a todos los vecinos cada vez que sus propietarios sientan deseos de demostrar a un amigo cómo regulan, cosa que hacen varias veces por noche. Entretanto, en torno a varias mesas, una veintena de jóvenes, provistos de impecables sacos de cuero, conversan con entusiasmo sin par de motores. Y cruzan el aire, como saetas, palabras tales como *pistones, válvulas, cigüeñal, cilindros, aros,* o bien nombres de marcas de autos o motos que la publicidad ha hecho famosas inclusive para nosotros, que poco o nada sabemos del tema. Todo esto barajado con distintas inflexiones de voz y con esa familiaridad que hace que *los muchachos del ambiente* digan *Narciso, Virginia, Tita* o *Sofía* para referirse a actrices o actores famosos. Nosotros —fuerza nos es decirlo— no comprendemos ni compartimos esta afición, y por ello tampoco la juzgamos. Nos limitamos a llamar al mozo. Este nos explica, con toda seriedad, que se trata del *Club de la Biela Fundida,* entidad de constitución espontánea y natural, más que formal, que parece que ha tenido su sede en varios otros cafés, pero debió cambiarla a enérgicas instancias del vecindario. En ese momento observamos que, como para subrayar las palabras del mozo, dos jóvenes que se habían trenzado en una competencia verbal de tipo motociclística y, al parecer, llena de sutilezas, salían a la calle para demostrar, máquina en ristre, sus asertos. Y no pudimos escuchar más a nuestro informante, pues comenzaron a atronar los motores de los dos incomprensibles vehículos, para —luego de una serie de aceleradas y desaceleradas *in situ,* que provocaron gran expectativa entre los socios del club y, sospechamos, más de una inmoralidad en labios de los durmientes vecinos— salir pitando para el lado de Callao. Cinco minutos después volvieron con igual estrépito, y sus conductores siguieron la discusión. No se habían convencido. Este tipo de demostraciones se repitieron dos o tres veces en el curso de una hora. Y cuando nos íbamos, la presencia de un vigilante nos hizo pensar que el club estaba en vísperas, nuevamente, de cambiar de sede. ☆

Como una...



ESPINA

... y otra gota



HERRADURA



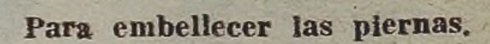
PARA CAER CON ELEGANCIA

por PURA C. DE LIÑA

DESDE el remoto instante en que Hebe tropezó y cayó, y lo hizo con tal gracia que Zeus no tuvo más remedio que perdonarla, mientras sonreía complacido, la humanidad ha caminado un trecho. Y la belleza física de la mujer ha atravesado por las más singulares experiencias que quepa imaginar. ¿Qué es la belleza en realidad? Esta pregunta se la han formulado los más eminentes pensadores, y cada uno la ha respondido de diferente manera, aunque sin perder de vista el principio de que lo bello es lo agradable. Por nuestra parte, creemos que lo bello en lo atañedero a la mujer se cifra en el arte de "caer con elegancia". O sea que una mujer, aun en trance de tropezar, debe ser graciosa y apa-

Trepar por una cuerda es sencillo.




Para embellecer las piernas.





Favoreciendo a la cintura.

Salte, que es lo más sano.

Así se reducen las caderas.

Así se gana el busto.

recer bonita. Para ello, lo mejor es acostumbrarse a ciertos ejercicios, como los que ilustran estas páginas de P B T. La elasticidad muscular es, en síntesis, el secreto de la belleza femenina. Una vez bien educados los músculos, a cualquier mujer le es fácil andar, sentarse y cruzar las piernas con incomparable "sex-appeal". Hasta puede, llegado el caso, hacer sonreír de nuevo a Zeus con un delicioso resbalón. Lo que importa es tener soltura de movimientos, levedad, finura... Lo demás..., ¡bueno, lo demás lo pone la naturaleza!

Algunas de las fotografías que documentan estas reflexiones, son de Chrysis de la Grange, una espléndida muchacha, que allá en París se esmera en los music-halls y los circos para demostrar cuanto queda expuesto. Naturalmente, que llegar a su perfección no es sencillo. Pero los jóvenes que intenten algunos de sus ejercicios verán que es fácil. ☆

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



DE TODAS LAS DESGRACIAS HUMANAS, LA MÁS GRANDE, SIN DUDA ALGUNA, ES LA INCAPACIDAD DE AMAR.

Bartolomé Galíndez



MUCHO HACE EL QUE MUCHO AMA.

Tomás de Kempis



EL AMOR QUE NACE A PRIMERA VISTA, CASI NUNCA ES PROFUNDO Y RARA VEZ DURADERO.

Madame Stael



DONDE NO SE PUEDE AMAR HAY QUE PASAR DE LARGO.

Nietszche

De la pantalla

CLEO MOORE
Estrella de la RKO.

LA CASA CUIDADA

Por ALFONSO FERRARI AMORES

AQUEL sábado al anochecer, El Tatuado no marchaba al azar. Le satisfizo comprobar que la acera, en toda la extensión de esa cuadra, estaba desierta. Al enfrentarse con el zaguán de una casa lujosa, la correspondiente al número 107, vió una carta sobre el embaldosado. Era la ocasión largamente acechada, que al fin se le ofrecía. El Tatuado recogió la carta y tocó el timbre.

Al oírlo, Hébe, la mucamita, acudió a la puerta cancel. El blanquísimo guardapolvo que vestía la descubrió nítidamente a través de los vidrios. Era una chica atrayente, de modales espontáneos y ojos candorosos. Un mohín de desencanto ensombreció fugazmente su rostro, al mirar hacia la calle. No era aquél el hombre que ella esperaba.

—Buenas tardes, señorita —dijo cortésmente El Tatuado cuando ella le franqueó la cancel—. Esta carta es para ustedes. El cartero la trajo a mi casa por error. Como vivo en la otra calle, paralela a ésta y la numeración es la misma...

—Muy agradecida —dijo Hébe, retribuyendo la oficiosidad del desconocido con la más gentil de sus sonrisas—. Si alguna vez llegara a suceder que la equivocación se produjera al revés..., es decir, que echen aquí la correspondencia que va destinada a su casa...

—Sí; le agradecería que me avisara —se anticipó a decir El Tatuado, a quien la inesperada locuacidad de la muchacha supo a gloria—. Porque me ocupo de vender cocinas. Tengo clientes, y suelo recibir pedidos interesantes. A propósito —agregó—, ¿qué clase de cocina usan ustedes?

★ ***Dice el refrán:***

"Quien roba a un ladrón..."

—Hay de todo —contestó Hébe—. Eléctrica, económica y de gas; sólo que la eléctrica... ¿Usted entiende de arreglos? Casualmente uno de los tres discos no funciona. ¿Quiere pasar a verla?

—Pero, los dueños...

—No están. Los fines de semana se van al campo, a un chalet que tienen en Monte Grande, y yo quedo al cuidado de la casa. Pase.

Decididamente, pensó El Tatuado, aquella muchacha era tan bonita como confiada. Dos cosas raramente compatibles.

—Permiso —balbuceó el invitado, con fingida timidez, y entró.

Ella lo guió ágilmente a través de dos corredores y otros tantos patios. La casa era espaciosa y lindaba por los fondos con un baldío. A medida que se internaban ambos en dirección a la cocina, iba Hébe encendiendo luces, pues ya había oscurecido por completo.

—Aquí es — indicó ella.

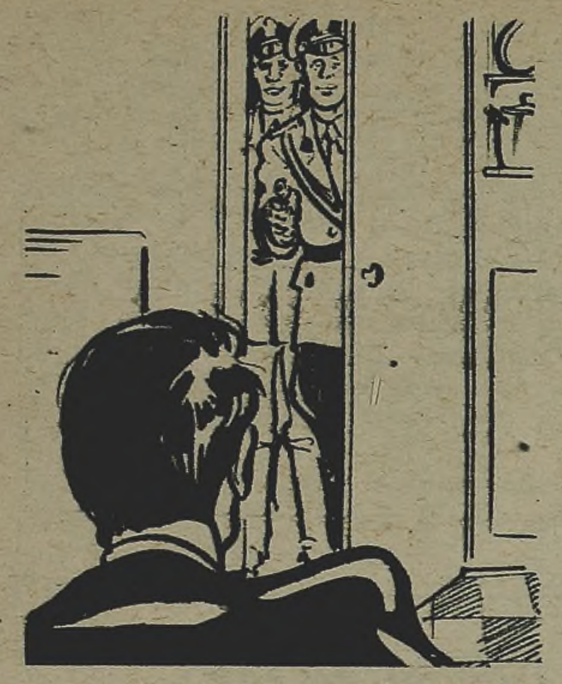
El Tatuado observó la cocina, asumiendo aires de experto. Carraspeó reflexivamente, y a continuación emitió algunos "¡ajá!" destinados a dar la impresión de que acertaría con la falla.

—¿Qué le parece?

—Pues...

Estaba ya a punto de dar comienzo a la farsa de desmontar a la buena de Dios lo que hubiese de desmontable en el artefacto, cuando, por suerte para él, oyó El Tatuado que sonaba un timbre.

—Es en la calle —advirtió Hébe—. Excúseme un minuto.



Y acudió presurosa a atender.

—Muy simpática —observó El Tatuado al quedar solo—, pero demasiado inocente. Peor para ella.

Echó un vistazo a su alrededor, vió un escabel y se sentó.

El plan que se había trazado ya no tenía razón de ser. Ahora todo era más fácil. El había imaginado utilizar la treta de la carta para iniciar un paciente conocimiento de la casa y sus moradores, basado en el valioso auxilio estratégico que le brindaba el baldío de los fondos, entre cuyo alto yuyal bien podía ocultarse, mientras él no se encontrase en disposición de ir a recogerlo, cualquier objeto de valor que hubiese sido arrojado desde esa casa por encima de la tapia. El Tatuado conocía de antemano, y en todos sus detalles, las costumbres y el hábito de los dueños, un matrimonio joven, sin hijos, de ausentarse al campo para los fines de semana; de este dato había surgido, precisamente, su tentación; pero ahora ya no tenía por qué dilatar la ejecución de su propósito. Reduciría por la fuerza a la doméstica, saquearía la casa, y se marcharía tranquilamente por la misma puerta de calle. Jamás volverían a verlo por ahí; y cuando la muy tonta de la mucamita declarara que el ladrón le había dicho que vivía en el 107 de la otra calle, la gente se moriría de risa.

—¡Por fin, Toñito!

A esta alborozada exclamación de Hébe, el que había llamado a la puerta, ni corto ni perezoso, correspondió "ipso facto" con un tierno abrazo y un prolongado beso.

—¡Por favor, no me sofoques! —protestó la chica, desprendiéndose de él—. Además ¡qué imprudencia! Pueden vernos.

—¡Y qué! ¿No somos novios, acaso?

—Bueno, pero... Oye, no entres. Voy a darte en seguida algo, y te vas. Después te explicaré de qué se trata. No, no me contradigas... ¡Es muy importante! Espérame ahí.

Y Hébe entró de nuevo en la casa. Cuando volvió a salir llevaba en las manos unos objetos relucientes...

—¡Rápido! Póntelos en los bolsillos, bien repartidos, para que no se note. Y ahora, vete. Ya hablaremos.

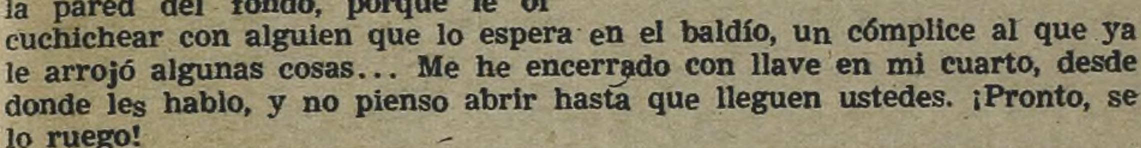
Y le cerró a su perplejo Toñito la puerta en las narices.

Pero el muchacho, que ya echaba a andar, no se llamó a engaño mucho tiempo. Al llegar a la esquina ya lo había presumido todo. En efecto, su adorada Hébe había padecido un raro antojo. Entre la costosa vajilla de la casa donde ella estaba colocada, había una caja..., una cajita, más bien, con nada más que cuatro cubiertos, pero de oro y plata. Una bicoca de cuatro mil cien pesos..., solamente. Poca cosa comparada con el costo del hipódromo de Palermo, por ejemplo, pero que para la parejita Hébe-Toñito, con rosadas ensoñaciones sobre tarjetas de invitación para el enlace en un futuro próximo, significaba mucho más que cualquier hi-

podromo. Además, era algo tan bonito, tan fino... Tal vez no se encontrara en plaza nada como aquello. Lo único que no acertó a explicarse Toñito fué por qué Hébe había elegido precisamente esa oportunidad para dar satisfacción a su antojo.

En ese mismo momento, en la oficina de guardia de la seccional, comenzó a repiquetear la campanilla del aparato telefónico; y cuando el oficial atendió, oyó una voz de mujer, agitadísima, que le decía:

—Habla la cuidadora de la casa de la calle Z... número 107. Por favor, apúrense... Hay un intruso en la cocina. Debió de entrar por la pared del fondo, porque le oí cuchichear con alguien que lo espera en el baldío, un cómplice al que ya le arrojó algunas cosas... Me he encerrado con llave en mi cuarto, desde donde les hablo, y no pienso abrir hasta que lleguen ustedes. ¡Pronto, se lo ruego!



Mientras aún se hallaba sumido en sus pecadoras cavilaciones, oyó El Tatuado los pasos de más de una persona; y al volverse, vió en la puerta de la cocina una pistola encañonándolo, y detrás de ella los metálicos botones de un uniforme. Entonces, empezó a preguntar:

—¿Cómo se ente...?

Pero no terminó, desalentado.

Comprendió que lo de la carta, con la consiguiente invitación de Hébe, no iba a convencerlos. No se molestó siquiera, más tarde, en negar lo del supuesto cómplice y la desaparición de los cubiertos.

¡Para qué! Sus antecedentes lo echaban todo a perder. ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





Charlas de CAFE

por EL ZURDO PARDALES

¡A Jugar con Mazo Nuevo!

SE cayó la estantería. La atómica, en forma de vértigo, entró en el circo palermitano —arena clásica de tantas hazañas y recuerdos— y se mandó un capote de marca insospechada.

La grey burrera, hecha a todos los climas y machaza para cabalgar en todas las latitudes, asistió con asombro —y dentro de su propia casa— a la revelación de un sport de cifras desconocidas: 2.300.000 pesos.

La tarde retozaba, primavereando, como sabedora de la fiesta que le brindaría Palermo, donde más de cuarenta mil emociones orejeaban, sin aproximarse a la realidad, las posibilidades de una puja indefinible. El tema, único; las opiniones, opuestas; la certeza, general: Penny Post sería subastado en una suma sideral, astronómica.

Una salva de aplausos, saturados de espontaneidad, sinceridad y franqueza, anunciaron la aparición del crack, sencillote, vestido de entrecasa —con simple atavío de manta roja y dos cintas celestes en la cabeza— con esa mansedumbre que exhibió en los momentos más emocionantes de su proficua campaña y desparramando miradas de asombro por ver tanta gente junta en día no programado para disputar desde el vamos, metro a metro, corazón a corazón, y con "vergüenza" el derecho al aplauso y a la satisfacción de no defraudar a los que confiaron en sus bondades.

Protocolo. Suspenso.



El profesional superó el ambiente y brotó nítida la pregunta: "¿Cuánto vale Penny Post?" No hubo respiro. "Un millón", retrucaron. "Se acabó el juego", dijo uno. Pero en realidad recién empezaba. Y siguieron revidando, hasta que uno que se había andado escondiendo se mandó la falta envido: "Dos millones trescientos mil pesos". Cayó el martillo; cayeron muchas ilusiones; se encendieron muchas más, mientras el ídolo sin par de la afición burrera asistía impasible al calor de hoguera que había encendido por simple acción de presencia y antecedentes.

Pero, ¿podía asombrarse quien había superado en ganancias a Mineral, Rico, Mouchette, Sibila, Moloch, Botafogo, Melgarejo, Banderín, Macón y muchos más?...

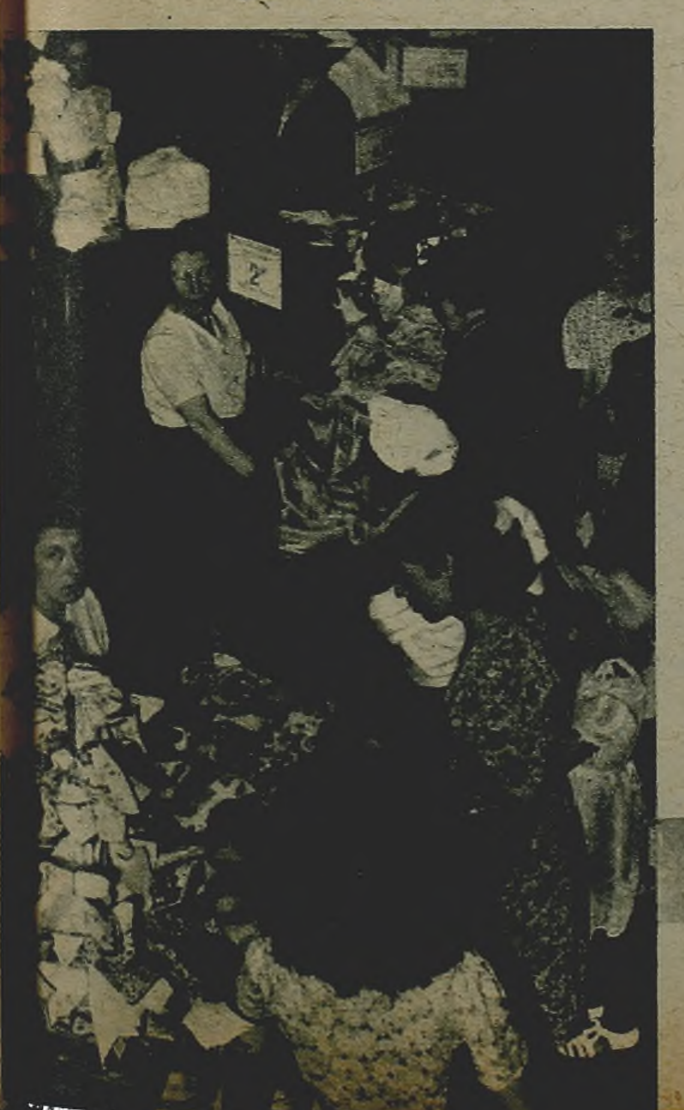
Lo cierto es, compañeros, que no resta nada por decir. Los muchachos de la página ya se han mandado —y bien en forma— todo el examen y sus derivaciones. Yo me atrevo a agregar que este loco de Penny Post, con esta prueba fenómeno que lo convierte en el caballo de oro, ha revolucionado todos los mazos de barajas, que por su culpa tienen desde ya cuarenta y una cartas.

Nuestro sincero aplauso para el crack; buena suerte a los compradores, y por nuestra parte, a aprender de nuevo a jugar al truco y al codillo con mazo nuevo. ☆

COSAS DE LA CIUDAD

LAS TIENDAS

por POCA TINTA



DESDE que los hombres cometieron el pecado original de saberse con necesidades atendibles nació en la mente de ellos mismos la idea ra subvenirlas. Desde luego que no tuvo nada que ver en este pensamiento la filantropía. Era asunto que estaba fuera de la cuestión. En rigor unos hombres procuraron vivir de los otros hombres. Por eso se me ocurre precisar la definión de un delicado humorista quien, habiendo sido seguramente un desastre en materia de finanzas, dijo olímpicamente lo que sigue: "El comercio es el arte de explotar al prójimo en sus necesidades".

Puesto en marcha el comercio, establecido este medio de convivencia, superó a trancos largos el estado larvario. Y es curioso que a medida que se iba perfeccionando el sistema de mercar, más y mejor se enredaba en sus telarañas el hombre que necesitaba de algo. De la millarada de cosas que se creen pre-

En el mar agitado de los géneros a veces se puede pescar "barato".

cisar emanó otra necesidad: la de almacenarlas en algún sitio.

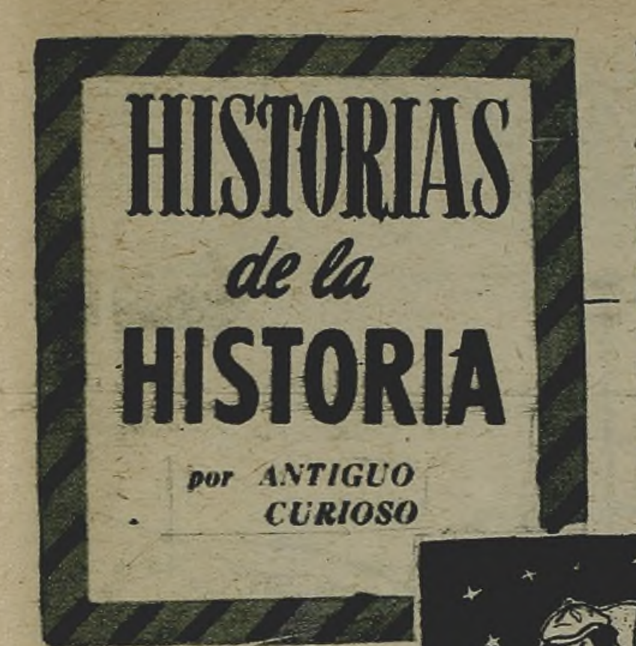
En principio todos fueron almacenes. A mí se me ocurre que en este benemérito asunto de los comerciantes fueron sus locales y el contenido los que evolucionaron en mejor proporción. Del almacén en ramos generales vino la reducción a tienda. La tienda es el régimen de adelgazamiento del almacén; es el resultado de la cirugía estética practicada en los negocios primitivos. Una tienda tiene que estar en silueta para entusiasmar a las clientes. Así como la bella siglo veinte se acicala y repule sus líneas a tono con la tiranía de la moda, la tienda tiene que vivir perpetuamente orientada por la sensibilidad femenina de última hora. Una tienda sin luces, sin espejos o con pocos espejos, una tienda carente de escaparates, es lo más parecido al fracaso comercial.

Es indudable que los dueños de tiendas son un dechado de psicología. Saben de inclinaciones, complejos, inhibiciones, tendencias telúricas o premoniciones atávicas. Ya ve usted, amigo leyente, que las palabras son difíciles en psicología. Pero el dueño de tienda sabe de esto, aunque lo entienda de otra manera. Fallaría con una cátedra en la facultad, pero hace flor de capote canalizando ese saber infuso hacia el reino de las sedas, los crepes, las muselinas, el nylon y el jersey. Todas las actividades mundanas tienen que estar socorridas por un clima de sugestión. Es la "mise en scene" que le llaman los franceses; es el "teatro" que sintéticamente califican los porteños. En el fulgir de los espejos y en el centellear de las lámparas especula sutilmente el tendero tanto como con el fru-fru de la seda. Son elementos sensoriales que están a su servicio.

La mujer juega con este entretenimiento montado para ella. Cuando una dama va de tiendas no compra: es cuando los precios son normales. Pero basta que se descuelgue una liquidación para que concurra en masa al asedio de las mesas de saldos. Un precio de liquidación tiende a liquidar al cliente con un 20 por ciento de recargo. Es curioso, pero puede documentarse. Cuando se organiza una liquidación, sonríe el dueño de la tienda y tiembla el marido de la compradora. Porque cuando su mujer va de tiendas él va a la ruina... ☆

Hablan todas a la vez, pero lo mismo se entienden para elegir...





A LAS DOS DE LA MAÑANA

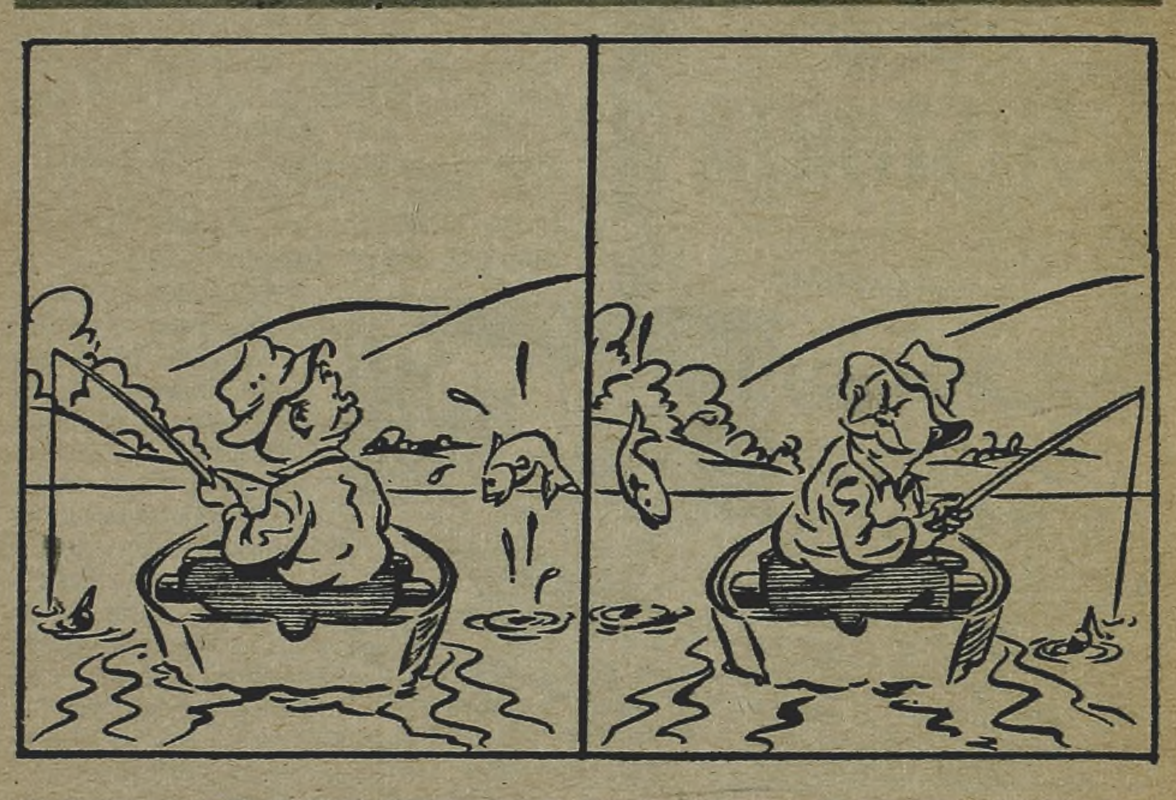
LA alegría de Colón fué brutal. El pobre almirante no cabía en sus calzones, y por el raído jubón se le escapaban los latidos del más noble de los órganos, como si se hubiera tragado un litro de adrenalina. Habían andado durante 69 días y 18 horas, dando tumbos con la "Santa María", "La Niña" y "La Pinta", sin otro horizonte que el cielo y el agua. Además, con un mar de fondo entre la tripulación que agitaba los ánimos e invitaba a poner las barbas en remojo. Las caras de los marineros estaban verdes de rabia y lanzaban juramentos a diestro y siniestro, lamentando haberse embarcado con ese genovés cuenta musas que comparaba el mundo con una naranja. Después de tantos días de navegación, estaban de acuerdo en que al almirante le marchaba la cabeza a contramano y debía tener tratos con brujas, como lo había demostrado cuando paró el huevo ante los ojos asombrados de los sabios de Salamanca.

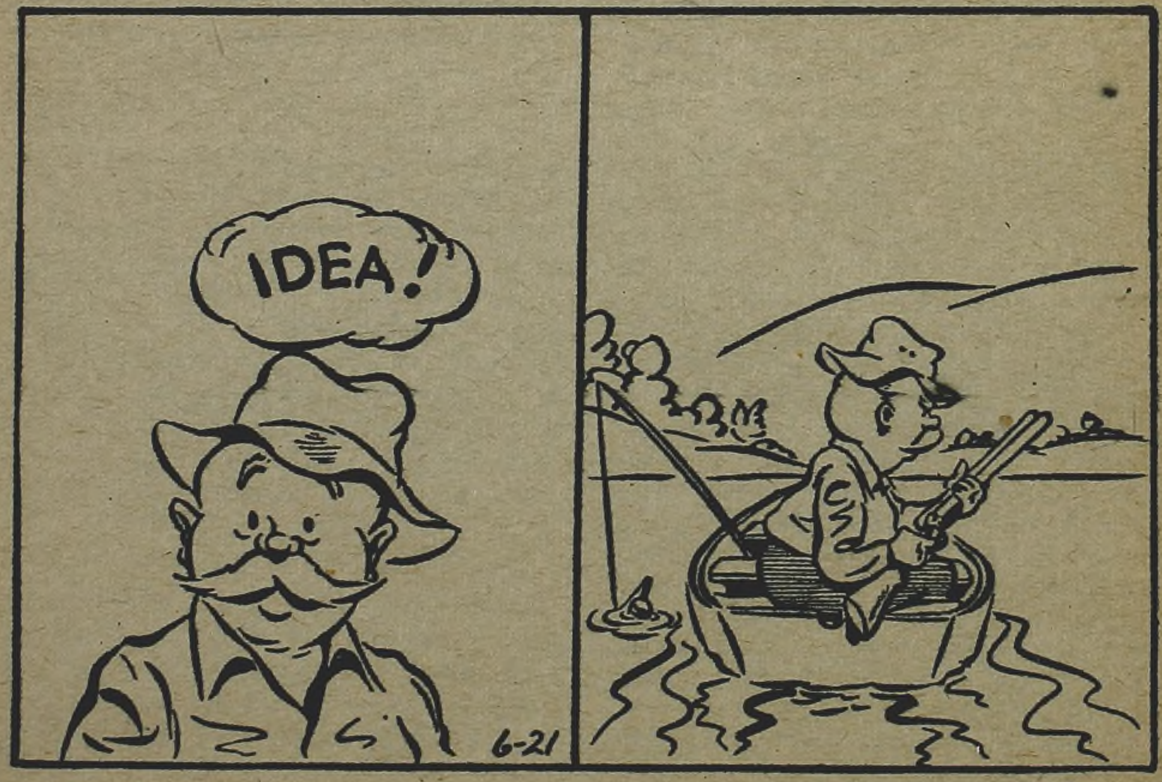
Varias veces Colón se sintió con la garganta atada al palo mayor o destrozado a manos de los insurrectos, y Martín Alonso de Pinzón no cesaba de susurrarle al oído: "Ahorque vuesa merced a media docena de ellos, o échelos a la mar, y si no se atreve, yo y mis hermanos nos echaremos sobre ellos y lo haremos: que armada que salió con mandato de tan altos príncipes, no habrá de volver atrás sin buenas nuevas." Felizmente, no hubo que apelar a tales expedientes, y nosotros —¡pobrecitos!— no hubiéramos sido descubiertos quién sabe hasta cuándo, a no mediar la energía del bravo lugarteniente.

El gozo se difundió como vino derramado de la pipa cuando el 12 de octubre Rodrigo Sánchez de Triana rompió las tinieblas de la madrugada, con su voz de trueno, anunciando que desde el castillo de popa se divisaba el resplandor de una hoguera. Tan habituados estaban a equivocarse en los pronósticos, que el improvisado periodista no se atrevió a asegurar que la costa se aproximaba. Eran las dos de la mañana, y Rodrigo, presa de intensa emoción, llamó al repostero de a bordo, un tal Pedro Gutiérrez, para que comprobara con sus propios ojos si aquello que se veía era realmente lumbre. Gutiérrez confirmó el hallazgo y dió el aviso consiguiente a don Cristóbal. Inmediatamente resolvieron ponerse a la corda, que en términos náuticos quiere decir aguantarse en el barco con la proa al viento, hasta que llegara el alba. Así efectuaron su primer desembarco en América.

Conforme con lo ordenado por los reyes, Rodrigo de Triana recibió un jubón de seda y diez mil maravedíes por su brillante actuación de repórter, siendo ésta la primera noticia pagada que recuerda la historia. ☆

DON CLODO





Cosas de AYER y de Hoy

LA SERPIENTE ENROSCADA

Por EL QUE TE DIJE



¿QUE se ha hecho del hombre de la serpiente enroscada? Tendiéndose desde el Oeste, por la avenida de Mayo, el sol implacable atravesaba los vaporosos vestidos de las mujeres, reventaba el asfalto, desteñía las mercancías de las vidrieras y enfocaba al hombre de la serpiente. Flaco, mal trajeado, con una barba de tres días y los cabellos grasientos, se ponía por corbata aquella serpiente inofensiva, que vivía un sopor de hambre, y apenas se movía. El hombre rodeado de payucas, gallegos y mocosos —los eternos viandantes de la avenida— pregonaba pelapapas, calcomanías, encendedores para el gas. Y payucas, gallegos y mocosos no lo miraban a él; no apartaban los ojos ingenuos de la serpiente. Soñaban con aventuras africanas, y esperaban, de un momento a otro, entrecortado el aliento, que la pobre serpiente, harta de palabras y de pelapapas, asomara la cabeza y mordiera al hombre para hacerlo callar de una buena vez...

Donde ahora se exhibe una motocicleta, un receptor de radio y un lavarropas —doscientos premios por un peso—, reinaba hace unos años el hombre de la serpiente enroscada. No era, entonces, más ingenuo el mocoso, ni más ocioso el gallego transeúnte, ni más "léido" el payuca. Los tres, en la avenida transformada, aprietan los pedales de la motocicleta, creen escuchar lejanas melodías en el receptor y calculan en cuánto podrían vender el lavarropas. La ilusión es la misma de antaño. Y el desembolso también, porque ahora no compran la rifa, como antes no compraban el pelapapas...

No me importa tanto, en definitiva, adónde fué a parar el hombre de los cabellos lacios, el traje raído, las uñas sucias y la voz detonante, que usaba por corbata una serpiente adormilada de hambre. La ciudad lo arrojó de la ancha vereda de la avenida, más por fastidio de su pregón que por aversión a su serpiente. Y no me importa qué se ha hecho de él, porque el sol fulgurante de la tarde sigue tendiéndose, por sobre la cúpula del Congreso, hacia la plaza de Mayo, dibujando a su paso, implacable, las armoniosas pantorrillas de las muchachas. Esto es lo que importa en la avenida. El sol, filtrándose perezosamente en las bocas del subterráneo, recalentando las mesillas de los cafés y envolviendo los árboles, es una serpiente con sueño. ☆



Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

LO DEJARON FRIO



Manuel Nievas es albañil y se construyó una buena bronca con sus compañeros; tan buena, que tenía bronca y pico. Con la primera gritaba cual poseso, y con el pico corrió a sus colegas por todo el solar, hasta la consumación integral del desparramo. Por el camino se encontró con el patrón de la cancha, quien trató de calmarlo, no consiguiendo apenas más que ser atacado, lo que obligó al dicho patrón a rematar el incidente bajando el martillo, el cual martillo golpeó sonoramente en la caja craneana de Nievas, que desplomóse. El propietario de la obra —que se especializa en servicios completos— llevó a Nievas al hospital en su propio coche, y allí le curaron la nana. Luego lo llevó a una clínica, donde Nievas quedó en observación, pues tienen miedo que se derrita en cuanto entre en calor.

¿Y SI JUGAMOS A QUE TE ASALTO?

El imaginaria se frotaba freméticamente los ojos y se pellizcaba con redoblado entusiasmo. ¿Dormía?; ¿soñaba? Sufría una alucinación, no cabía duda. Porque estaba viendo que un hombre en muy sumarios paños menores avanzaba a paso enérgico sobre la comisaría... (Esfumatura.)

Bruno Dulko salió a comprar el diario, se encontró con un muchacho que conocía de vista y se pusieron a charlar de fútbol. Después de varias cuadras de amena **causerie**, y en llegando a una esquina convenientemente lóbrega, el muchacho le preguntó a Bruno su opinión sobre su posible asalto allí mismo perpetrado. "Déjate de chistes malos", respondióle Dulko, sonriendo despectivamente. Quizá ofendido por la desdeñosa actitud de su compañero, Schutrumpf —apellido del muchacho, y nada más— sacó a luz una pistola, y escupió por un costado: "¿De qué chiste me estás hablando, cartonazo? Pelate el cuero y pasá las pilchas, si no querés que te meche la busarda." Como, en realidad, no habían apostado nada, y Schutrumpf tenía una expresión que le hacía juego con el apellido, Dulko se avino a obedecer; desnudóse con el mayor recato y entregó sus ropas a su amistoso asaltante, que se dió a la polvorosa. (Esfumatura.)



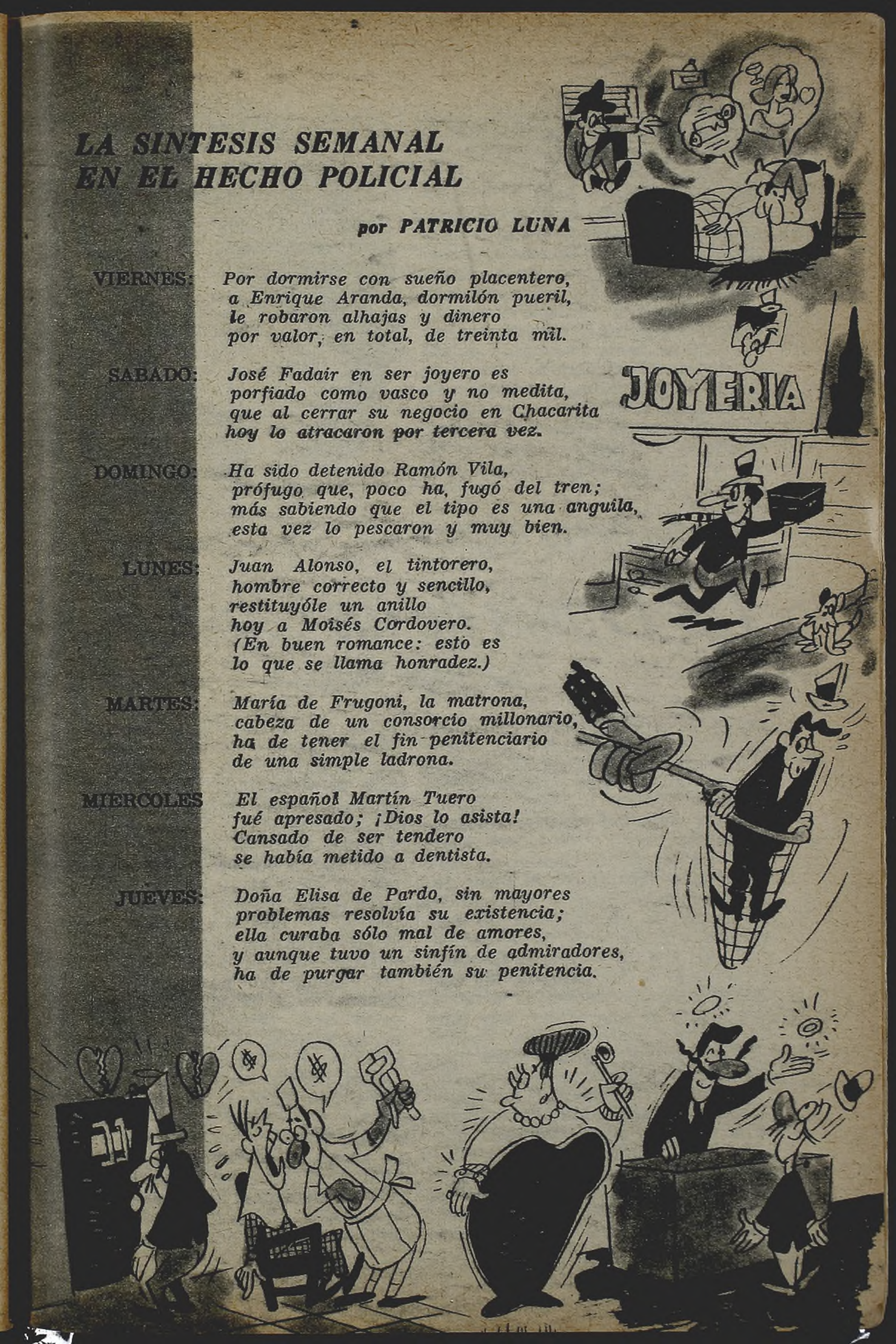


Bruno Dulko se dirigió urgentemente a la comisaría, en la que entró del brazo del estupefacto imaginaria. Y mientras Dulko seguía echando ternos contra Schutrumpf, a éste lo encontraron luciendo alegremente el ambo de Dulko.

FUE POR LANA...

No sabemos de qué pelo era el agresivo pichicho, pero que lo trasquilaron, lo trasquilaron. Parece ser que el muy perro se pescó una rabieta por cuestiones del momento y se le fué a los bifes a Pauldinetti, robusto estibador que no se metía con él, mordiéndolo con saña. Y fué como si hubiera mordido el anzuelo. Porque, **ipso facto**, cayó muerto, todo muerto, definitivamente muerto. "A todo hay quien gane", fueron sus últimos ladridos. ☆





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES: *Por dormirse con sueño placentero,*
a Enrique Aranda, dormilón pueril,
le robaron alhajas y dinero
por valor, en total, de treinta mil.

SABADO: *José Fadair en ser joyero es*
porfiado como vasco y no medita,
que al cerrar su negocio en Chacarita
hoy lo atracaron por tercera vez.

DOMINGO: *Ha sido detenido Ramón Vila,*
prófugo que, poco ha, fugó del tren;
más sabiendo que el tipo es una anguila,
esta vez lo pescaron y muy bien.

LUNES: *Juan Alonso, el tintorero,*
hombre correcto y sencillo,
restituyóle un anillo
hoy a Moisés Cordovero.
(En buen romance: esto es
lo que se llama honradez.)

MARTES: *María de Frugoni, la matrona,*
cabeza de un consorcio millonario,
ha de tener el fin penitenciario
de una simple ladrona.

MIERCOLES *El español Martín Tuero*
fué apresado; ¡Dios lo asista!
Cansado de ser tendero
se había metido a dentista.

JUEVES: *Doña Elisa de Pardo, sin mayores*
problemas resolvía su existencia;
ella curaba sólo mal de amores,
y aunque tuvo un sinfín de admiradores,
ha de purgar también su penitencia.

La novela humana

A mediados del siglo XIX —ese siglo de tantas maneras calificado que resulta ya incalificable— apareció en París una novela: **La Dama de las Camelias**, que abrió a Alejandro Dumas, hijo, las puertas de la fama literaria. Era una novela de amor, sentimental y empalagosa, un poco idiota, bastante cursi, y lo suficientemente escabrosa para despertar el perdurable entusiasmo de horteras y modistillas que son, si no el grueso del público, el público grueso, por lo menos. Como se vivía en pleno furor "romanticista"



El misterio de La Dama de las Camelias

Por *MAESE MIGUEL*

—más que romántico—, y el hijo de Alejandro Dumas era un buen hijo de su siglo, la gente empezó a preguntarse quién sería la mujer real que el autor había presentado bajo las lánguidas especies de Margarita Gautier. La verdadera identidad de Margarita Gautier se convirtió en **el misterio de la Dama de las Camelias**, aunque el misterio de La Dama de las Camelias no sea, estricta y únicamente, la verdadera identidad civil de Margarita Gautier. El misterio de La Dama de las Camelias es la falsificación de la novela humana de una mujer; una mujer que para nadie fué una "dama" —títulos aparte—, y que para muchos no usó jamás una camelia...

Se admite en general la hipótesis de que Margarita Gautier se llamó en la vida real María Duplessis, que se llamaba realmente Alfonsina Plessis; aunque hay quien sostiene que se llamó Lola Montes, que se llamaba realmente María Dolores Gilbert. Pero sea una u otra, la solución nos creará el misterio de Armando Duval —el enamorado galán de Margarita—, que no es tan fácil de identificar, pese a las impúdicas insinuaciones de Alejandro Dumas, hijo.

Parece ser que Alfonsina Plessis nació en un pueblecito de Normandía, el 15 o el 16 de enero o de junio —que todo se ha dicho y escrito— de 1824. La novela humana de Alfonsina empieza muy novelescamente, ya que es fama que fué vendida por su padre a unos gitanos; no se ha aclarado el precio de la venta, pero nos han informado, en cambio, que el padre se llamaba Marin y era leproso. Alfonsina Plessis llegó a París vestida de harapos, para mejor oficio de su mendicidad por cuenta ajena, y en seguida recobró su libertad por cuenta propia. Fué lavandera, criada, vendedora de tienda, modista... Hasta que encuentra un conde que la entiende, y con el que se entiende. Otros dicen que no fué un conde,

sino un hotelero, pero da casi lo mismo. El caso es que, año más o año menos, y conde u hotelero de más o menos, Alfonsina inicia en 1841 su carrera de mujer galante, y adopta el **nom d'amour** de María Duplessis. Pronto se convierte en la reina de salones y bulevares, y todas las celebridades de su tiempo se disputan el favor de conocerla. Hay algunas contradicciones, por supuesto, pues mientras algunos lamentan su zafiedad y su ignorancia, los más convienen en elogiar su talento, distinción, hermosura, y demás exquisitas aptitudes para el muelle oficio de cortesana. Se dice que sus libros de cabecera son **La nouvelle Héloïse** de Rousseau, y **Manon Lescaut** de Prevost; aunque es probable que esto sea un añadido posterior, pues parece más seguro que los leyera el propio Dumas, sin olvidarse de ellos... Ni al escribir su **Dama**, siquiera. No parece demasiado discreto seguir muy paso a paso la vida de la equívoca y equivocada señorita Duplessis, pero no podemos eludir dos aspectos sobresalientes de su celebrada personalidad: su febril pasión por el juego —que arruinó a varios de sus generosos amantes—, y la afiebrada tuberculosis, que acabó con ella. Suele admitirse que conoció a Dumas en le teatro **Varietés**, y que él, que la había visto ya otras veces, se enamoró de golpe al verla con un ramito de camelias blancas entronizado en su blanco escote. De donde se deduce que no se enamoró de ella, sino de las camelias; cosa que demostrará al escribir su obra. También se dice que aquella misma noche la pasaron ambos comiendo bombones en el piso de la bella; y que esa noche la sorprendió él tosiendo penosamente sobre un pañuelo ensangrentado... La toma en sus brazos, la acuesta, llama al médico, la cuida, no se separa de ella, y nace su pasión. Esto es, nace su pasión por la tisis —y ya lo demostrará al escribir su novela—, que es por entonces uno de los blasones del romanticismo y el más alto prestigio del amor dramático.

Pero esta romántica **liaison** no habría durado más que once meses pues la cortó Alejandro con una carta definitiva; para unos, desleal y cruelmente; para otros, con el corazón desgarrado de dolor, pues la había sorprendido en ajena compañía. Estotros dicen que Alejandro Dumas, padre, empezó a preocuparse por la suerte de su hijo, ligado a aquella mujer... Pero esto ya se parece escandalosamente a la novela, y no puede ser verdad aunque sea cierto. María Duplessis siguió viviendo a todo plan; el conde de Stackelberg paga sus facturas; el conde de Perregaux se enamora perdidamente de ella —tan perdidamente que pierde dos fortunas en la demanda—, y quiere casarse. Y María Duplessis se casa en Londres, se convierte en condesa, y usa escudo de armas... Se discute si su marido fué su último amor, o si lo fué Franz Liszt —que andaba enredado con Lola Montes—, con quien habría de haberse encontrado —en Constantinopla, según unos, o en Hungría nada más, según los más moderados— en marzo de 1847. Pero ella murió en febrero, el martes de Carnaval; no está claro si casi en la miseria o casi en la opulencia, pero claramente tísica. Arrepentida y confesada.

Es casi seguro que haya sido María Duplessis la Margarita Gautier de carne y hueso —pues está mucho más en papel que Lola Montes—, aunque caben toda clase de teorías. Armando Duval sería para algunos el conde de Perregaux, y podría ser; pero la mayoría se inclina por identificarlo con el propio Alejandro Dumas, hijo, llegando a hacer capítulo de argumentos de la coincidencia de iniciales: **A. D.** Pero ésta es una peligrosa alucinación que debe ser desechada, pues por ese camino de las siglas puede llegarse a sostener que la novela —luego hecha drama, aunque no falta quien diga que fué primero el drama, y sin metáforas— es un solapado libelo contra la memoria del cardenal de Richelieu, que se llamaba —¡oh, sorpresa!— Armando Du-

plessis; no sólo **A. D.**, sino "ella y él" en uno, lo que resulta no sólo exagerado, sino *poussé*. Que sea Alejandro Dumas, si debe serlo, pero dejemos las iniciales en paz, pues esas nefastas **A. D.** nos harían pensar, también, en otros pantalones y otra tisis, en otros amantes excesivos y desgraciados: Aurora Dupin —llamada Jorge Sand— y Federico Chopin...

El misterio de La Dama de las Camelias puede ser la falsificación de la novela humana de María Duplessis —que tiene sus misterios—, o el peligroso misterio de las iniciales de Armando Duval. Puede ser el misterio de quien escribió la novela —pues hay quien dice que Alejandro Dumas, padre, compró el manuscrito a un escritor famélico y se lo regaló a su hijo para que se fuera haciendo un nombre literario—, o el misterio de la pérdida del original, que dicen se perdió en un naufragio en el Cabo de Buena Esperanza, con el equipaje de un amigo de Dumas. Puede ser el misterio de quien lo llevó al teatro; si fué el propio Dumas antes o después de escribir la novela; o si fué el jorobado Béraud..., y Dumas lo arregló luego. Puede ser el misterio de que el propio Dumas estampara en el prólogo de su **Théâtre complete** (1868) la confesión de que María Duplessis nunca había sido llamada la **Dama de las Camelias**, y que jamás les tuvo afición... El misterio de La Dama de las Camelias puede ser el misterio del **"hombre de la camelia"**, el conocido **dandy**, literato y periodista parisiense Latour - Mezeray, que por aquellos años de 1845 lucía pública y renovadamente una camelia blanca en el ojal. (Según unos, María Duplessis habría tomado del "hombre de la camelia" su costumbre de llevarlas; según otros, Dumas habría tomado el título de su obra del ojal del oscuro sí que elegante colega.) El misterio de La Dama de las Camelias puede ser su exaltación a los altares de la veneración laica —pálida divinidad sepulcral—, pues la tumba de María Duplessis, en el cementerio de Montmartre, es casi lugar de peregrinación. El misterio de La Dama de las Camelias es que se haya pretendido justificar el pecado por la moraleja; el elogio de la cortesana redimida por la tisis de la cortesana; y a falta de últimas palabras para la historia, la última tos para la llorona sensiblería cazuelera. El panegírico del libertinaje so pretexto de su moraleja es como el panegírico de la gula so pretexto del bicarbonato. El misterio de La Dama de las Camelias es que se haya podido decir que fué una pecadora redimida por un gran amor, que toda la suspirante cursilería que es su espeso caldo de cultivo la haya convertido en un arquetipo admirable, que no se haya comprendido —ni querido entender— que ese decantado gran amor de María Duplessis - Margarita Gautier no es más que una recidiva de su pecado habitual. Es cierto que el pecado se redime por el amor, pero por el amor de Dios, no por el amor de aquel monigote saltarín de Armando Duval. El misterio de la Dama de las Camelias es que se redimiera, realmente y a la hora de su muerte, por la gracia de Dios, y que los corifeos del sentimentalismo sigan recitando el estribillo de la virtud del arte del amor.

Hay otro misterio de La Dama de las Camelias, y es el misterio de Margarita Gautier - Lola Montes, el misterio de que pueda confundirse la vida de una aventura sedentaria y frágil con la de una aventurera impetuosa y fuerte; una flor de invernadero, enfermiza y macilenta, con una flexible palmera semoviente, resuelta y de armas tomar. Es verdad que se dice que Lola Montes fué amiga de María Duplessis —mejor dicho, que visitaba su casa cuando Franz Liszt quería disfrutar de dos convites—, pero no por eso hay que llegar a la peregrina simbiosis de atribuir a las dos el mismo retrato, que seguramente no es de ninguna de ellas. Pero esto ya es el misterio de Lola Montes. ☆



ARTE Y PARTE

por EL VIZCONDE

DEJANDO las salas de la exposición de Armando Repetto, en la Galería Müller, uno creía haber asistido a un acto de magia, ilusionismo, magnetismo y sonambulismo. Los ojos estaban deslumbrados, y un escalofrío recorría, de arriba abajo, la médula. El pintor no había olvidado ningún material fosforescente para deslumbrarnos, cohetes sin ruido, llamas de alcohol, llamaradas de licopodio, hierros al rojo cereza, fósforo blanco, tubos de neón y reflectores escondidos detrás de una rampa que echaban miles de bujías sobre los cuadros. Porque este pintor que en francés podría clasificársele entre los "pompier" (bombero) era un bombero que se había incendiado.

De profesión liberal, que sólo le permite reposarse pintando dos días en la semana, el señor Repetto sería muy peligroso, como lo es el cólera morbus asiático, si dispusiera de los siete días de la semana para pintar a sus anchas. Todo facilita su arte y su estilo: la fotografía, el barniz, las tricromías, en donde bebe hasta hartarse de arte gráfico, bajo los ojos enternecidos de sus clientes, personas adineradas que disfrutan de las mismas fuentes culturales que el pintor: la fotografía y la tricromía de las impresiones gráficas para cajetillas de cigarrillos, almanaques y tapas de catálogos.

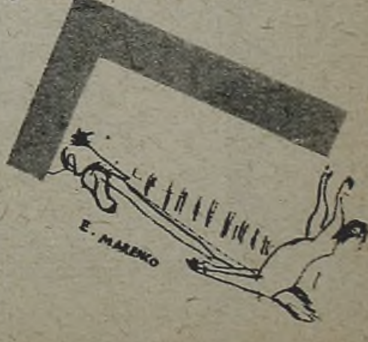
Eduardo Marenco posee un estilo criollo en su pintura que podría llamarse de chiripá bordado para músico de orquesta típica. Original de su lápiz y pincel, su obra, sin embargo, recuerda las portadas de los viejos libros populares editados por Maucci de las obras gauchas de Ricardo Gutiérrez.

La exposición que ha hecho en lo de Müller, previa información de la obra un poco olvidada de dibujantes franceses e ingleses en el Río de la Plata, a comienzos del siglo XIX, tenía mucho de empresa didáctica y escolar, mostrándonos, retocados por su mano, los hallazgos que había hecho, revisando con tanta paciencia, en los cajones de ese turco buhonero que llamamos el pasado.

Gramajo Gutiérrez es de la región pintoresca del mistol y el palo borracho. En la galería Witcomb ha parado rodeo con sus chivos, sus perros flacos, los burritos de la sierra, sus ponchos y árganas y los tipos regionales tan angulosos y tan horneados por el sol, tallados, se dijera, en quebracho a fuerza de talar bosques colocados para sacar durmientes de ferrocarril y de donde los sacan a ellos también medio dormidos.

Hay una satisfacción bucólica en mirar la obra sabrosa y dulce de ese gran repostero que es Gramajo Gutiérrez. Sus óleos sienten el blanco de los alfeñices, la miel de caña, el azúcar de uva, la harina de algarrobo, y el barniz que le pasa por encima es de azúcar tucumana que los hace más apetitosos. Todo esto alegrado por flores y flecos de papel de barrilete. Es un estilo popular que despierta el apetito por los alfajores de duraznillo de la Virgen y de arrope de tuna, amén de otras golosinas de esa región que canta en la estrofa:

"Santiago es lindo,
Salta es mejor.
Tucumán no tiene
ni un ramo de flor.



RAUL SPIVAK en el Auditórium Casino de Mar del Plata

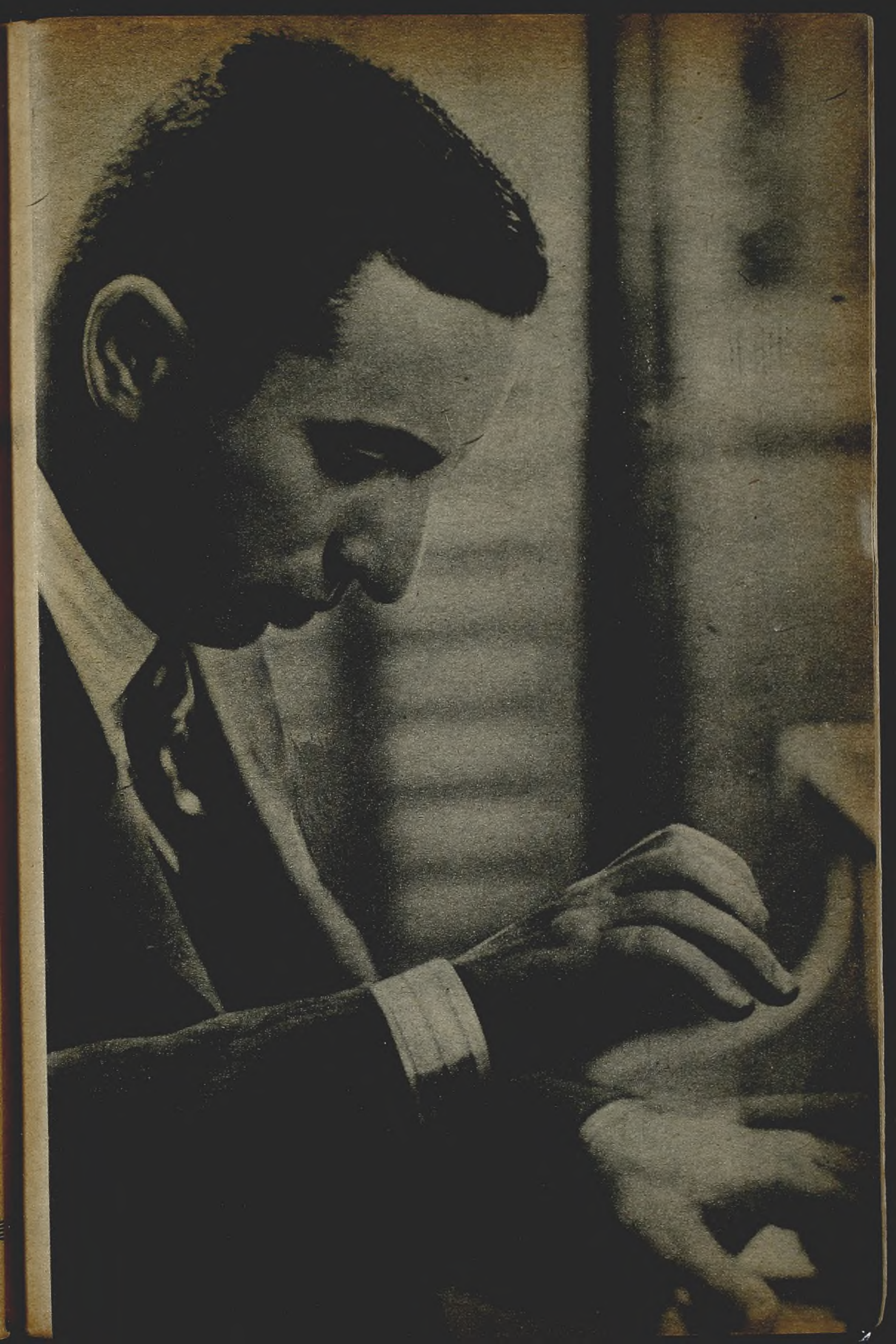
ANTE una sala colmada de público, ofreció ayer en el Auditórium del Casino de Mar del Plata su anunciado concierto el extraordinario artista del piano y compatriota nuestro Raúl Spivak. El exquisito intérprete colmó plenamente la ansiedad despertada por la noticia de su actuación, con un interesantísimo programa, en cuya ejecución lució ampliamente sus dotes interpretativas.

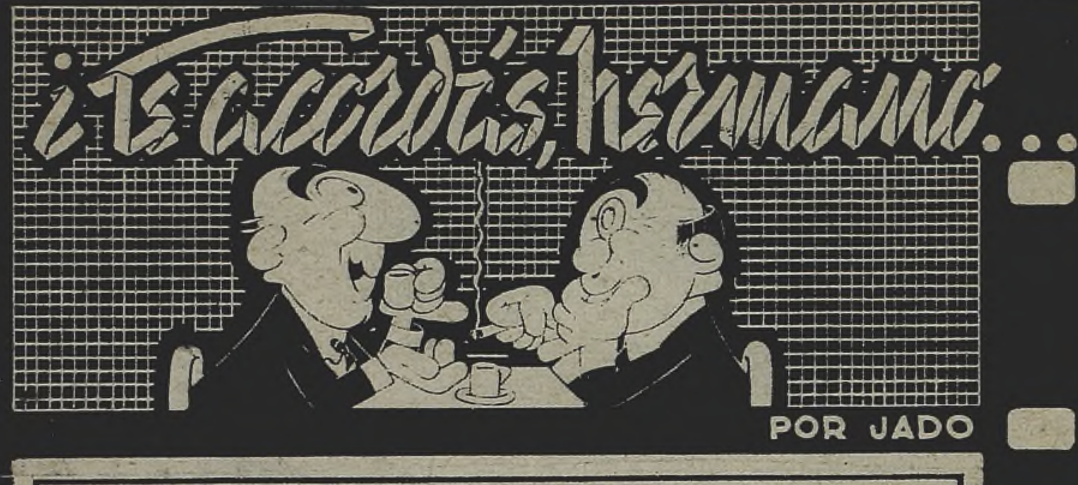
Raúl Spivak ejecutó con singular maestría, en la primera parte de su presentación, una tocata en do mayor de Bach. Su digitación precisa y un profundo amor a la obra, que no disminuyó en nada su exacta fidelidad a la partitura, le cosecharon la aprobación general de la concurrencia.

En la segunda parte del programa interpretó Balada número 3; Nocturno op. 27 número 2; el Vals brillante y el Scherzo número 2 op. 31 de Chopin, obras en las que demostró una delicada versación en las obras del eminente músico polaco, llevando al oído de los que lo escucharon una riquísima gama emotiva. que le premiaron con largos aplausos.

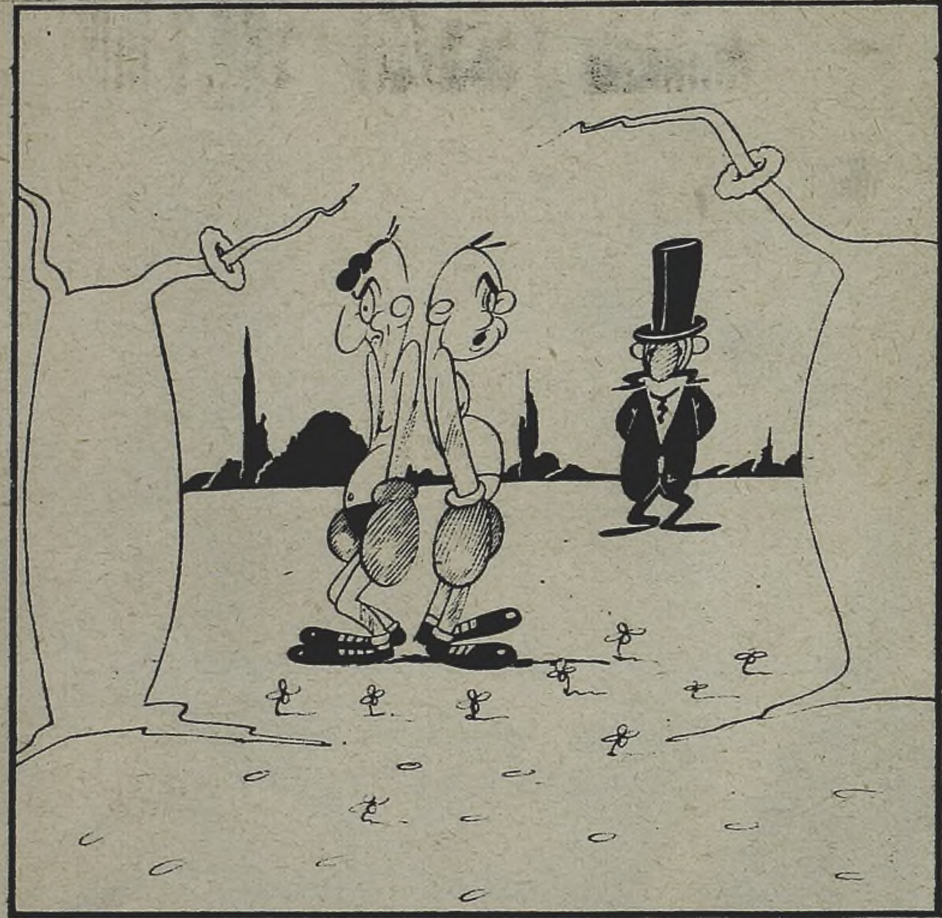
Por último, en la parte consagrada a los modernos, Spivak tocó finamente Peces dorados de Debussy, Pampeanita de Constantino Gaito, Preludio en sol menor de Rachmaninoff, el Ruiseñor de Alavieff, y la Campanella de Paganini-Liszt.

Este extraordinario concierto ofrecido en el Auditórium forma parte del interesante programa artístico que se ofrece durante todo el año, y que se costea en gran parte con fondos especialmente destinados por la Dirección de Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos. ☆





POR JADO



..de Festal?

—¿El que injertó cebolla a la sandía y le salió un zapallo melancólico?

—Zapallos eran los que repartían en los primitivos rings de Buenos Aires...

—¡Ah, boxeador, que le dicen!

—¡Y de los grandes! Lástima que nació en una época en que el box no tenía el auge de ahora y se le consideraba un deporte "retrógrado".

—Ya lo ubico. Recuerdo que tuvo una pelotera de órdago con Alberto Mongiardini, otro taura de la época, y ahí nomás se retaron a duelo.

—Cierto. El doctor Herosa, pioneer de nuestro deporte, propuso que el mismo se realizara a piña limpia, y así se hizo nomás... ¿Qué me contás, eh?

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

La colectividad hispana de Buenos Aires celebraba con grandes fiestas, en 1912, el aniversario del Descubrimiento de América.

Un carro alegórico desfilando por las calles.

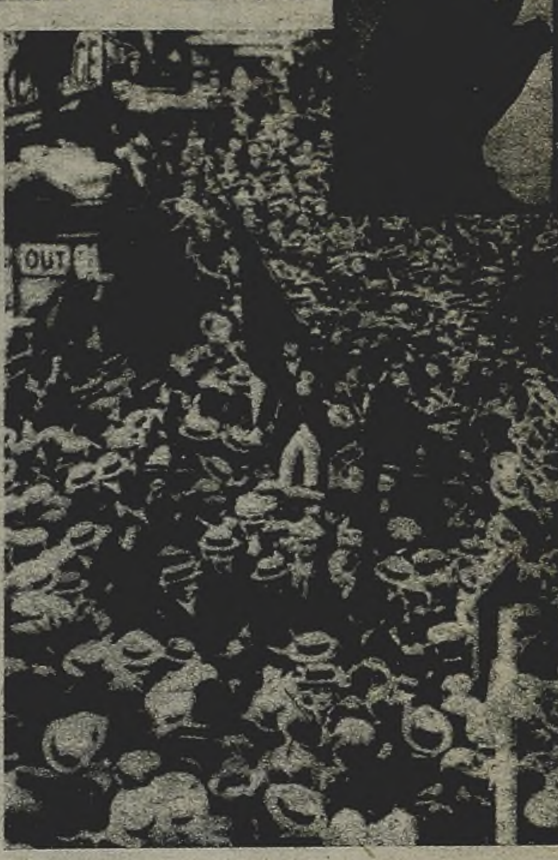


Figuras simbolizando la personalidad de los conquistadores y damas con trajes regionales participaban de las ceremonias conmemorativas.

HACIENDO MEMORIA



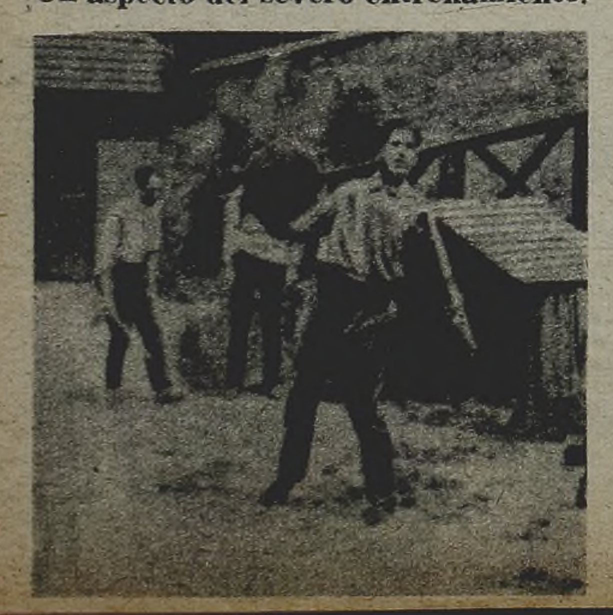
Jorge Carpentier, cuando era un ídolo del pugilismo internacional.



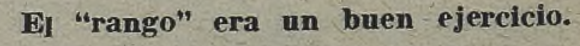
Así recibió Londres a Carpentier para su pelea con "Gumboat" Smith.

CARPENTIER, IDOLO DEL PUGILISMO

TRANSCURRIA el mes de octubre de 1914 y la guerra comenzaba a cobrar una inusitada efervescencia que después se iba a prolongar en los terribles períodos hasta 1918. Por ese entonces comenzaban a hacerse circular las más contradictorias noticias sobre la suerte que corrían las figuras populares que se alistaban en los distintos frentes. Sobre una de ellas, la del ya famoso pugilista francés Jorge Carpentier, se echó a andar el desolador anuncio de su caída en un frente en un k.o. avieso de la mala suerte... Pero de pronto se sabe que la noticia es falsa, y llega a Londres para disputar el título de campeón blanco de todos los pesos frente al no menos famoso "Gumboat" Smith, al que efectivamente derrota. Tiene Carpentier en ese entonces apenas 20 años.



Un aspecto del severo entrenamiento.





El "rango" era un buen ejercicio.

Acaban de reunirse en la Sorbona los "astronautas" de ocho países.



He aquí una escena que hoy parece fantástica, pero que dentro de cincuenta o cien años será realidad, cuando los terráqueos hagan pie en la romántica Luna.

¡DIRECTO A MARTE, PARANDO UNICAMENTE EN LA LUNA!

por PEDRO PATTI

"...Y el punto que ha de empezar a preocuparnos seriamente ya no es la Luna, sino los planetas más próximos a la Tierra, tomando nuestro satélite como simple tapa intermedia, como estación de servicio y abastecimiento o, en último caso, como playa de estacionamiento. Debemos adecuarnos al nuevo punto de vista: la Luna es nuestro objetivo inmediato; Marte, el mediato. Así como ahora escuchamos en cualquiera de los aeródromos de los aledaños de París el grito estentóreo de los altoparlante anunciando: "Prepararse: el próximo avión partirá dentro de diez

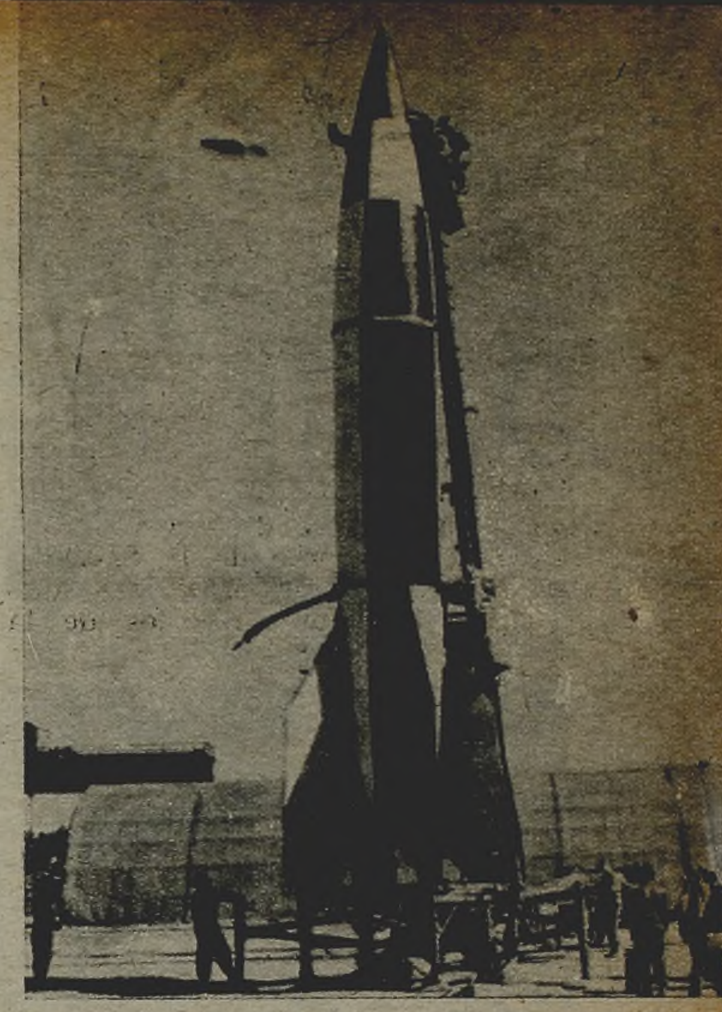
minutos directo a Buenos Aires, parando únicamente en Dakar", dentro de cincuenta años, quizá en el mismo aeropuerto escucharemos la misma llamada, pero anunciando distinto destino. "Prepararse: el próximo cohete partirá dentro de diez minutos directo a Marte, haciendo escala únicamente en la Luna." Considero que..." Con este párrafo de indudable contenido fantástico prosigue el discurso de Mr. Valentine Clearer, presidente de la Sociedad Interplanetaria Británica, en uno de los actos preparatorios de la muy insólita conferencia que llevan a cabo en la Sorbona de París medio centenar de estudiosos procedentes de ocho países, entre ellos de la República Argentina. Analizando el concepto de M. Clearer vemos que ya se está considerando de manera muy formal no la posibilidad de llegar a la Luna, sino ir mucho más lejos, a Venus o Marte, según la dirección que se tome. Se diría que el formidable problema del viaje sideral y estada en la luna está teóricamente resuelto con los principios de la pila de Fermi, el sabio italiano que intervino decisivamente en los estudios de la fisión nuclear y en la construcción de las bombas atómicas que sellaron el fin de la segunda guerra del mundo en Hiroshima y Nagasaki. Se sabe positivamente que Inglaterra, Estados Unidos y Rusia —esta última con su equipo de sabios alemanes apresados en el sector oriental— están gastando buena parte de sus presupuestos secretos en investigaciones y construcciones de cohetes impulsados por propelentes novísimos, algunos a base de aeronafta, otros basados en la mencionada pila de Fermi, como se denomina a una cadena de pequeños mecanismos atómicos, cada uno de los cuales tiene el volumen de un puño cerrado y genera la energía suficiente para mover durante ¡dos años! un submarino de cuatro mil toneladas a la fantástica velocidad de cuarenta y dos nudos por hora, estando sumergido a quince metros de la superficie.

Con esta clase de estudios está ocurriendo exactamente lo que sucedía hace apenas diez o quince años, cuando empezó a hablarse seriamente, con insistencia, pero de manera harto ambigua, de la búsqueda afanosa, de la carrera desesperada que estaban librando el Tercer Reich y Norteamérica, en primer término, seguidos bien de cerca por Gran Bretaña y Japón para desintegrar el átomo y construir proyectiles que someterían al adversario en un abrir y cerrar de ojos, convirtiendo automáticamente al dueño de la bomba o del cohete en árbitro de la situación. Recién, cuando terminó la guerra, cuando hubo pasado para algunos el peligro tremendo, el hombre de la calle fué informado de los pormenores de aquella carrera desesperada y alucinante, y con cuánto de su propio peculio él —el ciudadano común— había contribuído sin saberlo a la construcción de las píldoras que pulverizaron las dos poblaciones japonesas. Recién entonces se enteró que los estudios, proyectos y construcción de la primera bomba atómica costaron al Tío Sam nada menos que dos mil quinientos millones de dólares, que la mitad de esa suma se había invertido en los laboratorios alemanes de Peenemunde para los estudios del "agua pesada" y la construcción de la V-1 y V-2.

Ahora vuelve a repetirse la inquietante situación. Pese a la reciente conferencia llevada a cabo en la Sorbona de París por los representantes de ocho países (Argentina, Austria, Dinamarca, España, Inglaterra, Francia, Alemania Occidente y Suecia), los dos conspícuos misteriosos, Estados Unidos y Rusia, parecen mantenerse al margen de la aventura lunar. Sin embargo, la verdad es que tanto Wáshington como Moscú están trabajando en el obsesionante problema a la chita callando y a la máxima presión. De tierra siberiana acaban de

llegar noticias de que ciertos cohetes construídos por técnicos germanos llegaron a doscientos mil metros de altura, permitiendo a los rusos sacar cuatro o cinco kilómetros de ventaja en la carrera que llevan a los occidentales en las investigaciones de la energía cósmica. Gracias a esos presuntos viajes estratosféricos, la cortina de hierro se ha levantado un poquitín, lo suficiente como para dejar escapar la noticia de que "es posible" que Rusia cuenta ya dispositivos cósmicos decisivos para la guerra de mañana, y para un viaje inminente a la Luna. Ante esta versión, los Estados Unidos se encogen socarronamente de hombros, y en medio del silencio y de la impenetrable soledad del desierto de Nueva Méjico, sus hombres de ciencia siguen disparando cohetes que van aproximándose más y más al anhelado y remotísimo objetivo, la Luna, ya sea con el propósito de "alunizar" y volver a la tierra; o ir o volver después de contornear al satélite como en simple viaje de excursión; o bien transportar cien o doscientos hombres especializados, llevando implementos y máquinas que no sólo permitan la exploración del subsuelo, sino para la construcción de aeródromos, de playas de arribo para las naves que, partiendo periódicamente de la Tierra, realicen viajes interplanetarios.

Quizá, al leer esto, más de cuatro exclamen con mueca de desdeñosa indiferencia: "¡Cuánta fantasía!" A estos incrédulos los invito mentalmente a dar un gran salto hacia atrás en el tiempo, ubicándose en la época cesárea, cuando Roma, la espléndida, era dueña del mundo. ¿Qué hubiese pensado Pompeyo, o el propio Julio César, al regresar triunfador después de la conquista de las Galias si alguien visionario le hubiera cortado el paso, gritándole: "¡Oh, tú, grande de Roma, triunfador de cincuenta batallas y descendiente que te consideras de Eneas, de Venus y de Anquises, te diré que, no obstante tu poder, no



Preparándose a disparar un cohete V-2 alemán, que da la impresión adelantada de lo que será la nave interplanetaria del futuro próximo.

obstante tus victorias, tus privilegios son paparruchadas frente al más común del ciudadano del siglo XX. Siendo uno cualquiera, ese sí es poderoso y feliz. Calcula que estando aquí en Roma, y con sólo dar vuelta a una perilla de cierto mecanismo llamado radio, puede escuchar lo que ocurre no sólo en Farsalia, allí donde liquidaste a compañeros del Triunvirato, sino lo que pasa en la Bretaña, al otro lado del Canal y en las tierras que tú no conoces y que se extienden al otro lado de los océanos. ¡Oh, César, me das lástima! ¡Qué pequeño eres frente al "descamisado" de 1950 que viaja en trenes lanzados a cien kilómetros por hora, que vuela más alto y más rápido que el pájaro más veloz, a diez mil metros de altura y a mil kilómetros por hora, que..." ☆



EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO

1/1000

FUGA DE VOCALES

L.S H.MBR.S D. B..N S.
H.C.N .M.G.S L..G. Q..
S. C.N.C.N-

LETRA PERDIDA

AAGYS

COMPRIMIDO



¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

¿CRIMEN O SUICIDIO?

EL inspector Abercanz fué nuevamente llamado en consulta por el jefe del Gabinete de Crímenes, quien, conociéndolo bien, se apresuró a ofrecerle un cigarillo negro, apenas hubo entrado el detective al despacho. Luego le explicó el caso:

—El cadáver del señor Hernán Palta fué encontrado en el garage de su casa. Pendía de una soga, atada a un travesaño del techo. En toda la dependencia, que está cerrada con llave, y cuya puerta hubo de ser violentada, no se encontró más que dos bolsas de arpillera, una boleta de almacén, una cubierta de auto muy usada y dos o tres herramientas oxidadas. El médico forense afirma que el cadaver fué encontrado por lo menos 72 horas después de muerto Palta. De agregar que éste era muy rico, y también tacaño, que reñía frecuentemente con su único heredero, un sobrino que vivía con él. Ambos, fuera del servicio, eran los únicos ocupantes de la casa...

—¿Tiene la boleta a mano? — interrumpió Abercanz—. La leyó en voz alta: se trataba de un pedido de almacén que incluía lo necesario para un asado que el señor Palta pensaba ofrecer a un grupo de amigos, en una quinta que poseía en los alrededores de la ciudad: doce botellas de vino, una lata de dulce membrillo, un queso fresco, tres barras de hielo, doce botellas de soda, varias latas de diversas conservas, un frasco de condimento para carne y un paquete de sal.

—Todo parece indicar que se trata de un suicidio —dijo el jefe del Gabinete—, pero yo creo que es un asesinato. No veo cómo pudo hacer la víctima para colgarse, sin ayuda de algo que le permitiera alzarse para poder anudar la soga en su cuello. Además, el sobrino no aparece...

—No —lo interrumpió nuevamente Abercanz—. Es un suicidio... Pero no me explico nada si no me convida con un café y otro cigarrillo...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: Jordana y Salles habían ingerido la misma dosis de estricnina, pero sólo murió el primero. Además, Salles no advirtió que el café estaba amargo. Esto fué porque estaba acostumbrado al veneno que él había puesto en los dos pocillos, sabiendo que él no moriría, pues desde tiempo venía tomando dosis graduadas, y en continuo aumento de estrictina.

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Igual, semejante; 3. Sostén vegetal de hojas, flores y frutos; 4. De mucha estimación o poder; 5. Llanto; 6. Emprendo alguna cosa con audacia; 7. Vocal.

SOLUCIONES

INTERCALACION: Entremés.

ACROSTICO:

C
M A S
M E N E O
C A N I L L A
S E L V A
O L A
A

FUGA DE CONSONANTES: Sevillano.

CHARADA: Comedido.

AFERESIS: Trotar - Rotar.

COMPRIMIDO: Vocalmente.

AJEDREZ. — Clave: 1. A5R (amenaza 2. T×P mate); si 1. ... R×T; 2 D1T mate; si 1. ... C×T; 2. C7R mate. Hay otras variantes.

OJO MAGICO: Fernando Borel.



Estrellas del deporte

JOSE MARIA GATICA



La marcha del campeonato

APENAS ocho fechas faltan para que termine el campeonato, y las cosas no están nada claras, ni por arriba ni por abajo. Aclaremos: no se trata de que estemos asistiendo a un campeonato cargado de misterios. No. Por el contrario: Se ve que nadie oculta nada. Que todo lo que se tiene se pone a la vista, como tarifa de precios en negocio que amenazan visitar los inspectores. Pero lo que decíamos es que todavía no está resuelto del todo si hay algún equipo capaz de quitarle los humos al campeón, y cuál es el que tenga que ensayarse para jugar los sábados...

•

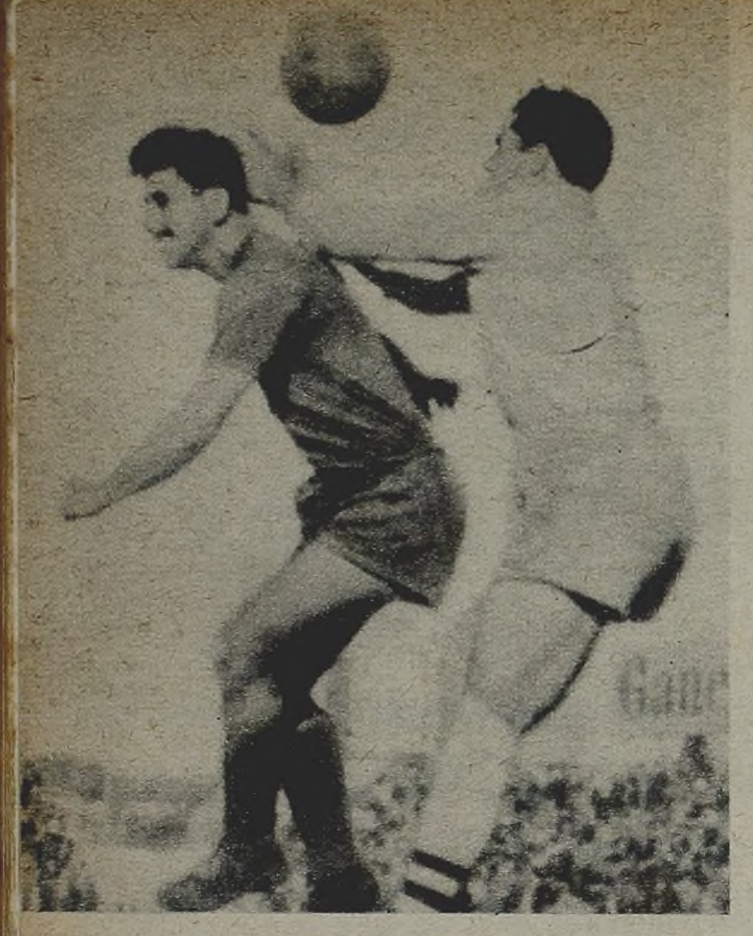
Pareciera que éste fuera el campeonato en que todos los equipos jugaran para Rácing. ¿Se acuerdan cuando tenía entablada la lucha con San Lorenzo, y que si uno perdía o empataba, al otro le pasaba lo mismo?... Pues bien: parecía que eso no iba a suceder más. Pero he aquí que de pronto cuando vuelve a perder Rácing lo hace esta vez con Boca Juniors, el equipo que más tenazmente lo venía persiguiendo. La manito se la dieron esta vez los de Independiente, es decir, que hay algo de lógica en que los dos buenos vecinos se ayuden.

•

Pero Rácing no se puede descuidar. Perdió, y perdió Boca. Las cosas están iguales. Pero hay otros equipos que le están pisando los talones, y con ganas de comenzar a meter también la cuchara. Además, River, su víctima propiciatoria de la otra jornada, en esta fecha se despachó a gusto con Rosario Central, como dando a entender que aquello de los cinco goles no es cosa de tomarla muy a pecho. Y ahí está también aprontando el lazo para arrojarlo sobre el puntero.

•

Por el lado de la cola, la cosa se le está poniendo fea a Rosario Central. No lo decimos por los siete goles que le hizo River, sino porque es el único que no demuestra poseer condiciones de reacción suficientes



como para luchar y salir del pozo. Atlanta, por ejemplo, que lo acompañaba hasta la semana anterior, está de nuevo escribiendo novelas episódicas de una tremenda eficacia. Quilmes, ya lo sabemos, puede en cualquier momento dar el golpe de efecto que se necesita. Así Huracán y Tigre — por hablar de quienes se encuentran en su proximidad— también tienen reservas de valor.

●

Rosario Central, al parecer, no. Decimos al parecer, porque no queremos ser fatalistas. Pero lo cierto es que hasta estos momentos no sabemos en qué forma podrá reaccionar para que pase a ocupar otro equipo la silla de esta peligrosa "polka". Y, sobre todo, no hay duda que en este afán de dejar el último puesto a cualquiera, vamos a asistir a un final de torneo que pocas veces se vió. Y a no olvidarse que este año son dos los equipos que se van a los sábados...

●

Pero no hay tiempo ni para lamentarse ni para pensar otra cosa que volver a las canchas. Efectivamente: a pocas horas de aparecer este número de P B T el hincha estará apurando la comida para salir nuevamente rumbo a la cancha ya que este feriado del 12 ha sido habilitado por la Asociación para jugarse una nueva fecha. Con lo que, junto a la del domingo, habrá motivo para muchos más comentarios que de costumbre... ☆

TARADELLI

por D'AGOSTINO



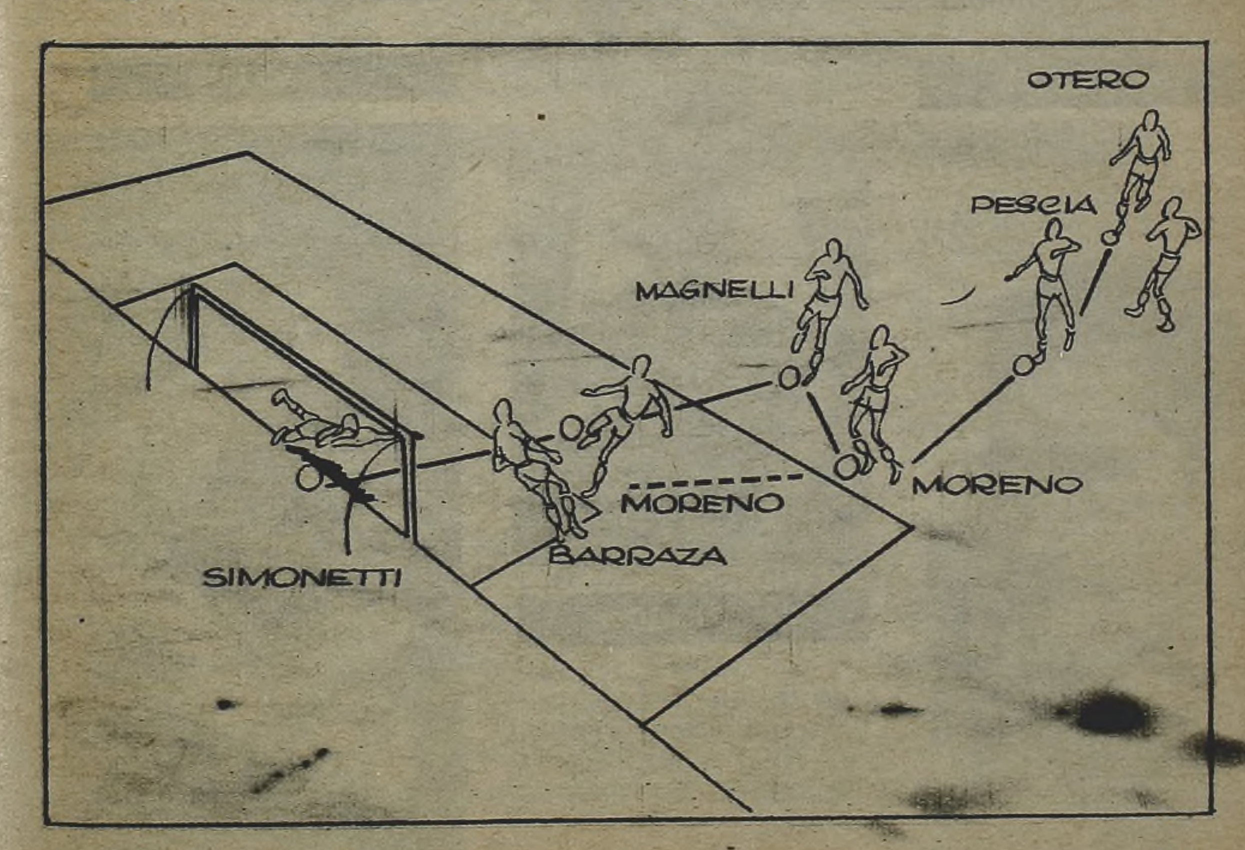


MORENO, gestor y ejecutor

ALGUIEN ha dicho, con esa matemática infalible del concepto del hincha, que en el noventa por ciento de los goles de los delanteros de Boca Juniors le corresponde la preparación de los mismos a José M. Moreno. Efectivamente: desde su puesto, desde su modalidad de cerebro del ataque, queda muchas veces relegado a ser el hombre que prepara el juego y las entradas para que los demás se luzcan convirtiendo el gol. Pero, por suerte, su labor no pasa inadvertida.

Y he aquí que esta vez le ha tocado señalar un gol que podemos destacar con el premio del mejor de la jornada, sobre todo en el doble mérito de haberlo preparado y convertido. Ya lo vemos.

Fué un gol diagramado a pura inteligencia de colocación y oportunismo. Iban, como se sabe, ocho minutos del partido con Independiente, cuando Otero habilitó a Pescia y éste alargó el pase a Moreno. Allí comenzó a cerebrar el delantero, y retrasando un poco el pase a Magnelli, le dejó la pelota y fué a ubicarse más arriba. La maniobra engañó a los defensores, que salieron del área, y entonces Magnelli completó la idea de su compañero devolviéndole el pase en el instante oportuno. Se vió entonces a Moreno detener la pelota, hacerla saltar sobre el pie y enfilar un shot cruzado que dejó a Simonetti buscando un trébol de cuatro hojas. ☆



Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...

INUTILES

Cuando el centrehalf de Chacarita, Montero, hizo el único gol frente a los cinco de San Lorenzo, ninguno de sus delanteros lo fué a felicitar. Claro: sobre llovido, mojado... Es decir: que su mismo compañero les demostraba cuán inútiles eran en ese encuentro...

DESVALORIZACION

Al paso que va Ferro Carril Oeste, va a necesitar veinte de centrehalfs... Porque con los "Diez" que tiene no le alcanza.

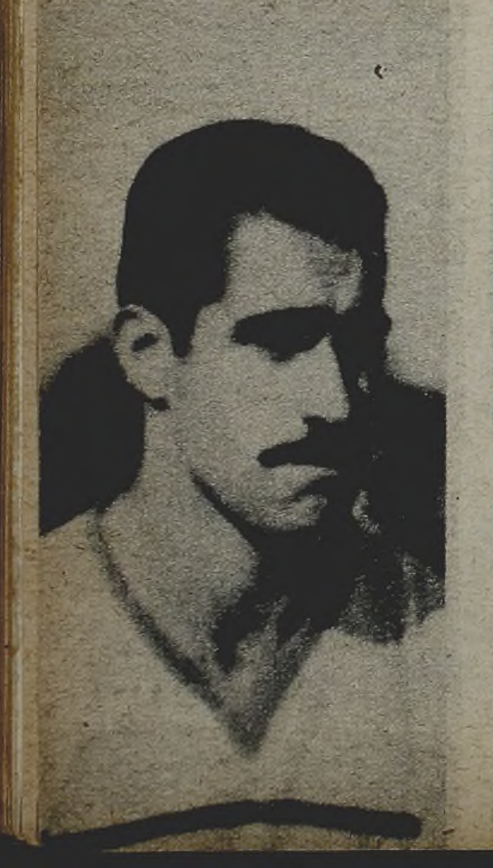


DIEZ

CAMPERA

Como en el "Martín Fierro", en la cancha de Independiente la cosa se resolvió en una pica entre el Moreno y un Rubio. Y aunque el Moreno sacó ventaja, al final pudo más la sabiduría del otro.

MONTERO



RUBIO

COINCIDENCIA

A Platense no lo van a asustar por un Rodríguez más o menos. Resulta que se enfermó

SANTOS



Manolo Rodríguez, el centrehalf. Pero salió con otro: Víctor Rodríguez.

NOMBRE

Rosario Central está necesitando para el arco a un octochi, porque con el que tiene no sale del pozo.



UÑATE

WALTER GOMEZ

UN PASO

Bien dicen que de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso. Ahí está Rosario Central haciendo el gól a los cuatro minutos para envanecerse. Después se comió siete.

CAMBIO

Los de Independiente ya no son triunfos de diablos. Ahora lo son de "Santos"..

CARTELERA

"Desconcierto" — Rosario Central.
"Avivato" — Uñate.
"La emboscada fatal" — Newell's, 3 - Rácing, 2.
"Ninguno como él" — Walter Gómez.
"El general murió al amanecer" — Boca Juniors.



El general Perón recibe a Fangio.



Agradecimiento a la Sra. Eva Perón.

LA VUELTA DEL IDOLO

BUENOS Aires asistió el viernes pasado a ese acontecimiento que es la llegada de nuestro compatriota Juan Manuel Fangio, después de una larga temporada participando en las principales competencias automovilísticas europeas. Así fué como a la fama ya obtenida en la anterior temporada, agregó a ésta una serie tan extraordinaria de triunfos, que no en vano fué considerado como el as de más importante proyección en estos momentos del automovilismo mundial.

Lo cierto es que, por fin, nuestro pueblo se pudo dar el gusto de exteriorizarle todo ese cariño que se había ganado cuando, lejos de su patria, volvía a empeñar sus mejores esfuerzos para poder brindarle a la Argentina la gloria de sus triunfos. Así fué el recibimiento: los brazos cordiales que se abren para recibir a quien si no traía el título que merecía, volvía, en cambio, con iguales laureles.

Y como no podía ser de otra manera, su primera visita, una vez desembarcado, fué para el general Perón y su señora esposa, factores primordiales en el éxito de su campaña, ya que merced a su ayuda fué posible cumplir con su propósito. Así lo entendieron también quienes en los instantes de esos saludos al primer mandatario y su señora esposa, no solamente festejaron ese agradecimiento de Fangio, sino también el de todos los deportistas argentinos.

Mientras tanto, recojamos las palabras de nuestro ídolo:

—Hay que saber igualmente perder. Yo hice todo lo que pude. Lo demás lo hicieron la suerte y la calidad de los volantes europeos. Espero que el año próximo pueda traerles algo más...



Emotivo encuentro con los padres.



Aplausos en cancha de Independiente.

HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

GALLO, *motor de Quilmes*

BASTANTE irregular es la campaña que ha venido cumpliendo, en lo que va del torneo, el primer equipo de Quilmes. Luego de su ascenso a primera división, ocurrido en la temporada pasada, los primeros encuentros disputados en el círculo privilegiado lo mostraron como un equipo de garra, arrollador. Pero una serie de traspiés lo relegaron a los últimos puestos de la tabla, en los que todavía se sigue debatiendo, con el fantasma del descenso acechándolo.

Factor primordial en las buenas actuaciones del equipo es el entreala derecho Alberto Gallo, cerebro del equipo ribereño y gestor de muchas de sus destacadas performances. Así es como quisimos conocer su opinión.

—¿A qué atribuye usted la posición relegada que en la tabla ocupa el equipo de Quilmes?

—Más que todo a la mala suerte, llámese esto lesiones de algunos jugadores o partidos perdidos injustamente, y éstos suman varios. No quiero con esto subestimar a los contrarios, sino poner en evidencia que una mala racha nos persigue, y tengo la seguridad que sabremos capearla.

—¿Se encuentra cómodo en el equipo?

—Perfectamente; estoy rodeado de jugadores que, pese a no estar consagrados, practican un fútbol de jerarquía, y reina entre nosotros un perfecto compañerismo.

—¿Cree usted que Quilmes seguirá en primera?

—Nadie puede pensar lo contrario. No jugamos temiendo el descenso. Creo que Quilmes tiene mucho campo propicio en lo que resta del torneo. No se asombren si les digo que vamos a ganar más de lo que se espera... ☆



GALLO

Visto por LAN

DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

UNA larga experiencia, unida a ciertos datos estadísticos que por ahora mantenemos en secreto, pero que oportunamente no tendríamos ningún inconveniente en publicar, nos ha llevado a la conclusión de que existe un procedimiento infalible para ganar al ajedrez. Si no lo hemos hecho hasta ahora es por la simple razón de que estamos en el mismo caso de aquel célebre astrónomo y matemático francés que, por medio de los números y distintas observaciones, anticipó la presencia de un gran cuerpo celeste invisible en el espacio, cuyo descubrimiento, con mejores medios ópticos, iba a cubrir de gloria a un colega que insistió en las observaciones hasta descubrirlo. Nosotros también estamos resignados a compartir una gloria ajedrecística que, por otra parte, privaría a la humanidad de uno de sus más grandes misterios. Porque el día que se muestre cómo ganar infaliblemente, también se descubrirá cómo se pierde desde la primera jugada, y el ajedrez se transformará en un simple ta-te-ti. No querríamos oír las maldiciones de las generaciones venideras, pero la verdad es que más tarde o más temprano el tiempo dará cima a la obra destructiva en que todos los analistas estamos empeñados, y antes de que otro venga a robarnos ese honor preferimos ser nosotros quien descubra los secretos del genio del tablero, celosamente guardados durante siglos.

El jugador experto cree saber por qué ha perdido una partida, e invoca oportunamente las causas que determinaron la caída de su rey. El inexperto, en cambio, ignora la mayoría de las razones dialécticas que aquél invoca, y pierde ingenua y alegremente, buscando el desquite en la próxima partida. Por hoy nos referiremos exclusivamente a las causas extraajedrecísticas que suelen perturbar a los jugadores, malogrando sus mejores esfuerzos, y trataremos de aconsejar la manera de eludirlas. La causa más frecuente suele ser un "dolor de cabeza" inoportuno que se presenta en el preciso instante en que nos damos cuenta de nuestra posición inferior. Algo así como una plaga de los cerebros ajedrecistas es "la distracción", que permite a nuestro contrario aplicarnos una hermosa combinación de amargo gusto. La complacencia es otro vicio que nos impide ganar a menudo: "Le perdoné un peón", "dejé que enrocara", "jugué flojo, adrede", "le entregué la calidad", "sacrifiqué una pieza". Otras veces se hacen alusiones en desmedro de los huéspedes favoritos del Kennel Club: "Hoy estoy jugando como un caro can"... Hay otros que tratan de rehabilitarse contándonos que trasnocharon la víspera o que tuvieron un largo y fatigoso viaje en automóvil, que han trabajado en exceso, etcétera.

Y bien, para ganar infaliblemente al ajedrez hay que evitar las causas del fracaso. Elíjase un contrario indudablemente inferior. ¡Esta es la clave! Y se verá cómo desaparecen como por encanto todos los inconvenientes anotados. Salvo que al otro no se le ocurra "ligar" como los ángeles. ☆

PROBLEMA
de A. ELLERMAN



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 140.)

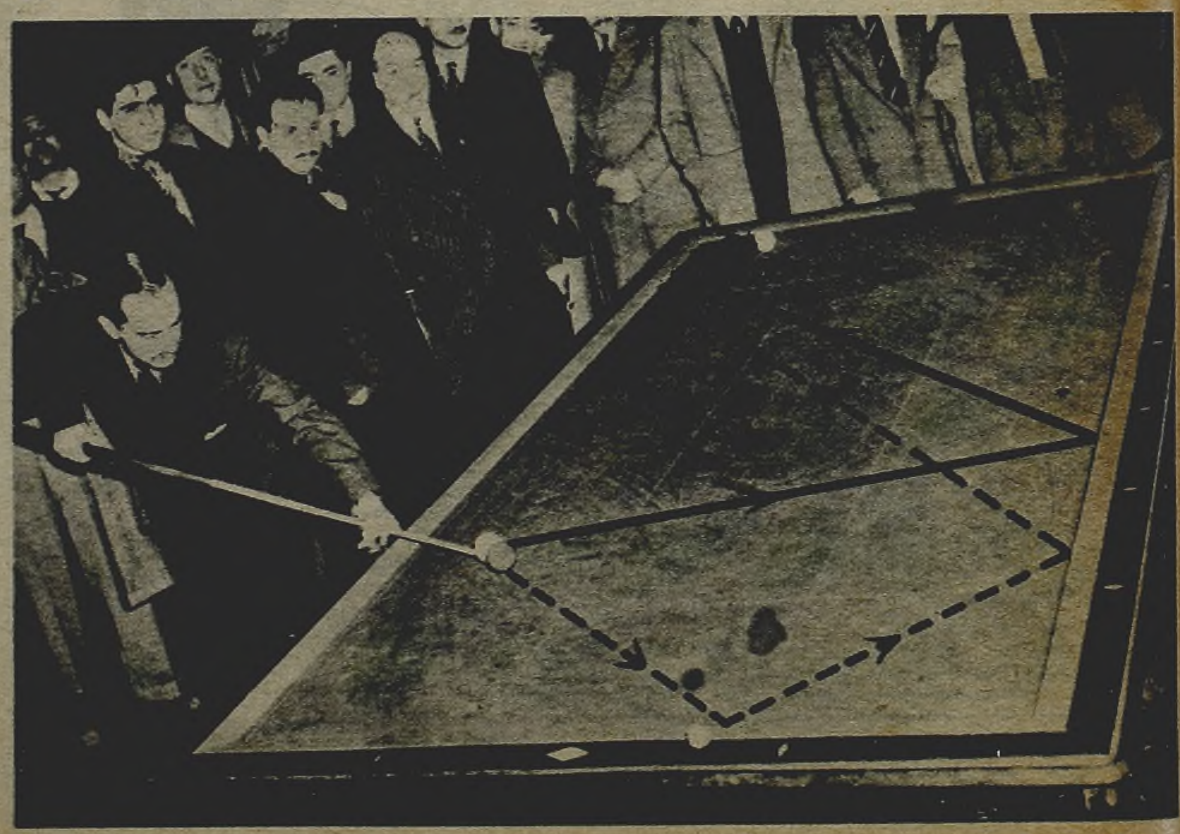

¡Lo que puede suceder!..
por D'Agostino
—Moreno, Moreno... Sí, lo conozco. Pero nosotros tenemos al Gómez que no es de la guía...
—Estos indios no saben respetar ni los cinco que le hice el domingo a Chacarita...
—Por favor, Bohemio, escríbame algún bolero alegre, que el sistema me ha dejado triste.
—Jamás creí que la cerveza fuera una bebida tan dulce y fácil de tomar...
GLUP
GLUUU
No disimules en vano: mi presencia te da espanto; ya verás lo que es, hermano, ser "diablo" y tener un "Santo".
D'Agos

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por ***RENVERSE***

DE los pagos platenses, "hecho" en esa entidad billarística que ya podemos denominar como "poderosa", y que se llama Asociación de Billar La Plata y que preside el amigo Carlos Fertitta, llegó el año pasado al Club 50 Billares, Héctor Valentini. Portaba las enseñanzas de los mejores billaristas platenses, su propio entusiasmo y deseos de superación. En 1949 se inscribió y jugó el campeonato argentino de 4ª categoría libre, obteniendo un honroso cuarto puesto. Perserveró, se entrenó tesoneramente todo el año y nuevamente anotado en la 4ª, "valentini" dió razón a su apellido ganando en brillante estilo ese torneo, sin conocer derrota en el total de las partidas en que le tocó defender su chance.

Pero no solamente en la especialidad de libre Valentini luce ahora sus habilidades, ya que se ha dedicado con entusiasmo a jugar tres bandas ¡y cómo voltea "muñecos" en los 50 Billares! Y como todo el que "entra" con esa forma de juego, de inmediato "fabricó" algunas fantasías. En trance de pasar a la posteridad en P B T, colocó las "redondas" sobre el billar como indica la foto (procure el lector que desee aprender a efectuar estas carambolas, colocar las bolas en el lugar exacto que se indica. Asimismo debe observar la posición del taco y la mano sobre la baranda). Se atacará la bola jugadora con gran efecto a la derecha, abajo y "entrando" el taco con energía. Procúrese "tomar" los 3/4 de bola que se aprecian en la foto. La línea seguida demuestra el recorrido de la bola jugadora, que luego de tocar en las dos bandas largas, lo hace en la corta, efectuando la carambola de tres bandas; la línea de puntos muestra el recorrido de la roja, que va a "morir" al lado de las otras dos. ☆



En un partido de ribetes sensacionales, Rácing cae vencido en Rosario, frente a Newell's Old Boys, por 3 tantos a 2. Este es el segundo gol académico, conseguido por Simes.

La goleada de la jornada estuvo a cargo de River Plate, que se impuso por 7 a 2 a Rosario Central. Este es el tercer gol, conquistado mediante un tiro libre de Castro.

Boca Juniors ve quebrada su racha triunfal frente a Independiente, que lo vence por 3 a 1. Santos convirtió dos de esos goles; éste es el segundo, digno de tal partido.

San Lorenzo se tomó el desquite sobre Chacarita Juniors venciéndolo por 5 a 1, score con que cayó derrotado en la primera rueda. Vemos el cuarto gol, conseguido por Farro.

Ieroico partido fué el ganado por Tigre a Gimnasia y Es-
rima por 3 a 2. He aquí al arco de Gimnasia, apurado por
na entrada a fondo de Scliar, que salvará Cammaratta.

)tra nota extraordinaria de Atlanta: la goleada que le
izo a Ferro Carril Oeste con un 5 a 1 terminante. Feli-
iani está cumpliendo aquí una atajada que salva un gol.

Equipo de Vélez Sársfield, que se impuso a Platense por 1 a 0, lo que dice del carácter de la lucha. Se alistan ya la mayoría de los cracks, cumplida la comentada suspensión.

Bánfield derrota a Quilmes por 2 a 1, y se nos aparece ahora mezclado con los primeros equipos, en situación por demás interesante. Grisetti evita un gravísimo peligro.

Ha partido para Norte América el popular pugilista José María Gatica, en procura del título de campeón mundial. Se despidió de los aficionados desde el ring del Luna Park.

En Junín, Onofre Marimón se adjudicó el premio "Remedios Escalada de San Martín" con un gran promedio. La alegría de "Toscanito" es evidente ante la hazaña del hijo.



Rafael Merentino continúa con su impresionante serie de triunfos, que dicen de un cercano futuro de sensación. Oviedo fué su víctima, a quien puso k.o. en el tercer round.



LA construcción de casas modernas y cómodas para los trabajadores del campo argentino, es una de las realizaciones del gobierno del General Perón, que la estimula con un sistema de créditos bancarios liberales. Miles de casas, esparcidas por todas las zonas del país, substituyen a los ranchos de barro y paja y a las taperas, donde vegetaban, sin esperanza y sin dignidad, los esforzados trabajadores de la patria.


Rosita, Juanita y yo
los capellettis
los preparamos con
TOMACÓ